



ГОД ГЕРМАНИИ
В РОССИИ
2020/2021

7–11 ИЮНЯ 2021

КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

ЗВУК, ЖЕСТ, ДВИЖЕНИЕ

В ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX—XXI ВЕКА:
МУЗЫКА, ХОРЕОГРАФИЯ, ВИДЕОАРТ

В РАМКАХ ГОДА ГЕРМАНИИ В РОССИИ





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО



ОБЩЕСТВО ГЕРМАНО-РОССИЙСКИХ ВСТРЕЧ
[ЭССЕН, ГЕРМАНИЯ]



АССОЦИАЦИЯ «ИНТЕРКУЛЬТУР»
[ГЕРМАНИЯ]



АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА



ФОНД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ
[МОСКВА, РОССИЯ]

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПОСОЛЬСТВА ГЕРМАНИИ В РОССИИ

И.О. РЕКТОРА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ,
ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР

Александр СОКОЛОВ



REKTOR DES STAATLICHEN TSCHAIKOWSKY-
KONSERVATORIUMS ZU MOSKAU,
VERDIENTER KUNSTSCHAFFENDE DER RUSSISCHEN FÖDERATION,
DOKTOR DER KÜNSTE, PROFESSOR

Alexander SOKOLOV

Дорогие друзья!

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского приветствует проведение Международного форума «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX–XXI века: музыка, хореография, видеоарт» в рамках Года Германии в России, который обещает стать яркой платформой для мероприятий научной, творческой и практической направленности.

Поиск новых форм артистической синестезии приводит к ярким новаторским результатам, о чем можно судить по различным жанрам музыкального, хореографического искусства и видеоарта.

Приглашение к участию известных исполнителей, музыковедов, композиторов из разных стран мира позволит обменяться передовым опытом по характерным феноменам синтеза музыки, визуальных, пластических образов, когда звучание продолжается в сценическом жесте, а движение звуковых структур воплощается в видеоряде.

Уверен, что предложенный формат проведения форума с организацией мастер-классов, тематических круглых столов и творческих встреч, расширит возможный горизонт творческого сотрудничества, а запланированные концертные мероприятия подарят радость очного музицирования в непростой период преодоления пандемии.

В добрый путь!

Liebe Freunde!

Das Staatliche Tschaikowsky-Konservatorium zu Moskau begrüßt das Internationale Forum «Klang, Geste, Bewegung in der Kunst der zweiten Hälfte des XX–XXI. Jahrhunderts: Musik, Choreographie, Videokunst», das im Rahmen des Deutschlandjahres in Russland 2020/2021 stattfindet und verspricht, eine glänzende Plattform für wissenschaftliche, künstlerische und praktische Veranstaltungen zu werden.

Die Suche nach neuen Formen der künstlerischen Synästhesie führt zu bunten und innovativen Ergebnissen, wie man in den verschiedenen Genres der Musik, Choreographie und Videokunst sehen kann.

Sie lädt renommierte Interpreten, Musikwissenschaftler und Komponisten aus der ganzen Welt ein, ihre neuesten Erfahrungen mit den besonderen Phänomenen der Synthese zwischen Musik und visuellen und plastischen Bildern zu teilen, bei denen sich der Klang in der Bühnengeste fortsetzt und die Bewegung der Klangstrukturen im Video verkörpert wird.

Ich bin sicher, dass das vorgeschlagene Format des Forums mit der Organisation von Meisterkursen, thematischen Rundtischen und kreativen Treffen den Horizont der möglichen kreativen Zusammenarbeit erweitern wird, während die geplanten Konzertveranstaltungen die Freude am persönlichen Musizieren in der schwierigen Zeit der Überwindung der Pandemie vermitteln werden.

Viel Glück!

ПРЕЗИДЕНТ
МЕЖДУНАРОДНОГО ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА
«ИНТЕРКУЛЬТУРА»

Гюнтер ТИЧ



PRÄSIDENT «INTERKULTUR»

Günter TITSCH

Дорогие коллеги!

От имени Ассоциации «INTERKULTUR» и от себя лично сердечно приветствую идею проведения российско-германского культурного форума «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX—XXI века: музыка, хореография, видеоарт»!

В искусстве Германии и России в новейшей истории происходит множество феноменальных открытий, которые заслуживают представления широкой публике и чрезвычайно актуальны для современных научных исследований. Нам предстоит осознать грандиозность многогранного искусства второй половины XX—XXI веков, которое до настоящего времени для значительной части профессиональной общественности и аудитории зрителей остается таинственной Terra-Incognita!

Желаю Культурному форуму стать центром творческих поисков и, подобно огню Прометея, светом своим озарять неизведанные горизонты исполнительского искусства!

Liebe Kollegen!

Im Namen von Interkultur begrüße ich herzlich die Idee, das russisch-deutsche Kulturforum «Klang, Geste, Bewegung in der Kunst der zweiten Hälfte des 20. und des 21. Jahrhunderts: Musik, Choreographie, Videokunst» zu veranstalten!

In der jüngeren Geschichte gab es viele phänomenale Entdeckungen in der Kunst Deutschlands und Russlands, die es verdienen, der breiten Öffentlichkeit vorgestellt zu werden und die für die zeitgenössische Forschung von großer Bedeutung sind. Wir sollen das große Ausmaß der facettenreichen Kunst der zweiten Hälfte des 20. und 21. Jahrhunderts verstehen, die für einen bedeutenden Teil der Fachöffentlichkeit und des Zuschauerpublikums immer noch geheimnisvolle Terra-Incognita bleibt!

Ich wünsche dem Kulturforum, dass es zum Zentrum der kreativen Forschung wird und mit dem Prometheus-Licht die unerforschten Horizonte der darstellenden Künste erhellt!

И.О. РЕКТОРА АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА,
ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,
ПРОФЕССОР

Александр СОЛОВЬЁВ



STELLVERTRETENDER REKTOR DER AKADEMIE
DER CHORKUNST NAMENS V.S. POPOV,
PREISTRÄGER DER REGIERUNG ZU MOSKAU,
PROFESSOR

Alexander SOLOVYEV

Уважаемые коллеги!

От имени Академии хорового искусства имени В.С. Попова рад приветствовать проведение международного культурного форума «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX–XXI века: музыка, хореография, видеоарт», цель которого — творческий диалог об актуальных проблемах взаимодействия музыки, пластики, визуальных искусств в различных видах и жанрах современного творчества.

В наше время, когда особенно актуально понятие синтеза искусств, важно создавать новые жанровые коллаборации с участием исполнителей, представляющих разные страны.

Уверен, что фокус внимания на арт-практики второй половины XX и особенно XXI века позволят создать новые креативные продукты.

Желаю всем вовлеченным в проведение форума ярких художественных впечатлений и удачи!

Liebe Kolleginnen und Kollegen!

Im Namen der V.S. Popow-Akademie für Chorkunst freue ich mich, das Internationale Kulturforum «Klang, Geste, Bewegung in der Kunst der zweiten Hälfte des XX–XXI. Jahrhunderts: Musik, Choreographie, Videokunst» zu begrüßen, das auf einen schöpferischen Dialog über aktuelle Probleme der Interaktion zwischen Musik, Tanz, bildender Kunst in verschiedenen Arten und Genres der zeitgenössischen Kunst abzielt.

In der heutigen Zeit, in der der Begriff der Kunstsynthese besonders relevant ist, ist es wichtig, neue Genre-Kollaborationen zu schaffen, an denen Künstler aus verschiedenen Ländern beteiligt sind.

Ich bin sicher, dass die Konzentration auf Kunstpraktiken der zweiten Hälfte des 20. und insbesondere des 21. Jahrhunderts die Schaffung neuer kreativer Produkte ermöglicht.

Ich wünsche allen Beteiligten erlebnisreiche künstlerische Eindrücke und viel Erfolg!

ЛОРД-МЭР Г. ЭССЕН (ГЕРМАНИЯ)

Томас КУФЕН



OBERBÜRGERMEISTER DER STADT ESSEN

Thomas KUFEN

Дорогие друзья!

От имени города Эссен я приветствую всех участников и участниц, слушателей и слушательниц германо-российского культурного форума «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX—XXI века: музыка, хореография, видеоарт».

В этом году Форум проходит в рамках года Германии в России. Проводимый вновь впервые за восемь лет так называемый год Германии должен придать позитивный и необходимый импульс германо-российским связям. И я уверен, что запланированные концерты, доклады, отчеты и мастер-классы, которые будут представлены пубlique Культурного форума, внесут вклад в изучение творческого потенциала современной истории обеих стран.

В 2021 году мы также будем отмечать 30-летний юбилей сотрудничества между двумя крупными городами России и Германии — Нижним Новгородом и Эссеном. За прошедшие тридцать лет были установлены тесные контакты в различных областях. Но сегодня я хочу особенно отметить высокое значение сотрудничества в области культуры и искусства. Обе стороны привносят свой вклад в развитие исторического и культурного многообразия в городах, странах и в мире. Успешные совместные проекты являются при этом серьезным подспорьем. Я надеюсь, что сотрудничество в рамках Культурного форума послужит дальнейшему развитию, и мы вместе сможем расширить нашу партнерскую сеть, использовать имеющиеся контакты, чтобы придать импульс сотрудничеству.

Я желаю Культурному форуму благотворной работы, новых открытий и перспектив. И, прежде всего, желаю всем вам оставаться здоровыми.

Liebe Freunde!

Im Namen der Stadt Essen begrüße ich alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer, Zuhörerinnen und Zuhörer des deutsch-russischen Kulturforums „Klang, Geste, Bewegung in der Kunst der zweiten Hälfte des XX. und des XXI. Jahrhunderts: Musik, Choreographie, Videokunst.“

Das Forum findet in diesem Jahr im Rahmen des Deutschlandjahres in Russland statt. Erstmals seit 8 Jahren findet wieder ein sogenanntes Deutschlandjahr statt, um gute und wichtige Impulse für die deutsch-russische Beziehung zu setzen.

Und ich bin sicher, dass die geplanten Konzerte, Vorträge, Berichte und Meisterklassen, die dem Publikum des Kulturforums präsentiert werden, dazu beitragen werden, das kreative Potenzial der beiden Länder der jüngsten Geschichte zu erkennen und zu erleben.

Im Jahr 2021 werden wir auch das 30-jährige Jubiläum der Zusammenarbeit zwischen den beiden großen Städten Russlands und Deutschlands Nischni Nowgorod und Essen feiern. In vergangenen 30 Jahren wurden enge Kontakte in verschiedenen Themenbereichen geknüpft. Heute möchte ich aber besonders die Bedeutung der Zusammenarbeit in Kunst und Kultur betonen. Beide Partner tragen zur Entwicklung der kulturellen und historischen Vielfalt in den Städten, Ländern und in der Welt bei.

Erfolgreiche Gemeinschaftsprojekte sind aber eine große Hilfe. Ich hoffe, dass die Zusammenarbeit im Rahmen des Kulturforums der weiteren Entwicklung dient und dass wir gemeinsam unser gutes Netzwerk weiter ausbauen werden, unsere Kontakte nutzen, um weiterhin Impulse für die Zusammenarbeit zu setzen.

Ich wünsche dem Kulturforum nun eine reiche fruchtbare Arbeit, neue Entdeckungen und Perspektiven und vor allem aktuell bitte bleiben Sie gesund.

МЭР Г. НИЖНЕГО НОВГОРОДА
(РОССИЯ)

Юрий ШАЛАБАЕВ



OBERBÜRGERMEISTER VON NIZHNY NOVGOROD
(RUSSLAND)

Yury SHALABAYEV

**Уважаемые организаторы, участники, слушатели
и гости культурного форума!**

От имени Нижнего Новгорода сердечно приветствую вас и желаю успешного проведения этого международного музыкального праздника в рамках Года Германии в России. Форум проходит в год 800-летия города Нижнего Новгорода и 30-летия установления побратимских связей между Нижним Новгородом и Эссеном. За прошедшие десятилетия, развивая и укрепляя побратимские отношения между нашими городами, мы сумели стать не только надежными партнерами, но и хорошими, близкими друзьями. Проведено множество совместных мероприятий разной направленности. Тысячи жителей Нижнего Новгорода и Эссена приняли в них участие и нашли друзей в наших городах. Недавно я имел возможность лично познакомиться с обербургомистром города Эссен господином Томасом Куффеном в рамках видеоконференцсвязи и обсудить с ним дальнейшее развитие взаимовыгодного сотрудничества между нашими городами. По результатам встречи подготовлен план расширения наших отношений, одним из ключевых направлений которого является реализация проектов в области культуры.

Позвольте еще раз пожелать успехов в проведении столь масштабного мероприятия, дающего возможность прикоснуться к современным достижениям российского и немецкого искусства XX–XXI веков.

В добрый путь!

**Sehr geehrte Organisatoren, Teilnehmer,
Zuhörer und Gäste des Kulturforums!**

Im Namen der Stadt Nischniy Nowgorod begrüße ich Sie ganz herzlich und wünsche Ihnen eine erfolgreiche Durchführung dieser internationalen musikalischen Feier im Rahmen des Deutschland-Jahres in Russland.

Das Forum findet im 800-ten Jubiläumsjahr von Nischnij Nowgorod und anlässlich des 30-jährigen Bestehens der Partnerschaft zwischen Nischniy Nowgorod und Essen statt. In den vergangenen Jahrzehnten ist es uns gelungen, durch die

Entwicklung und Stärkung der partnerschaftlichen Beziehung zwischen unseren Städten nicht nur zuverlässige Partner, sondern auch gute, enge Freunde zu werden.

Es wurde eine große Anzahl vielfältiger gemeinsamer Veranstaltungen durchgeführt. Tausende von Einwohnern der Stadt Nischniy Nowgorod und Essen haben daran teilgenommen und Freunde in unseren Städten gefunden.

Kürzlich hatte ich die Möglichkeit, im Rahmen einer Videokonferenz den Oberbürgermeister der Stadt Essen, Herrn Kuffen persönlich kennenzulernen und mit ihm gemeinsam die weitere Entwicklung der gegenseitig vorteilhaften Zusammenarbeit zwischen unseren Städten zu erörtern.

Im Ergebnis des Treffens wurde ein Plan der Erweiterung unserer Beziehungen vorbereitet, dessen zentraler Bereich die Umsetzung von Projekten auf dem Gebiet der Kultur darstellt.

Gestatten Sie mir, Ihnen nochmals viel Erfolg bei der Durchführung dieses so wichtigen Ereignisses zu wünschen, bei dem Sie die modernen Errungenschaften der russischen und deutschen Kunst des XX. und XXI. Jahrhunderts kennenlernen können.

Viel Glück!

ПРЕЗИДЕНТ ОБЩЕСТВА ГЕРМАНО-РОССИЙСКИХ ВСТРЕЧ,
ПРОФЕССОР (ЭССЕН, ГЕРМАНИЯ)

Барбара ЛАХХАЙН



PRÄSIDENTIN DER GESELLSCHAFT
FÜR DEUTSCH-RUSSISCHE BEGEGNUNGEN,
PROFESSORIN (ESSEN, DEUTSCHLAND)

Barbara LACHHAIN

Уважаемые участники Форума из разных стран мира!

2021 год преподносит нам букет великолепных подарков: красивых, захватывающих. Энтузиазм и оптимизм организаторов сделали возможным представить широкой аудитории в России и Германии многообещающий Культурный форум «Звук, жест, движение».

Петр Ильич Чайковский, Виктор Сергеевич Попов и Пина Бауш — имена, знаменующие названия образовательных учреждений, пользуются международной известностью и воплощают в себе наследие многих поколений деятелей искусств.

Пина Бауш, основатель театра танца, начала свой творческий путь в Университете искусств Фолькванг в Эссене. Перед юной студенткой были открыты двери к профессиональной школе балета и творчеству. В ее воспоминаниях университет был местом, объединившим исполнительское искусство — оперу, театр, музыку, танец, с визуальными — живописью, скульптурой, фотографией, графикой и дизайном. Университет отличался уникальной творческой атмосферой, исключительными педагогами на всех факультетах. Для Пины Бауш время обучения было очень важным.

Форум обещает быть вдохновенным, а программа уже сейчас вызывает огромный интерес. Думаю, что и Пина Бауш, и Виктор Сергеевич Попов очень высоко оценили бы это событие.

Звуки, жесты и движения не знают языковых барьеров и границ. Более того, их не имеет естественная потребность человека в творческом единении, которая в наши дни находит выражение в рамках Года Германии в России.

Убеджена, что каждый участник мероприятий Форума получит для себя импульс к творчеству, новым знаниям, что будет служить укреплению дружбы между нашими народами!

Verehrtes Publikum aus Nah und Fern!

Das Jahr 2021 schenkt uns einen Strauß prachtvoller Blüten — bunt, schön, sinnlich. Eine Saat ist aufgegangen. Enthusiasmus, Optimismus, Freunde und Förderer haben dazu geführt, dass „Klang, Geste und Bewegung“ einem breiten Publikum nicht nur in Russland und Deutschland so vielversprechend und erstklassig dargeboten werden kann.

Pjotr Iljitsch Tschaikowski, Буктор Сергеевич Попов oder Pina Bausch, Institutionen tragen deren Namen, erfüllen ihr Vermächtnis und genießen Weltruf.

Pina Bausch, gilt als Begründerin des Tanztheaters, begann ihren Weg in Essen an der Folkwang-Hochschule der Künste. Als junger Tanzstudentin standen ihr die Türen zu den kreativen Freiräumen gleichermaßen wie zu den klaren Formen weit offen. In ihrer Erinnerung war die Hochschule ein Ort, an dem die darstellenden Künste wie Oper, Schauspiel, Musik, Tanz, ebenso wie die Malerei, Bildhauerei, Photographie, Grafik, Design unter einem Dach vereint waren. In allen Abteilungen gab es außergewöhnliche Lehrer. Da hörte man auf den Fluren Töne, Melodien und Texte, da roch es nach Farbe. Jeder hatte Interesse an der Arbeit des anderen. So entstanden viele verschiedene gemeinsame Projekte. Für Pina Bausch eine ganz wichtige Zeit.

Dieses Forum verspricht Inspiration für die Sinne, das Programm macht schon jetzt neugierig. Ich bin überzeugt, dass jeder, der dem Geschehen folgt, seinen ganz persönlichen Impuls finden wird. Pina Bausch hätte das Ereignis sehr zu schätzen gewusst, Viktor Sergejevich Popow hätte die Konferenztage mit großer Freude begleitet.

Klänge, Gesten und Bewegungen kennen keine Sprachbarrieren und Grenzen, umso mehr das menschliche Bedürfnis nach kreativer Gemeinsamkeit was in diesen Tagen seinen Ausdruck im Deutschlandjahr in Russland findet.

Öffnen wir die hölzernen und virtuellen Türen dieses Forums weit — für kreative Freiräume und klare Formen und für die Festigung der Freundschaft zwischen unseren Völkern!

АВТОР ИДЕИ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ФОРУМА

Ольга КРАСНОГОРОВА



PROJEKTAUTORIN,
KÜNSTLERISCHE LEITERIN DES FORUMS

Olga KRASNOGOROVA

Дорогие коллеги, участники, гости Форума!

Идея организации Международного культурного форума с целью создания творческого диалога о концептуальных проблемах современного искусства, находящихся в эпицентре исследований, обусловила многокомпонентную структуру этого проекта. В программе синтезированы творческие события, на паритетных началах объединяющие мероприятия в разноплановых форматах — научно-практической конференции, концерта, авторских лекций, творческих встреч, позволяющие рассмотреть проблематику последовательно с нескольких ракурсов.

Очевидно, что ключевые темы этого проекта: «звук», «жест», «движение» в искусствоведении приобрели значения, далеко выходящие за пределы обычных символов. Преломление и взаимодействие этих феноменов в многообразных видах музыкального, пластического, визуального искусства представляет интересную вариативно изменяемую задачу для исследователей. Не случайно, в качестве базы проведения Форума объединили свои научные и творческие потенциалы три уникальных российских учебных заведения — Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Академия хорового искусства имени В.С. Попова и Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, каждое из которых обладает неповторимым лицом и солидным весом в международном образовательном пространстве. В этих вузах бережно сохраняются фундаментальные традиции, но в то же время создается основа для будущего развития, невозможного без изучения искусства современной эпохи.

Мы надеемся, что сотрудничество в культурной сфере принесёт ощутимые плоды и послужит прочным фундаментом для развития дальнейших творческих проектов, а Международный форум в Москве станет традиционным!

Liebe Kolleginnen und Kollegen, Teilnehmerinnen und Teilnehmer, Gäste des Forums!

Die Idee, ein internationales Kulturforum zu organisieren, um einen kreativen Dialog über die konzeptionellen Probleme der zeitgenössischen Kunst im Epizentrum der Forschung zu schaffen, hat die mehrteilige Struktur dieses Projekts bestimmt. Das Programm synthetisiert die kreativen Veranstaltungen und vereint auf einer paritätischen Basis die Veranstaltungen in verschiedenen Formaten — eine wissenschaftliche Konferenz, ein Konzert, Autorenvorträge, kreative Treffen, die es Ihnen ermöglichen, die Probleme der konsequent aus mehreren Blickwinkeln zu betrachten.

Es ist offensichtlich, dass die Schlüsselthemen dieses Projekts: «Klang», «Geste», «Bewegung» in der Kunstwissenschaft Bedeutungen erlangt haben, die weit über die üblichen Symbole hinausgehen. Die Brechung und Interaktion dieser Phänomene in verschiedenen Arten von musikalischer, plastischer und visueller Kunst stellen eine interessante und variable Herausforderung für die Forscher dar. Es ist kein Zufall, dass drei einzigartige russische Bildungseinrichtungen — das Staatliche Tschaikowsky-Konservatorium zu Moskau, die V. Popov-Akademie für Chorkunst und die Vaganowa-Akademie für Russisches Ballett — ihre wissenschaftlichen und kreativen Potenziale als Veranstaltungsort des Forums vereint haben. Diese Hochschulen bewahren sorgfältig ihre grundlegenden Traditionen und schaffen gleichzeitig eine Grundlage für die zukünftige Entwicklung, die ohne das Studium der zeitgenössischen Kunst nicht möglich ist.

Wir hoffen, dass die Zusammenarbeit im kulturellen Bereich greifbare Früchte trägt und als solide Grundlage für die Entwicklung weiterer kreativer Projekte dient, und dass das Kulturforum in Moskau allmählich zur Tradition wird!

ОРГКОМИТЕТ ФОРУМА

Соколов Александр Сергеевич, председатель оргкомитета,
и.о. ректора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского,
заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор

Лакхайн Барбара, президент Общества германо-российских встреч (Эссен, Германия), профессор

Соловьёв Александр Владиславович, сопредседатель оргкомитета,
и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова,
лауреат премии Правительства Москвы, профессор

Гюнтер Томас, профессор Фолькванг-университета искусств (Эссен, Германия)

Зенкин Константин Владимирович, доктор искусствоведения,
проректор по научной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Крайдлер Йоханнес, профессор композиции и музыкального театра
Высшей школы музыки Базеля (Швейцария)

Красногорова Ольга Альбертовна, художественный руководитель Форума,
первый проректор — проректор по учебной работе и развитию Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, профессор

Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения,
проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, доцент

Тарнопольский Владимир Григорьевич, художественный руководитель Научно-творческого
центра современной музыки, профессор кафедры сочинения Московской государственной
консерватории имени П.И. Чайковского

Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения,
профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных,
профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского

Чинаев Владимир Петрович, доктор искусствоведения,
заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, профессор

Шуберт Александр, профессор Высшей школы музыки Гамбурга (Германия)

7 ИЮНЯ 2021

МЕРОПРИЯТИЕ	ВРЕМЯ	МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
Приветствия	15:00–15:30	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Конференц-зал
Научно-практическая конференция «Звук, жест, движение в искусстве второй половины XX—XXI века: музыка, хореография, видеоарт».	15:30–17:45	
Пленарные доклады		
Концерт «Танцующий Арлекин»	19:00	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Малый зал

8 ИЮНЯ 2021

Научно-практическая конференция.	10:00–11:30	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Конференц-зал
Пленарные доклады		
Научно-практическая конференция.	11:30–18:30	
Доклады		

9 ИЮНЯ 2021

Научно-практическая конференция. Доклады	11:00–14:00	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Конференц-зал
Научно-практическая конференция. Пленарные доклады	15:00–16:30	
Научно-практическая конференция. Доклады	16:30–18:30	

10 ИЮНЯ 2021

Научно-практическая конференция.	10:00–14:30	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
Секция «Хореографическое искусство в эпоху перформативности»		

11 ИЮНЯ 2021

Научно-практическая конференция.	10:00–12:45	Академия хорового искусства имени В.С. Попова
Доклады		
Творческие встречи, презентации творческих и мультимедиа-проектов	12:45–17:15	



7 ИЮНЯ

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

15:00—15:30 | КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

ПРИВЕТСТВИЯ

Александр Сергеевич Соколов

И.о. ректора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, председатель оргкомитета Форума (Россия)

Гюнтер Тич

Президент Международного хорового общества «Интеркультура» (Германия)

Александр Владиславович Соловьёв

И.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, профессор, сопредседатель оргкомитета Форума (Россия)

Барбара Лаххайн

Президент Общества германо-российских встреч (Эссен, Германия), профессор

Томас Куфен

Лорд-мэр Эссена (Германия)

Юрий Владимирович Шалабаев

Мэр Нижнего Новгорода (Россия)

ДОКЛАД
И ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Екатерина Карпушенкова

Руководитель контактного бюро Министерства культуры и науки федеральной земли Северная Рейн-Вестфалия и NRW

*Ось сотрудничества в области культуры и науки:
регион Северная Рейн-Вестфалия — Россия*



15:30—17:45 | **МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД

Зенкин Константин Владимирович

Доктор искусствоведения, проректор по научной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

«Звук как процесс» в композициях К. Штокхаузена



ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД

Гюнтер Томас

Пианист, лауреат международных конкурсов, профессор Фолькванг-университета (Эссен, Германия)

*Трансформации инструмента:
Хуан Альенде-Блин и фортепиано*



ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД

Чинаев Владимир Петрович

Доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, профессор

*Мультимедиа искусство от постмодерна к метамодерну:
Михаэль Байль, Александр Шуберт, Йоганнес Крайдлер*



19:00 | **КОНЦЕРТ «ТАНЦУЮЩИЙ АРЛЕКИН»**

Томас Гюнтер



Томас Гюнтер — пианист, профессор Фолькванг-университета искусств (Эссен, Германия). Получил образование в качестве пианиста в Фолькванг-университете искусств г. Эссен и Университете искусств в г. Берлин. Стажировался у учеников Артура Schnabel — Марии Курсио (Лондон) и Конрада Вольфа (Нью-Йорк). Лауреат конкурса Немецкого национального академического фонда Фолькванг (1981). В 1983 году Томас Гюнтер дебютировал на Берлинском фестивале. В последующий год с оркестром Берлинской филармонии он исполнил Пятый фортепианный концерт Бетховена. Пианист принимает участие в национальных и международных фестивалях, включая Дни новой музыки (Дрезден, Германия), «Autunno musicale» (Венеция, Италия), фестивале современной музыки (Эвре, Франция), «Rhein», «Дни европейской культуры» и др.

Концертные туры Томаса Гюнтера состоялись далеко за пределами Германии, в том числе в Латинской Америке и Китае. Помимо сочинений И.С. Баха, венских классиков, Ф. Шуберта, его репертуар включает музыку русских композиторов-футуристов. Антологию сочинений С. Протопопова, И. Вышнеградского, Н. Обухова, А. Лурье, А. Мосолова пианист записал на четырех дисках, удостоенных национальной премии в области музыкального искусства Echo Klassik. Также в репертуаре Томаса Гюнтера представлены забытые и неизвестные сочинения немецко-еврейских композиторов, а также музыка композиторов из творческого окружения А. Шёнберга. Среди композиторов, которые доверили ему премьерные исполнения своих сочинений — Джон Кейдж («ONE» для

фортепиано), Дитер Шнебель и Хуан Альенде-Блин. С конца 1980-х годов основное внимание пианиста сосредоточено на клавирной музыке И.С. Баха и проблемах ее интерпретации на современном фортепиано. Им неоднократно исполнялись в крупных городах Германии оба тома «Хорошо темперированного клавира», «Гольдберг-вариации» и другие сочинения. Томас Гюнтер неоднократно проводил семинары по проблемам исполнения клавирных сочинений И.С. Баха. Пианист обращался и к исполнительству на исторических инструментах, исполнив сонаты Ф. Шуберта на Streicher fortepiano 1848 года. Кроме того, Томас Гюнтер является активным камерно-ансамблевым музыкантом. В дуэте со скрипачом Йоханнесом Прелле им исполнены сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано в Кельне в конце 1990-х годов. Томас Гюнтер регулярно сотрудничает с Cybele Records с 2003 года, записывая диски с музыкой Х. Альенде-Блин, И.С. Баха, Кана, Шуберта и Шумана, фортепианной музыкой русских футуристов. Томас Гюнтер является основателем и художественным руководителем Международного конкурса пианистов, проводимого в г. Эссен с 2004 года.

В 2018 году Томас Гюнтер посетил Россию. Мастер-классы и авторская лекция Томаса Гюнтера состоялись в Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки. Пианист принял участие в международной научно-практической конференции «От модерна к футуризму: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация» в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Концерт «Танцующий Арлекин»

I отделение

Е. ПОДГАЙЦ «Осень» стихи Р. Рильке
Мировая премьера

Р. ЩЕДРИН «Притча»

Р. ЩЕДРИН Из цикла «Русские народные
пословицы»

«Сладок будешь...»

«Богу не грешен — царю не виноват»

Исполняет

Камерный хор

Московской консерватории

Дирижер — профессор **Александр Соловьёв**

Д. ОНИЩЕНКО Три колыбельные
соч. 25: f-moll, g-moll, B-dur

Исполняет **Дмитрий Онищенко**

А. АНАНЬЕВ Три номера из балета-сказки
«Волшебный кувшин»:

«Вальс», «Рэгтайм», «Джайв»

Исполняют

Дмитрий Онищенко и Артём Ананьев

Р. ЩЕДРИН «Ледяной дом»:
русская сказка для маримбы

Л. ДЕСЯТНИКОВ Три пьесы из цикла
«Отзвуки театра»

Исполняет **Виктор Сыч**

Г. УСТВОЛЬСКАЯ Соната для фортепиано № 5

Исполняет **Ольга Красногорова**

II отделение

К. ШТОКХАУЗЕН «Арлекин»

для танцующего кларнетиста (1975)

Исполняет **Игнат Красиков**

В. ЩЕРБАЧЕВ Нонет для голоса, ансамбля
и исполнителя пластичного танца (1919)

Исполняют:

Владимир Ермаченков (пластический танец)

Екатерина Кичигина (сопрано)

Ансамбль солистов

«Студия новой музыки»

Постановка **Анны Гарафеевой**

Дирижер — заслуженный артист России

Игорь Дронов

Ведущий концерта — **Пётр Татарицкий**

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА
ФОНД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ

СЕЗОН 2020-2021

МАЛЫЙ ЗАЛ **7** июня понедельник

Международный культурный форум
«ЗВУК, ЖЕСТ, ДВИЖЕНИЕ»
в рамках Года Германии в России 2020/2021

«Танцующий Арлекин»

**КАМЕРНЫЙ ХОР
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**
художественный руководитель и главный дирижёр –
профессор **Александр СОЛОВЬЁВ**
лауреаты Международных конкурсов

Ольга КРАСНОГорова
фортепиано

Дмитрий ОНИЩЕНКО
фортепиано

Виктор СЫЧ ударные
Игнат КРАСИКОВ кларнет
Владимир ЕРМАЧЕНКОВ пластический танец
Екатерина КИЧИГИНА сопрано

**Ансамбль солистов
«СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»**
Дирижёр –
Заслуженный артист России **Игорь ДРОНОВ**
Художественный руководитель –
профессор **Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ**

В программе:
Л. ДЕСЯТНИКОВ
Д. ОНИЩЕНКО
Е. ПОДГАЙЦ
К. ШТОКХАУЗЕН
Р. ЩЕДРИН
В. ЩЕРБАЧЁВ
Г. УСТВОЛЬСКАЯ

НАЧАЛО: 19:00 АДРЕС ЗАЛА: Б. НИКИТСКАЯ, 13 | ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВКИ: (495) 629-9168 | БИЛЕТЫ В КАССАХ КОНСЕРВАТОРИИ
БРОНИРОВАНИЕ БИЛЕТОВ: (495) 695-8905 (13.00-21.00) | ЭЛЕКТРОННАЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ ПРОИЗВОДИТСЯ НА САЙТЕ WWW.MOSCOSV.RU

СБЕР ТНБ SIEMENS ncs YAMAHA

Камерный хор Московской консерватории



Камерный хор Московской консерватории был создан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре 1994 года выдающимся хоровым дирижером современности, народным артистом России, профессором Б.Г. Тевлиным. Коллектив — лауреат Grand Prix и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда, Италия, 1998), лауреат I премии и обладатель золотой медали I Международного конкурса хоров имени Брамса (Вернигероде, Германия, 1999), победитель I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц, Австрия, 2000), лауреат Grand Prix XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003).

В 2008 запись Камерного хора под управлением Б.Г. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии «Echo klassik-2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года» (номинация «Опера XX–XXI века»).

С 2012 художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории — лауреат Премий Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, профессор А.В. Соловьёв.

Среди знаковых проектов с участием хора последних лет: российская премьера концертного исполнения оперы Б. Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер — Г. Рождественский), юбилейные концерты ансамбля «Студия новой музыки» (дирижер — И. Дронов); совместно с ГАСО имени Е.Ф. Светланова — К. Орф «Прометей», К. Сен-Санс «Свадьба Прометея», Р. Щедрин «Поэтория» (дирижер — В. Юровский), с РНО — Реквием А. Дворжака, «Майская

ночь» Римского-Корсакова (дирижер — М. Плетнёв); совместно с ГАСК России в составе сводного хора исполнение Симфонии № 8 Г. Малера (дирижер — В. Полянский); балета на музыку И. Стравинского «Симфония псалмов» (дирижер — П. Клиничев) на исторической сцене ГАБТа РФ.

Хор регулярно гастролирует по городам России и за рубежом. Является участником Всероссийских и международных фестивалей. С Камерным хором выступали выдающиеся музыканты нашего времени, в их числе Ю. Башмет, В. Гергиев, М. Плетнёв, В. Полянский, Г. Рождественский, Ю. Симонов, С. Сондецкис, А. Мустонен, В. Юровский, Т. Курентзис, А. Рудин, Э. Эрикссон, Д. Крамер, В. Крайнев, Е. Мечетина, Н. Петров, В. Джиоева, С. Кермес, Л. Клейкомб, С. Лейферкус и др.

В 2014 Камерный хор во главе с А. Соловьёвым завоевал три золотые медали World Choir games (Рига/Латвия, 2014); на Международных конкурсах хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Ю. Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург) в 2015 стал обладателем Гран-При, четырёх званий лауреата I премии, а также обладателем 4 спецпризов; в 2020 удостоен звания — лучшего дирижера конкурса, трёх званий лауреата I премии, а также обладателя 3 спецпризов.

В 2019 году Камерный хор принял участие в торжественном концерте в Осаке, посвященном закрытию перекрёстного года России и Японии в присутствии Президента РФ В.В. Путина и Премьер-министра Японии Синдзо Абэ, в рамках саммита G20.

Александр Соловьёв

В 2002 окончил с отличием дирижёрский факультет Московской государственной консерватории (класс проф. С.С. Калинина), в 2004 — аспирантуру там же (руководитель — народный артист РФ, профессор Б.Г. Тевлин), участвовал в мастер-классах со многими крупными хоровыми и симфоническими дирижёрами, среди них К. Аренг (Эстония), Э. Эрикссон (Швеция).

В 2012 году, после безвременной кончины основателя коллектива, профессора Б.Г. Тевлина, возглавил Камерный хор Московской консерватории. В качестве хормейстера подготовил ряд программ для Г. Рождественского, Ю. Башмета, В. Гергиева, М. Плетнёва, В. Юровского, А. Лазарева, В. Полянского, А. Сладковского, А. Мустонена.

Член учёных советов, профессор кафедры хорового дирижирования МГК имени П.И. Чайковского и МГИМ имени А.Г. Шнитке, с 2016 — руководитель Тульского государственного хора.

Официальный представитель России, член Всемирного хорового совета «World Choir Games» и жюри Международной ассоциации «Интеркультур». Председатель жюри Международного открытого фестиваля-конкурса молодых музыкантов «Vivat Musica!», инициатор проведения Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского в Туле.

Удостоен гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства; звания лауреата Премии города Москвы, Премии Министерства обороны РФ.



А.В. Соловьёв — художественный руководитель фестивалей Московской консерватории: «Международный Осенний хоровой имени профессора Б.Г. Тевлина», «Дню Победы посвящается...», «Запечатленный ангел» (в честь 85-летия Родиона Щедрина), «Рождённые Россией».

Дискография Маэстро Соловьёва: «Антология современной хоровой музыки композиторов России», «Моцарт. Реквием» на фирме «Мелодия»; «А. Шнитке. История Доктора Фауста. Реквием», «Формула успеха», «Многая лета», «Лики Щедрина», «Дорогами Высоцкого», «Партитура будущего» на лейбле «Moscow Conservatory Records» и др.

Автор научных статей и публикаций по вопросам современного хорового исполнительского искусства.

В 2019 окончил курсы повышения квалификации по направлению «Эффективный Топ-менеджер» в Высшей школе корпоративного управления РАНХиГС.

Ведёт активную просветительскую и общественную деятельность, возглавляя Фонд развития творческих инициатив, Ассоциацию народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, а также являясь членом Московского музыкального общества, Международного союза музыкальных деятелей, Союза театральных деятелей РФ, Союза журналистов Москвы, Союза композиторов России.

С 3 ноября 2020 — исполняющий обязанности ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Ансамбль солистов «Студия новой музыки»



Ансамбль солистов «Студия новой музыки» — ведущий российский ансамбль современной музыки — основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. В репертуаре коллектива практически вся камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков: от раннего русского авангарда и западного модернизма и до сочинений, написанных в последние годы. За 27 лет Студия исполнила около полутора тысяч российских премьер ведущих современных композиторов, в том числе более сотни концертов-портретов и сочинения в жанре нового музыкального театра. Ежегодно ансамбль исполняет около 60 новых программ.

Концерты Студии проходили на таких площадках, как Берлинская филармония и венский «Концертхаус», парижский Cité de la Musique и венецианский театр «Малибран», Московская и Санкт-Петербургская филармонии, Большой зал Московской консерватории и др. Ансамбль неоднократно выступал с совместными концертами с Ensemble Modern, музицировал с Schoenberg Ensemble и Klangforum Wien. Студия также регулярно гастролит по регионам России.

Специально для Студии писали композиторы Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Ледедев, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартин Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Редгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Циннстаг и многие другие.

Особое внимание музыканты ансамбля уделяют разнообразному сотрудничеству с молодыми композито-

рами — заказу новых сочинений, проведению лекций, мастер-классов, конкурсов (Международный конкурс молодых композиторов имени П. Юргенсона, Международный конкурс молодых композиторов «Новые классики», Всероссийские семинары по исполнительским техникам).

Студия новой музыки регулярно проводит мастер-классы в различных консерваториях мира, организует спецпроекты в университетах, в том числе в Оксфордском, Бостонском и Гарвардском. Студия является первым и на сегодня единственным российским коллективом, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте и на Венецианскую биеннале современного искусства.

Один из важных векторов деятельности ансамбля — междисциплинарное взаимодействие. Студия сотрудничает с крупнейшими культурными организациями: Музыкальным театром имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Центром имени Вс. Мейерхольда, фестивалями «NET — Новый европейский театр» и «ТЕРРИТОРИЯ», ГМИИ имени А.С. Пушкина, Третьяковской галереей, Центром искусства «Гараж», Московским музеем современного искусства, Московской биеннале, Еврейским музеем центром толерантности, «Премией Кандинского» и др.

Студия новой музыки является базовым ансамблем Центра современной музыки Московской консерватории и Международного фестиваля современной музыки «Московский форум».



Игорь Дронов

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ,
ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР АНСАМБЛЯ
«СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

В 1992 году окончил Московскую государственную консерваторию факультет хорового дирижирования (класс профессора Б. Тевлина) и факультет оперно-симфонического дирижирования (класс профессора Д. Китаенко), в 1994 — аспирантуру под руководством профессора Д. Китаенко. Участвовал в мастер-классах Дж. Шолти и П. Булеза.

С 1991 является дирижером Большого театра, где в его репертуар вошли оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно, «Трубадур» и «Травиата» Дж. Верди, «Алеко» и «Скупой рыцарь» С. Рахманинова «Дети Розенталя» Л. Десятникова и др. В 2005 стал музыкальным руководителем постановки балета Дж. Ноймайера «Сон в летнюю ночь» на музыку Ф. Мендельсона-Бартольди, Д. Лигети и традиционной механической музыки (премия «Золотая маска» за лучший балетный спектакль), в 2006 — балетов «Серенада» Дж. Баланчина на музыку П. Чайковского, «Miserecordes» К. Уилдона на музыку Симфонии № 3 А. Пярта (мировая премьера), в 2007 — балета «Урок» Ф. Флинта на музыку Ж. Делерю. Выступает с оркестром Большого театра с концертными программами. Является приглашенным дирижером многих известных музыкальных коллективов, среди которых Российский национальный оркестр, Ensemble Modern (Германия) и др.

С 1992 года преподает в Московской консерватории на кафедре оперно-симфонического дирижирования (с 2002 — профессор). Является главным дирижером ансамбля солистов «Студия новой музыки», с которым осуществил более 500 российских и мировых премьер сочинений композиторов XX века. Гастролирует в странах Европы, США и Японии.

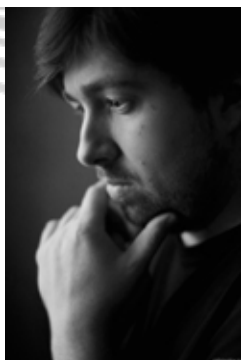


Виктор Сыч

МАРИМБА, ВИБРАФОН

Выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных. Лауреат Международного конкурса современной музыки «Композитор XXI века» (I премия, Калуга, 2014), Всероссийского конкурса исполнителей на ударных инструментах (I премия, Нижний Новгород, 1992). С 1992 — солист-литаврист в оркестре Московского театра «Новая Опера» имени Е.В. Колобова. С 2005 года преподает в Российской академии музыки имени Гнесиных. Автор многочисленных переложений и аранжировок произведений для ударных инструментов.

В репертуаре музыканта произведения разных жанров и направлений: от классики до джаза. Особое место занимает музыка современных российских композиторов: Р.Щедрин, Е. Подгайца, М. Броннера, Э. Денисова, Т. Сергеевой, Д. Захарова, А. Наветной, Т. Шатковской-Айзенберг, Н. Мндоянца. Первый исполнитель ряда мировых премьер. Активно гастролирует по городам России, Европы, США, Мексики. Выступает в сопровождении оркестров: Национального филармонического оркестра России п/у В. Спивакова, Симфонического оркестра театра «Новая Опера», Филармонического оркестра города Мехико (Мексика) и др. Является постоянным участником музыкальных фестивалей: «Московская осень», «Декабрьские вечера», «Созвездие мастеров», «Преображение», «Рандеву», «Ночь в музее» и др.

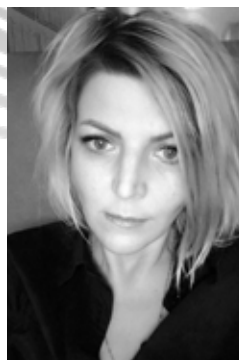


Дмитрий Онищенко

ФОРТЕПИАНО

Окончил среднюю специальную музыкальную школу-интернат имени С. Крушельницкой по трём специальностям (фортепиано, кларнет, композиция). Поступил во Львовскую государственную музыкальную академию имени Н. Лысенко (класс доцента Н. Грамотеевой), а затем — в Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского и аспирантуру (обучался под руководством доцента Ю. Лисиченко, профессора Л. Наумова, доцента А. Диева). В 2003-2004 годах совершенствовал мастерство в Королевском северном колледже музыки (Манчестер, Великобритания) в классе профессора Нормы Фишер, с 2006 года по 2013 годы — в Высшей школе музыки Ганновера у профессоров В. Крайнева, А. Варди.

Победитель V Международного конкурса юных пианистов В. Крайнева (2000), IV Международного конкурса им. В. Горовица в Киеве (2001), лауреат XII Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве (2002, V премия), победитель III Международного конкурса молодых исполнителей в Энсхеде (2004), лауреат Международной фортепианной академии в Хамамацу (Япония, 2005, II премия), лауреат Международного конкурса «Vianna da Motta» (Лиссабон, Португалия, 2007, II премия), победитель Международного конкурса им. Н. Лысенко (Киев, 2007), лауреат III премии Сиднейского международного конкурса пианистов (Австралия, 2012), лауреат украинской общенациональной программы «Человек года — 2001». Выступал с концертами в России, Украине, Беларуси, Латвии, Польше, Германии, Франции, Великобритании, Нидерландах, Португалии, Италии, Швейцарии, Турции, Иордании, Китае, США, Японии и Австралии.



Ольга Красногорова

ФОРТЕПИАНО

Пианистка, педагог, кандидат искусствоведения, с 2020 — первый проректор – проректор по учебной работе и развитию Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Окончила Нижегородскую консерваторию по классу специального фортепиано (класс профессора О.С. Виноградовой). Стажировалась на кафедре истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. До 2019 года работала заведующей кафедрой, проректором по развитию Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Автор научных статей и публикаций по вопросам истории фортепианного искусства, проблемам современного образования. Руководила организацией крупных творческих проектов (в том числе Всероссийских форумов «Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ», 2014, 2017). Принимала участие в международных научных конференциях «Сто лет новой музыки» (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 2021), «Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании, британская музыка в России» (Государственный институт искусствознания, Россия; университет Центрального Ланкашира, Великобритания, 2019), «Новые технологии в искусстве» (Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, 2019), «Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи» (Российская академия музыки имени Гнесиных, 2020) и других. Участвовала в международных фестивалях «Памяти Николая Петрова» (2016), «От модерна к футуризму: русский аспект» и др. Награждена Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации (2007).



Игнат Красиков

КЛАРНЕТ

В 2012 году окончил Уральский музыкальный колледж при Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (класс профессора М.Н. Морева), в 2018 году — Государственную классическую академию имени Маймонида (класс заслуженного артиста Российской Федерации, профессора Е.А. Петрова). Лауреат многочисленных международных конкурсов: XVIII Всероссийского конкурса «Уральские фанфары» (I премия, Магнитогорск, 2010); XVI международного музыкального конкурса (II премия, Тольятти, 2011); Международного конкурса «Классическая академия» (Гран-при, Москва, 2016); Международного конкурса композиторов в рамках VIII Международного конкурса для духовых и ударных инструментов (I премия, Москва, 2016) и др. Выступал с дирижерами: С. Ферулевым, М. Кацом, П. Коганом и другими. В 2017 году основал «Moscow Clarinet Quartet» и «LUX Ensemble».

Активный участник фестивалей классической и современной музыки, мастер-классов.



Екатерина Кичигина

СОПРАНО

Окончила в дирижёрско-хоровой и вокальный факультеты Российской академии музыки имени Гнесиных (классы профессоров Г.Д. Рождественской и В.В. Громовай), аспирантуру Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по классу профессоров Н.Л. Дорлиак и Г.А. Писаренко.

С 1995 года — солистка московского театра «Новая опера» имени Е.В. Колобова (ведущие партии в операх «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Демон» А.Г. Рубинштейна, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Джанни Скикки» Дж. Пуччини, «Саломея» Р. Штрауса). Солистка ансамбля «Студия новой музыки» с момента его основания.

Дважды лауреат премии «Золотая маска» (с коллективом исполнителей спектаклей «Евгений Онегин» и «Джанни Скикки»).

Среди приоритетных направлений творческой деятельности: исполнение музыки современных композиторов. Принимала участие в мировых и российских премьерах сочинений Э. Денисова, А. Шнитке, В. Тарнопольского, Х. Лахенманна, К. Пендерецкого, С. Шаррино, Ф. Ромителли и других. Постоянный участник фестивалей: «Московская осень», «Московский форум», «Другое пространство», «Венецианской биеннале».



Анна Гарафеева

ХОРЕОГРАФ, ТАНЦОВЩИЦА,
ПЕРФОРМЕР

Преподаватель Российского института театрального искусства (ГИТИС, курс А. Кончаловского).

Дважды номинант Российской национальной премии «Золотая Маска»: «Лучшая работа балетмейстера-хореографа в современном танце» (за спектакль «ИЗ ГЛУБИНЫ...», Казанский ТЮЗ, 2017); «Лучшая женская роль в балете/современном танце» (за спектакль «КАМИЛЛА», 2019).

Куратор выставки «Юнговская Карта Души» в галерее ГРАУНД Ходынка; танцевальной резиденции молодых хореографов современного танца «Recycling» в Культурном центре ЗИЛ.

В качестве хореографа сотрудничает с театрами «Электротheater Станиславский», БДТ, Театр на Таганке, Школа драматического искусства, Казанский ТЮЗ.

Хореографические работы А. Гарафеевой были представлены на фестивалях: NET (New European Theatre), Дягилевском фестивале, Платоновском фестивале, BRUSFEST, Международном фестивале современного танца OPEN LOOK.



Владимир Ермаченков

ПЕРФОРМАНСИСТ, ХОРЕОГРАФ,
ТАНЦОВЩИК

Номинант «Художник года» Премии в области современного искусства «Инновация» (2021).

Автор хореографических и междисциплинарных работ, представленных на фестивалях: «Архстояние», «Форма», «Сигнал», «Ночь в Музее», Young Teatre Fashion Weekend, Московская международная биеннале молодого искусства; на площадках: «Граунд Солянка», «Винзавод», «Артплей», Центр Вознесенского, Музей-усадьба Царицыно, Третьяковская галерея.

В настоящее время создаёт работы в коллаборации с другими художниками, танцорами и музыкантами, принимает участие в театральных, перформативных и видео-арт проектах.



8 ИЮНЯ

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

10:00–11:30 | МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД**Цареградская Татьяна Владимировна**

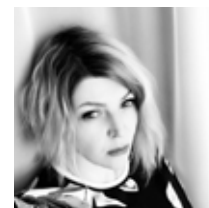
доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

К проблеме «телесности» в современной музыкальной культуре: о концепции музыкального жеста

ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД**Красногорова Ольга Альбертовна**

первый проректор — проректор по учебной работе и развитию Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, профессор

Сверхфортепиано Хельмута Лахенманна: аффекты и аспекты акустической реальности



11:30–18:30

Модераторы:

доктор искусствоведения, профессор **Цареградская Татьяна Владимировна**
кандидат искусствоведения, доцент **Изотова Евгения Александровна**

ДОКЛАД

Чирков Сергей Евгеньевич

научный сотрудник Центра современной музыки, преподаватель кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, помощник художественного руководителя ансамбля «Студия новой музыки», научный сотрудник факультета искусств, музыки и дизайна Бергенского университета

Социальный аспект музыкального жеста в цифровой среде. На примере проекта P2P On Air ансамбля «Студия новой музыки»

ДОКЛАД	Жабинский Константин Анатольевич старший преподаватель, библиограф Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова <i>Музыкальный жест в исполнительском искусстве последней четверти XX века: С. Рихтер как интерпретатор неоконченных фортепианных сонат Ф. Шуберта</i>
ДОКЛАД	Андрущенко Елена Юрьевна доктор искусствоведения, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова <i>«Стомп» Л. Кресвелла — С. Мак-Николаса — «хореографический мюзикл» эпохи постмодерна</i>
ДОКЛАД	Новичкова Ирина Викторовна кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского национального музея музыки, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства <i>К вопросу о синтезе звука, жеста, движения в новейшей музыке (на примере постановки хоровой оперы «Сказ о Борисе и Глебе...» Александра Чайковского с участием пластического театра «Мим-оркестр» Алишера Хасанова)</i>
ДОКЛАД	Сайгушкина Ольга Павловна кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова <i>Звук, жест, театрализация в исполнительском искусстве Игоря Левита</i>
ДОКЛАД	Изотова Евгения Александровна кандидат искусствоведения, доцент кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского <i>Хорацио Радулеску: нотация звука или жеста?</i>
ДОКЛАД	Уварова Галина Александровна преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского <i>Значение двигательных методов для развития кинестетического восприятия музыки на примере эвритмики Жак-Далькроза</i>
ДОКЛАД	Федотова Валерия Николаевна кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания <i>Традиции немецкого экспрессивного танца и творчество болгарского хореографического коллектива «Арабеск»</i>
ДОКЛАД	Меньшиков Леонид Александрович доктор искусствоведения, заведующий кафедрой общественных и гуманитарных наук Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, доцент <i>Классическое наследие в пародийном перформансе</i>

ТВОРЧЕСКАЯ
ВСТРЕЧА**Шуберт Александр**

профессор Musikhochschule Hamburg,
художественный руководитель электронной студии Консерватории Любека,
приглашенный профессор Folkwang-университета искусств (Эссен, Германия)

Путешествие в Genesis: Александр Шуберт и его творчество

Вступительное слово: **Чинаев Владимир Петрович**

доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, профессор

Александр Шуберт

Родился в 1979 году в Бремене. Изучал биоинформатику в Лейпциге и мультимедийную композицию у Георга Хайду и Манфреда Штанке в Гамбурге. В течение года работал в ZKM (Центре искусства и медиа) в Карлсруэ.

В сферу интересов входят жанровые взаимодействия между акустической и электронной музыкой. Характерной чертой его творчества является сочетание различных музыкальных стилей (хардкор, свободный джаз, электронная музыка, техно) с современными классическими концепциями. Использование движения в электронной музыке является ключевыми особенностями его произведений.

Является одним из основателей ансамбля «Decoder». Участник различных проектов в качестве музыканта, композитора и программиста (Wiener Festwochen, Staatsoper

Berlin, SWR). Руководит ансамблем современной музыки Ahornfelder. Является организатором VAMH — коллектива современной музыки.

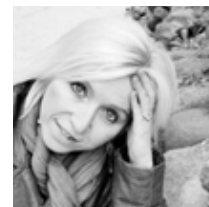
Художественный руководитель электронной студии в Консерватории Любека, преподаватель Консерватории Гамбурга. В 2016 году — приглашенный профессор Университета искусств Фолькванг (Эссен).

Обладатель призов и стипендий: ZKM, Giga-Hertz-Prize, Bourges, ICMC, NIME, JTTP, Darmstädter Ferienkurse и др. Его композиции исполнялись более чем в 35 странах мира известными коллективами: Ensemble Intercontemporain, Ictus Ensemble, Nadar Ensemble, Ensemble Mosaik, Ensemble Nikel, Klangforum Wien и Decoder Ensemble.

9 ИЮНЯ

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

11:00–12:00 | МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

*Модератор — доктор искусствоведения, профессор Зенкин Константин Владимирович*ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД**Лаврова Светлана Витальевна**доктор искусствоведения,
проректор по научной работе и развитию
Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, доцент*Эстетический жест музыкального концептуализма:
аутопозис и принцип самопродуцирования в музыке
начала XXI века*ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ИЗДАНИЙ**Лаврова Светлана Витальевна***«После Теодора Адорно: Новая музыка Германии и Швейцарии начала
информационной эпохи»**«После Вальтера Беньямина: Новая музыка Германии, Австрии
и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до Covid-19»*

12:00–14:00 | КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

ТВОРЧЕСКАЯ
ВСТРЕЧА И
ТЕМАТИЧЕСКАЯ
ДИСКУССИЯ**Йоханнес Крайдлер**композитор, исполнитель, концептуалист,
профессор композиции и музыкального театра Высшей школы музыки Базеля (Швейцария)**Йоханнес Крайдлер**

Родился в 1980 году в Эсслингене. Изучал композицию у Матиаса Шпахлингера (2000—2006), электронную музыку у Орма Финнендала и теорию музыки у Эккехарда Кима в Институте новой музыки при Высшей школе музыки Фрайбурга. Стажировался в Институте компьютерной музыки в Koninklijk Conservatorium Den Haag (Нидерланды) с 2004 по 2005 годы, будучи стипендиатом Европейского Союза. Посещал семинары по философии и истории искусства во Фрайбургском университете.

В творческой деятельности специализируется на концептуальной музыке и мультимедийных проектах. Участник престижных международных фестивалей: Venice Biennale, Gaudeamus Music Week Amsterdam, «Варшавская осень», London Contemporary Music Festival, Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik, Ultraschall Berlin и др.

С 2006 года занимал должности преподавателя теории музыки, композиции, электронной музыки, мультимедиа, тренировки слуха и игры на партитуре в Ростокском уни-

верситете музыки и театра, в Hochbegabtenzentrum Демольдского университета музыки и в Ганноверском университете музыки, театра и медиа, а с 2013 года преподает в Гамбургском университете музыки и театра. В 2019 году там же в качестве заместителя профессора по мультимедийной композиции. С 2019 года он является профессором по композиции в Высшей школе музыки Базеля.

Обладатель многочисленных премий и стипендий. Победитель конкурса композиций для музыкального театра «Operare» (2009), обладатель Национальной премии по композиции в номинации «Премия молодых артистов» (2010), стипендиат Дармштадтских летних курсов новой музыки (2010), Академии искусств Берлина (2011), Музыкальной премии Кранихштейна (2012), Кунстштифтунг Баден-Вюртемберг (2013). Активный участник мастер-классов в Европе (Португалия, Бельгия, Голландия, Норвегия, Австрия, Польша), России, Австралии.



PHOTO ESTHER KOCHTE

15:00–18:30 | МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Модератор — кандидат искусствоведения, профессор **Красногорова Ольга Альбертовна**

ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД**Жеслин Вера**

докторант научно-исследовательской лаборатории Passages XX–XXI,
Лионский университет Люмьер

*Телесное движение в музыкальной композиции XX–XXI:
от жеста экспертного к интуитивному*

ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД**Артамонова Елена**

доктор философии (PhD), специалист Исследовательского центра
по изучению России, преподаватель Института гуманитарных наук,
языка и глобальных исследований Университета Центрального
Ланкашира (UCLan) (Престон, Великобритания)

*Театр и поэзия в сочинениях Григория Фрида
и Александра Вустина для альта и струнного трио*



ДОКЛАД

Виллерт Елизавета Евгеньевна

лаборант Берлинского университета имени Гумбольдта, Библиотеки музыковедения

*Голос как жест, жест как голос? К вопросу о гендерном дискурсе и возможностях
интермедиального анализа современного музыкального перформанса*

ДОКЛАД

Суханова Татьяна Борисовна

кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры
Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Русский характер в скрипичном звучании: от XIX к XXI веку

ДОКЛАД

Юшкова Елена Владимировна

кандидат искусствоведения, независимый исследователь

В поисках синтеза: «Дидона и Эней» Саши Вальц

ДОКЛАД

Лейпсон Людмила Викторовна

кандидат искусствоведения, педагог, руководитель секции по музыкальному анализу
для педагогов-эвритмистов, концертмейстер Вальдорфской школы Фленсбурга
(Freie Waldorfschule Flensburg)

Хроматическая шкала жестов в «Инори» Штокхаузена



10 ИЮНЯ

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ

10:00–14:30 | **МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**
СЕКЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В ЭПОХУ ПЕРФОРМАТИВНОСТИ»

Модераторы:

*доктор искусствоведения, доцент Лаврова Светлана Витальевна,
доктор искусствоведения, доцент Меньшиков Леонид Александрович*

ДОКЛАД

Попова Майя Юрьевна

аспирант Российского государственного института сценических искусств

*Звучащие тела, невербальные коды, синестезия —
расширение границ танца на локальной сцене*

ДОКЛАД

Войнова Злата Александровна

магистрант факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского
государственного университета

Театр жеста Пины Бауш

ДОКЛАД	Мишина Ирина Герасимовна руководитель школы импровизации «ЛаборДанс» <i>Синтез вербальной и пластической импровизации в рамках работы над образом</i>
ДОКЛАД	Грибов Сергей Сергеевич аспирант Института искусства и дизайна Алтайского государственного университета <i>Искусственный интеллект и машинное обучение в современных танц-практиках</i>
ДОКЛАД	Беляков Никита Евгеньевич аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, преподаватель кафедры пластического воспитания актера Института театрального искусства имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона, Московской театральной школы О. Табакова (Санкт-Петербург / Москва) <i>Эстетика перформативности в спектакле Д. Папаиоанну «Первая материя»</i>
ДОКЛАД	Гордеева Татьяна Валентиновна старший преподаватель кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой <i>Изучение художественных практик современного танца в рамках магистерской программы Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой</i>
ДОКЛАД	Зиновьева Дарья Максимовна магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой <i>Способы фиксации драматургии танцевального перформанса</i>
ДОКЛАД	Сачков Иван Сергеевич магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой <i>Партнеринг в современном танце</i>
ДОКЛАД	Назарова Елизавета Алексеевна магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой <i>Работа с гравитацией в постановках Иоанна Буржуа</i>



11 ИЮНЯ

АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА

10:00–12:45 | МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Модератор — кандидат искусствоведения, доцент *Суханова Татьяна Борисовна*

МАСТЕР-КЛАСС

Мишина Ирина Герасимовна

руководитель школы импровизации «ЛаборДанс»

Калыгина-Милушевская Галина Владимировна

лауреат международных и всероссийских конкурсов, кандидат искусствоведения

Вокально-пластические тренинги и развитие образно-тембрального потенциала вокалиста

ДОКЛАД

Рубинская Людмила Евгеньевна

доцент кафедры сольного пения, режиссер-постановщик оперной студии
Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Песни Шуберта. Взаимоотражения

ДОКЛАД

Гаврилова Инна Сергеевна

студент Нижегородского лингвистического университета имени Н.А. Добролюбова

Танец — динамическое отражение культуры народов

ДОКЛАД

Ковалев Андрей Борисович

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки
Академии хорового искусства имени В.С. Попова

*К вопросу о специфике музыкально-теоретического анализа произведений
русской духовной музыки*

ДОКЛАД

Цуканова Марина Вениаминовна

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, доцент

***Синтез жанров как черта идиостиля Валерия Кикты:
балет «Андрей Рублёв» (2016)***

12:45–13:30 | **КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ**

ТВОРЧЕСКАЯ
ВСТРЕЧА**Кикта Валерий Григорьевич**

композитор, заслуженный деятель искусств России,
профессор кафедры инструментовки Московской государственной
консерватории имени П.И. Чайковского

**Уральский Константин Семёнович**

балетмейстер, заслуженный артист России,
лауреат премии Правительства РФ в области литературы и искусства



Премьера постановки балета В. Кикты «Андрей Рублёв»

14:00–15:30 | КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ТВОРЧЕСКОГО
ПРОЕКТА

Тарнопольский Владимир Григорьевич

художественный руководитель Научно-творческого центра современной музыки, художественный руководитель ансамбля солистов «Студия новой музыки», лауреат премий Д. Шостаковича, П. Хиндемита, Rostrum, профессор кафедры сочинения Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Опера «По ту сторону тени» и ее постановка в Берлине



Авторский комментарий к опере В. Тарнопольского «По ту сторону тени»

Импульсом для моей работы над оперой стали два античных источника — Притча о пещере Платона и легенда Плиния старшего о Происхождении живописи из тени.

Платон образно представляет мир, в котором мы живем, как пещеру, а всех людей — как узников, сидящих в этой пещере. Они видят лишь ее стену, на которую отблески света извне отбрасывают причудливые тени. Эти тени пленники пещеры и принимают за истинный мир. Узник, выбравшийся на свободу, ослепнет от солнечного света. Если же он вернется обратно в пещеру и попытается объяснить пленникам, ЧТО есть истинная жизнь, то соплеменники примут его за сумасшедшего и могут лишить жизни. Своей притчей Платон иллюстрирует мысль о пропасти между миром видимых нам явлений и миром истинных идей.

В другой античной легенде, описанной Плинием, тень выступает как прообраз живописи. Желая сохранить образ своего возлюбленного, отправляющегося на войну, девушка обводит углем контур его тени, тем самым создавая изображение. Так рождается живопись.

Обе эти притчи основываются на различных интерпретациях феномена тени. Для Платона тень — это знак мира идей (Эйдосов) в мире видимого. Для Плиния тень — это посредник между миром видимого и миром искусства. В своем сценарии я попытался столкнуть эти два подхода, дать их в развитии и пересечении.



15:45–17:15 | КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ТВОРЧЕСКОГО
ПРОЕКТА

Герасименко Данил

технический директор компания Pitch.ru,
руководитель видео отдела Московского театра «Новая опера» имени Е.В. Колобова

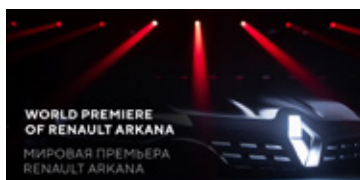
Видеоарт в современном музыкальном театре

ПРОЕКЦИОННЫЕ
РЕШЕНИЯ,
СОЗДАНИЕ
КОМПЬЮТЕРНОЙ
ГРАФИКИ:

Театр



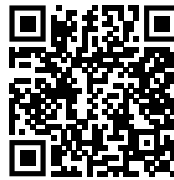
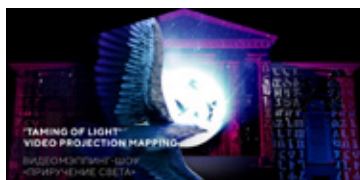
Ивенты



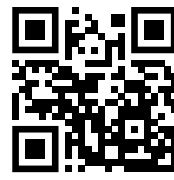
Музеи



Мэппинг



Форумы



К О Н Т А К Т Ы

ЗЕНКИН КОНСТАНТИН ВЛАДИМИРОВИЧ

доктор искусствоведения, проректор по научной работе,
профессор Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского
kzenkin@list.ru

КРАСНОГОРОВА ОЛЬГА АЛЬБЕРТОВНА

первый проректор — проректор по учебной работе и развитию
Академии хорового искусства имени В.С. Попова,
кандидат искусствоведения, профессор
vicerektor_axu@mail.ru

+7 495 988 99 56 (доб. 102)

