

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
(протокол № 7)

от «14» декабря 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора Академии  
хорового искусства имени  
В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«14» декабря 2020 г.



Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)

**Творчество композиторов-выпускников Хорового училища  
имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной музыки в  
репертуаре учебных хоров как уникальный пример традиции  
непрерывного вокально-хорового воспитания  
Академии хорового искусства имени В.С. Попова**

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

Москва  
2020

### **Авторы и составители программы:**

Петров Алексей Кириллович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования, художественный руководитель Хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова;

Храмов Денис Юрьевич, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова профессор;

Гавдуш Алексей Ильич, заведующий ПЦК «дирижирование» Академии хорового искусства имени В.С. Попова, доцент

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример традиции непрерывного вокально-хорового воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования (протокол заседания № 4 от «03» декабря 2020 г.).

*Согласовано:*

Первый проректор –  
проректор по учебной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения, профессор



Красногорова О.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
- 1.2. Цель и концепция программы
- 1.3. Область применения программы и категория слушателей
- 1.4. Виды профессиональной деятельности
- 1.5. Перечень компетенций
- 1.6. Планируемые результаты обучения
- 1.7. Форма обучения и объем программы
- 1.8. Условия аттестации и форма документа о повышении квалификации

### **2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

- 2.1. Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации)
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочие программы учебных модулей
- 2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### **3. Организационно-педагогические условия**

- 3.1. Организация образовательного процесса
- 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 3.3. Ресурсное обеспечение программы

### **4. Форма аттестации**

### **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### ***1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы***

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 09 октября 2013 года № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе ФГОС ВО по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета).

### ***1.2. Цель программы***

Программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором».

### ***1.3. Область применения программы и категория слушателей***

Настоящая программа предназначена для совершенствования квалификации научно-педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с осуществлением художественного руководства и управлением творческими коллективами в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности, педагогической деятельности в соответствующей области.

Категория слушателей: дирижеры хора, хормейстеры, композиторы, музыковеды, преподаватели всех уровней образования (ДШИ, ДМШ, музыкальные колледжи, колледжи искусств, вуз).

На основании пункта 3 статьи 76 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» к освоению

дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

#### ***1.4. Виды профессиональной деятельности***

- Музыкально-исполнительская деятельность в качестве дирижера хора;
- Музыкально-просветительская и педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

#### ***1.5. Перечень компетенций***

Программа направлена на освоение/совершенствование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способности творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);
- готовности формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25).

#### ***1.6. Планируемые результаты обучения***

В результате освоения программы слушатели должны:

*знать:*

- специфику подготовки творческих проектов в области музыкального искусства;
- основные принципы работы с учебным хоровым коллективом;

*уметь:*

- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;
- с помощью целесообразного подбора репертуара выстраивать учебный процесс;

*владеть:*

- знаниями хоровой литературы в области русской духовной музыки;
- знаниями о специфике работы с учебными хоровыми коллективами.

#### ***1.7. Форма обучения и объем программы***

Нормативный срок обучения по программе – 72 часа.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

#### ***1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы***

Освоение дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией слушателей – зачет.

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

### 2.1. Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации)

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	Итоговая аттестация
1.	Проблемы техники дирижирования и интерпретации хорового репертуара	38	5	9	24	-
2.	Хоровой репертуар: русская духовная музыка – от раннего церковного многоголосия до сочинений композиторов XX-XXI веков	17	4	1	12	-
3.	Современный хоровой репертуар: творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова	13	4	1	8	-
4.	<b>Итоговая аттестация: зачет</b> (с применением дистанционных образовательных технологий)	4	-	-	-	4
<b>ИТОГО</b>		72	13	11	44	4

### 2.2 Календарный учебный график

*Очная с применением дистанционных образовательных технологий*

Количество часов								
РД* 1	РД 2	РД 3	РД 4	РД 5	РД 6	РД 7	РД 8	РД 9
4	10	8	9	10	9	4	10	8

\* РД – рабочий день.

### 2.3. Рабочая программа модулей Учебный план модуля 1:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	Итоговая аттестация
1.	Проблемы техники дирижирования и интерпретации хорового репертуара	38	5	9	24	-

*Образовательные технологии:*

Мастер-классы

Открытые уроки

Показы методических материалов с интерактивным обсуждением

### *Содержание модуля 1:*

Учебный модуль направлен на совершенствование профессиональных компетенций дирижера-хормейстера академического хора, накопление знаний о хоровом репертуаре, который дает возможность применения их в исполнительской и педагогической деятельности.

На открытых уроках ведущих хормейстеров Академии хорового искусства имени В.С. Попова и Хорового училища имени А.В. Свешникова разбираются особенности интерпретации хоровых сочинений без сопровождения (хоровые миниатюры и циклы) и с сопровождением (кантаты, хоры из опер, ораторий).

Подробно обсуждаются проблемы дирижерской техники: сложные и сложносоставные размеры, смены темпа и метра. Проблемы полиритмии и полиметрии решаются на примерах хоровых сочинений современных композиторов.

Особое внимание обращается на изучение специфики хорового многоголосия русской музыки (XVII-XX): в стиле раннего церковного русского многоголосия; в барочном партесном и классическом концертном стилях; в стиле народно-песенного многоголосия и др.

В ходе мастер-классов разбираются принципы работы над произведениями современных авторов, музыка которых содержит такие композиционные приемы, как сонорный контрапункт, алеаторная гетерофония, серийная полифония. Обучающиеся познакомятся со специфическими приемами выявления дирижёрскими средствами особенностей многослойной хоровой фактуры и музыкального развития внутри сложных тексто-музыкальных форм.

Отдельный раздел посвящен методике репетиционной работы с детским хором, который осуществляется преподавателями Хорового училища имени А.В. Свешникова. В ходе мастер-классов и интерактивных дискуссий поднимаются проблемы координации формирования у детей эмоционально-ценностного отношения к хоровому пению, психологии руководства детским хоровым коллективом, формирования вокально-хорового слуха, эмоционального слуха, особенностей отечественной школы хорового дирижирования.

Ряд вопросов мастер-классов и интерактивных дискуссий посвящены обсуждению эффективности подготовки хоровых специалистов в рамках непрерывного вокально-хорового воспитания в Академии хорового искусства имени В.С. Попова, наиболее актуальных проблем мастер-классов, открытых показов, акцентируются ключевые аспекты модуля.

### **Учебный план модуля 2:**

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	Итоговая аттестация
2.	Хоровой репертуар: русская духовная музыка – от раннего церковного многоголосия до сочинений композиторов XX-XXI веков	17	4	1	12	-

#### *Используемые образовательные технологии*

Лекции

Лекции с элементами интерактивной дискуссии

Мастер-классы

Открытые уроки

Круглый стол

#### *Содержание модуля 2:*

Учебный модуль предусматривает цикл лекций, мастер-классов, открытых уроков и круглый стол, раскрывающие широкий спектр вопросов отечественного хорового репертуара в сфере русской духовной музыки.

Особое внимание уделяется следующим аспектам:

- раскрытию канонических основ богослужебного пения, заложенных в византийской традиции и преемственных в древнерусском церковно-певческом искусстве;
- рассматриваются понятия, связанные с историческими вехами развития богослужебного пения.

В лекционном изложении поднимается проблема сочетания канонического и индивидуально-авторского подхода к воплощению духовно-музыкальных сочинений XVIII-XX веков.

Эти знания позволят обучающимся сориентироваться в жанровой и стилевой специфике духовно-музыкальных произведений, составляющий весомую часть отечественных профессиональных и учебных коллективов, овладеть навыком слышания самобытного мелоса древнерусских песнопений, анализировать стиль авторского духовно-музыкального сочинения.

### **Учебный план модуля 3:**

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	Итоговая аттестация



3.	Современный хоровой репертуар: творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова	13	4	1	8	-
----	---	----	---	---	---	---

### *Используемые образовательные технологии*

Лекции

Лекции с элементами интерактивной дискуссии

Мастер-классы

Открытые уроки

Круглый стол

### *Содержание модуля 3:*

Учебный модуль предусматривает цикл лекций, мастер-классов, открытых уроков, круглый стол, посвященные изучению художественных и методических аспектов хорового творчества композиторов, которые прошли обучение в стенах Московского хорового училища (Хорового училища имени А.В. Свешникова).

Освещаются вопросы:

- мастерства хорового письма композиторов, с детства воспитанных в лоне исполнительской вокально-хоровой культуры;
- жанрового и стилистического разнообразия музыки авторов второй половины XX - XXI столетий.

Лекционный материал раскрывает творческие портреты ведущих композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова: Р. Щедрина, В. Агафонникова, А. Флярковского, Р. Бойко, В. Кикты, Ю. Евграфова и др. Музыкально-теоретический разбор хоровых сочинений указанных авторов дополняется практическим материалом мастер-классов первого модуля.

Эти знания позволяют обучающимся охватить основные контуры жанрово-стилевой панорамы хорового творчества композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова, составляющего важную часть репертуара отечественных профессиональных и учебных коллективов, получить представление о ключевых принципах современного композиторского хорового письма, анализировать особенности самобытных авторских подходов к соотношению музыкального и словесного текста в произведениях для хора a cappella.

### ***2.4 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы***

### Основная литература:

- Академия хорового искусства: от училища к вузу. Музыкальные традиции на рубеже тысячелетий. – М., 2006.
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
- Батюк И. Современная хоровая музыка: Теория и исполнение. – М., 1999.
- Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
- Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. – М., 2003.
- Кузнецов Ю. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. – М., 2007.
- Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1980.
- Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. – М., 1963.
- Морозов В. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
- Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003.
- Оленчик Н. Особенности мутационного периода у поющих мальчиков // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
- Паисов, Ю. Современная русская хоровая музыка (1945-1980) : очерки истории и теории / Ю. И. Паисов . – М.: Советский композитор, 1991.
- Попов В. Хоровой класс. Программа для учащихся Московского хорового училища им. А.В. Свешникова // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
- Сафонова В. Особенности вокальной работы в хоре (активизация резонаторной системы певца в хоре) // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. – М., 1999.
- Свешников А. Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. Калинин. – М., 1998
- Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983.
- Юрлов Александр. Статьи. Воспоминания. Материалы / Сост. и ред. И.Б. Марисова. – М., 1983.
- Чесноков П. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб.: Лань, 2015. – 199 с.

### Дополнительная литература:

- Владышевская Т. Музыка Древней Руси // Г.К. Вагнер, Т.Ф.

Владышевская. Искусство Древней Руси. – М., 1993.

- *Гарбузов Н.* Зонная природа звуковысотного слуха // Гарбузов Н.А. – музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980.
- *Горяйнов Ю. Г.Я.* Ломакин. – М., 1984.
- *Дмитревский Г.* Ансамбль хора // Г.А. Дмитревский: дирижёр, учёный, педагог в воспоминаниях и документах. – СПб. 2000.
- *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. – СПб., 2003.
- *Кастальский А.* Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1960.
- *Кузнецов Ю.* Тембр как специфическое качество хорового унисона // Музыка. Миф. Бытие. – М., 1995.
- *Лукишко А.* О сохранении природного тембрового своеобразия певческого голоса в хоре // Материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. – М., 1982.
- *Ляшко Б.* Распевание в хоре // Художественный тип человека. – М., 1994.
- *Мартынов В.* Пение, игра и молитва в русской богослужебной системе. – М., 1997.
- *Николаева Е.* История музыкального образования. Древняя Русь конец X – середина XVIII столетия. – М., 2003.
- *Никольский А.* Голос и слух хорового певца. – М., 1998.
- *Особняк на Большой Грузинской: Воспоминания, заметки, беседы (О хоровом училище им. Свешникова).* – М., 1994.
- *Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. Калинин.* – М., 1998.
- *Сафонова В.* Возможности использования вибрационного анализатора в качестве контролирующей системы при обучении пению в хоре // Материалы VI Всесоюзной конференции ИХВАИН РСФСР. – М., 1982.
- *Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма / Сост.: С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова.* – М., 1998.
- *Успенский Н.* Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.

#### Информационное обеспечение:

- *Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа:*  
<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- *Национальная электронная библиотека, режим доступа:*  
<https://нэб.рф>
- *Российская государственная библиотека, режим доступа:*  
<https://www.rsl.ru>

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### **3. Организационно-педагогические условия**

#### **3.1. Организация образовательного процесса**

Реализация программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

#### **3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью:

- Петров Алексей Кириллович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования, художественный руководитель Хора студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Храмов Денис Юрьевич, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова; Почетный работник культуры города Москвы, руководитель Хора юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова, профессор;
- Гавдуш Алексей Ильич, заведующий ПЦК «дирижирование» Хорового училища имени А.В. Свешникова, доцент;
- Цимбалов Александр Васильевич, доцент кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Майоров Александр Константинович, преподаватель кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Пушкарев Дмитрий Анатольевич, преподаватель ПЦК

«дирижирование» Хорового училища имени А.В. Свешникова, руководитель Хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова;

- Сафонова Вера Ивановна, профессор кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Марцинкевич Анна Алексеевна, кандидат искусствоведения, преподаватель ПЦК «дирижирование» Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Лукин Данил Викторович, преподаватель ПЦК «дирижирование» Хорового училища имени А.В. Свешникова, хормейстер Хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Ковалев Андрей Борисович, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки, Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Латышев Николай Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

### ***3.3. Ресурсное обеспечение дополнительной профессиональной образовательной программы***

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35);

- театральный зал;

- кабинеты вокала и дирижирования;

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-

техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий с хором, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:*

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- Описаниями практических занятий;
- Списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- Списками хоровых партитур, необходимых к ознакомлению слушателей;
- Ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

#### **4. Форма аттестации и оценочные материалы**

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие план программы.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**, который составляют:

- предоставление слушателем письменного ответа на один из предложенных вопросов (вопросы направляются не позднее, чем

за неделю до начала программы),

- демонстрация ответа в форме устного сообщения перед комиссией (регламент доклада – 12 минут).

***Темы для письменного задания и устного сообщения:***

1. Проблемы интерпретации хоровых сочинений и обработок для хора композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова.
2. Сочинения русской духовной музыки как основа певческого воспитания в хоре.
3. Современный взгляд на обработки для хора русских народных песен.
4. К вопросу о значении дирижёрской техники в эффективном управлении хором.
5. Методические аспекты репетиционной работы с детским хоровым коллективом.
6. Вопросы формирования универсального концертного репертуара в учебных хоровых коллективах.
7. Актуальность сохранения традиций хоровых мастеров прошлого в современном музыкальном образовании.

Письменное задание должно быть направлено на адрес электронной почты не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Оценка за выполнение письменного задания и его демонстрации в форме устного ответа:

«Зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"><li>• знания основных процессов изучаемого вопроса;</li><li>• владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса;</li><li>• аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы.</li></ul>
«Не зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"><li>• незнание процессов изучаемого вопроса;</li><li>• отличающийся поверхностным раскрытием темы;</li><li>• неумением давать аргументированные ответы;</li><li>• отсутствием логичности и последовательности.</li></ul>

**5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

- Предоставление особых условий для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
- Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).
- Предоставление учебных материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.