

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
(протокол № 7)

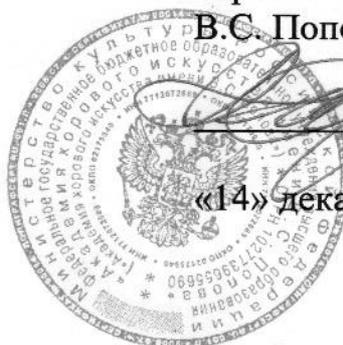
от «14» декабря 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора Академии  
хорового искусства имени  
В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«14» декабря 2020 г.



Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)

**Искусство бельканто: методы освоения и особенности  
преподавания методики сольного пения по направлению  
«Музыкально-театральное искусство»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

Москва  
2020

Авторы-составители программы:

Никулина Наталия Борисовна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова;

Попова Наталья Алексеевна, доцент кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сольного пения (протокол заседания № 4 от «02» декабря 2020 г.).

*Согласовано:*

Первый проректор –  
проректор по учебной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения, профессор



Красногорова О.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Область применения программы и категория слушателей
- 1.4. Виды профессиональной деятельности
- 1.5. Перечень компетенций
- 1.6. Планируемые результаты обучения
- 1.7. Форма обучения и объем программы
- 1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

### **2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

- 2.1. Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации)
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочие программы учебных модулей
- 2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

### **3. Организационно-педагогические условия**

- 3.1. Организация образовательного процесса
- 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 3.3. Ресурсное обеспечение программы

### **4. Формы аттестации**

### **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### ***1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы***

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 09 октября 2013 года № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация «Искусство оперного пения».

### ***1.2. Цель программы***

Программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций по специальности «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».

### ***1.3. Область применения программы и категория слушателей***

Настоящая программа предназначена для подготовки научно-педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с осуществлением исполнительской деятельности (сольное и ансамблевое пение) в музыкальных театрах и концертных залах, педагогической деятельности в соответствующей области.

### ***1.4. Виды профессиональной деятельности***

- музыкальное исполнительство (сольное и ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах);
- педагогическая деятельность.

### ***1.5. Перечень компетенций***

Программа направлена на освоение/совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося;
- способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики.

### ***1.6. Планируемые результаты обучения***

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- методические основы техники бельканто;
- особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»;

уметь:

- формулировать цели и задачи курса методики сольного пения;
- применять передовые методы вокального искусства в работе с обучающимися певцами;

владеть:

- представлениями о методах освоения техники бельканто;
- навыками построения курса методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство».

### ***1.7. Форма обучения и объем программы***

Нормативный срок обучения по программе – 36 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

### ***1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы***

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

### 2.1. Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации)

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе			Итоговая аттестация
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	
1	Проблемы освоения техники бельканто	15	4	1	10	-
2	Основные аспекты преподавания методики сольного пения по направлению подготовки «Музыкально-театральное искусство»	17	4	5	8	-
3	<b>Итоговая аттестация: зачет</b> (с применением дистанционных образовательных технологий)	4	-	-	-	4
<b>ИТОГО</b>		36	8	6	18	4

### 2.2. Календарный учебный график

Количество часов					
РД* 1	РД 2	РД 3	РД 4	РД 5	РД 6
4 ч	7 ч	4 ч	7 ч	6 ч	8 ч

\* РД – рабочий день занятий.

### 2.3. Рабочие программы учебных модулей Учебный план модуля 1:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе			Итоговая аттестация
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	
1	Проблемы освоения техники бельканто	15	4	1	10	-

### Содержание модуля 1

#### Используемые образовательные технологии

- Лекции
- Открытые уроки и мастер-классы
- Презентации образовательных и творческих проектов с интерактивным

- обсуждением
- **Круглый стол**

Основные темы для обсуждения в освоении данного образовательного модуля:

- голосовой аппарат в речи и пении как система координации функций дыхания, гортани и артикуляционного аппарата;
- дыхание при певческом звукообразовании, его развитие;
- значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса;
- современные требования к атаке звука, к выравниванию регистров голоса, к ровному, «опертому», «прикрытому» и «близкому» звучанию;
- регистры голоса и резонаторные ощущения;
- «опора» звука, реальность и индивидуальность места ее ощущения.

Блок вопросов мастер-классов и открытых уроков посвящен проблемам дикции и орфоэпии, артикуляционного аппарата в пении. Рассматриваются проблемы тонических и логических ударений, чистых и смешанных гласных. Подробно анализируются особенности фонетики итальянского, французского и немецкого языков в их сопряжении с особенностями русского языка. В качестве практического материала используются упражнения для выравнивания гласных.

### *Учебный план модуля 2:*

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе			Итоговая аттестация
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	
2	Основные аспекты преподавания методики сольного пения по направлению подготовки «Музыкально-театральное искусство»	17	4	5	8	-

### *Используемые образовательные технологии*

- Лекции
- Мастер-классы
- Презентации образовательных проектов с интерактивным обсуждением
- **Круглый стол**

Во втором образовательном модуле рассматриваются главные проблемы методики преподавания сольного пения. Основные вопросы связаны с

анализом современных принципов воспитания певца:

- единства художественного и вокально-технического развития,
- постепенности и последовательности,
- индивидуального подхода.

Подробно разбирается методика построения занятий с начинающими.

Методика преподавания сольного пения включает следующие аспекты:

- определение классификации типов певческих голосов в соответствии с современными требованиями;
- причинно-следственная связи развития вокальной музыки и множественности дифференцирования типов певческих голосов;
- проблемы постановки корпуса и головы,
- функции певческого аппарата (рот и нижняя челюсть).

Большое внимание уделено развитию различных видов вокализации: техники филировка звука, беглости, кантилене, различным видам техники (гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель).

Отдельный раздел посвящен способам педагогического воздействия в формировании вокального мастерства ученика. На мастер-классах обсуждается целесообразность выбора того или иного музыкального материала, показа, демонстрации мышечных приемов, использования фонетических особенностей гласных и согласных.

Разбираются вопросы содержания музыкального материала, который состоит из упражнений, вокализов, произведений с текстом. Разъясняется роль вокализов на начальной и средней ступенях обучения певцов на примере вокализов зарубежных авторов – Ф. Абта, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Ф. Ламперти, Н. Ваккаи, русских авторов М. Мирзоевой, Н. Соколовского.

Практический формат проведения отдельных занятий позволяет наглядно выявить недостатки вокального обучения: тембра певческого голоса, форсирования звука, соотношений громкости, качеств полетности и силы голоса. В ходе открытых уроков рассматриваются дефекты вибрато, тембральной окраски голоса («горловой», «зажатый», «плоский» и т. п.) и пути их исправления.

## 2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

### *Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

#### Основная литература:

- Багадунов В.А. Очерки по истории вокальной методологии. – Часть III. – М., 1937. – 255 с.
- Варламов А. Полная школа пения. СПб: Лань, 2012. – 119 с.
- Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003. – 253 с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
- Дмитриев, Л.Б. Солисты театра ла скала о вокальном искусстве, Смоленск, 2011 – 182 с.
- Ламперти Д. Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.
- Ламперти Ф. Искусство пения. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.
- Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
- Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с.
- Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с. - ISBN 978-5-4475-4673-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
- Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1984. – 213 с.
- Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.

#### Дополнительная литература:

- Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1–7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962–1984.
- Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
- Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
- Назаренко И. Искусство пения. – М. : Музыка, 1968. – 622 с.
- Органов П. Певческий голос и методика его постановки; под ред. М.Л. Львова. – М. ; Л. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951. – 135 с.
- Прянишников И. Советы обучающимся пению. – СПб. : Лань, 2013. – 142 с.
- Садовников В. Орфоэпия в пении. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
- Сольное пение: метод. указания для студентов-практикантов : (упражнения, вокализы и вокальные произведения для использования в пед. практике) / ГМПИ им. Гнесиных; сост. М. С. Агикян. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 27 с.
- Юссон Р. Певческий голос. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

#### Информационное обеспечение:

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

• Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### **3. Организационно-педагогические условия**

#### **3.1. Организация образовательного процесса**

Реализация ДПП обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

#### **3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью в области музыкально-театрального искусства.

#### **3.3. Ресурсное обеспечение программы**

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв. м, рассчитан на 150 мест, предназначен для учебных и репетиционных занятий, концертных и праздничных мероприятий, мастер-классов и проведения курсов повышения квалификации, конкурсов и звукозаписей (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- аудитории для занятия вокалом;

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения,

направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	Foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий, ссылкам на музыкально-сценические проекты, размещенным в сети Интернет.

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:*

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом видах:

- описаниями практических занятий;
- списками учебно-методической литературы;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

#### **4. Формы аттестации**

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие план программы.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**, который составляют:

- предоставление слушателем письменного ответа на один из

предложенных вопросов (вопросы направляются не позднее, чем за неделю до начала программы),

- демонстрация ответа в форме устного сообщения перед комиссией (регламент доклада – 10 минут).

Письменное задание должно быть направлено на адрес электронной почты [center@axu.ru](mailto:center@axu.ru) Академии хорового искусства имени В.С. Попова не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Оценка за выполнение письменного задания и его демонстрации в форме устного ответа:

«Зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"><li>• знания основных процессов изучаемого вопроса;</li><li>• владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса;</li><li>• аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы.</li></ul>
«Не зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"><li>• незнание процессов изучаемого вопроса;</li><li>• отличающийся поверхностным раскрытием темы;</li><li>• неумением давать аргументированные ответы;</li><li>• отсутствием логичности и последовательности.</li></ul>

### **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
- Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).
- Предоставление учебных материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.