

РАСПИСАНИЕ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Актуальные направления музыкального искусства второй половины XX - начала XXI веков»

**Форма проведения – очная с применением дистанционных образовательных технологий
07-11 июня 2021 г.**

<i>Дата</i>	<i>Время</i>	<i>Мероприятие, форма проведения, тема</i>	<i>Автор</i>	<i>Место очного проведения мероприятия</i>
07.06.2021 (понедельник)	15.30-16.15	<i>Лекция: «Звук как процесс» в композициях К. Штокхаузена»</i>	Зенкин Константин Владимирович, доктор искусствоведения, проректор по научной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Конференц-зал (с трансляцией в фонотеке Академии хорового искусства имени В.С. Попова, с возможностью дистанционного присутствия)
	16.15-17.00	<i>Лекция: «Трансформации инструмента: Хуан Альенде-Блин и фортепиано»</i>	Гюнтер Томас, пианист, лауреат международных конкурсов, профессор Фолькванг-университет (Эссен, Германия)	
	17.00-17.45	<i>Лекция: «Мультимедиа искусство от постмодерна к метамодерну: Михаэль Байль, Александр Шуберт, Йоганнес Крайдлер»</i>	Чинаев Владимир Петрович, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, профессор	
08.06.2021 (вторник)	10.00-10.45	<i>Лекция: «К проблеме «телесности» в современной музыкальной культуре: о концепции музыкального жеста»</i>	Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Конференц-зал (с трансляцией в фонотеке Академии хорового искусства имени В.С. Попова, с возможностью дистанционного присутствия)
	10.45-11.30	<i>Лекция: «Сверхфортепиано Хельмута Лахенманна: аффекты и аспекты акустической реальности»</i>	Красногорова Ольга Альбертовна, проректор по учебной работе и развитию Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, профессор	
	11.30-13.00	<i>Лекции с интерактивным обсуждением на темы:</i>	Чирков Сергей Евгеньевич, научный сотрудник Центра современной музыки, Московской государственной	

		«Социальный аспект музыкального жеста в цифровой среде. На примере проекта P2P On Air ансамбля Студия новой музыки»	консерватории имени П.И. Чайковского, научный сотрудник факультета искусств, музыки и дизайна Бергенского университета
		«Музыкальный жест в исполнительском искусстве последней четверти XX века: С. Рихтер как интерпретатор неоконченных фортепианных сонат Ф. Шуберта»	Жабинский Константин Анатольевич, старший преподаватель, библиограф Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова
		««Стомп» Л. Кресвелла – С. Мак-Николаса – «хореографический мюзикл» эпохи постмодерна»	Андрущенко Елена Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова
15.00-17.00		Лекции с интерактивным обсуждением на темы: «Хорацио Радулеску: нотация звука или жеста?»	Изогова Евгения Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
		«Значение двигательных методов для развития кинестетического восприятия музыки на примере эвритмики Жак-Далькроза»	Уварова Галина Александровна, преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
		«Традиции немецкого экспрессивного танца и творчество болгарского хореографического коллектива «Арабеск»»	Федотова Валерия Николаевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания
		«Классическое наследие в пародийном перформансе»	Меньшиков Леонид Александрович, заведующий кафедрой общественных и гуманитарных наук Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения, доцент
17.00-18.30		Творческая встреча: «Путешествие в Genesis: Александр	Шуберт Александр, композитор, профессор Высшей школы музыки

		<i>Шуберт и его творчество»</i>	(Гамбург, Германия), художественный руководитель электронной студии Консерватории Любека	
09.06.2021 (среда)	11.00-11.45	<i>Лекция: «Эстетический жест музыкального концептуализма: аутопоэзис и принцип самопродуцирования в музыке начала XXI века»</i>	Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, профессор	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Конференц-зал (с трансляцией в фонотеке Академии хорового искусства имени В.С. Попова, с возможностью дистанционного присутствия)
	11.45-14.00	<i>Творческая встреча и тематическая дискуссия</i>	Крайдлер Йоханнес, композитор, исполнитель, концептуалист и медиа-художник, профессор композиции и музыкального театра Базельской музыкальной академии (Швейцария)	
	15.00-15.45	<i>Лекция: «Телесное движение в музыкальной композиции XX-XXI: от жеста экспертного к интуитивному»</i>	Жеслин Вера, докторант научно-исследовательской лаборатории Passages XX-XXI Лионского университета Люмьер	
	15.45-16.30	<i>Лекция: «Театр и поэзия в сочинениях Григория Фрида и Александра Вустина для альты и струнного трио»</i>	Артамонова Елена, специалист Исследовательского центра по изучению России, преподаватель Института гуманитарных наук, языка и глобальных исследований Университета Центрального Ланкашира (UCLan) (Престон, Великобритания)	
	16.30-18.30	<i>Лекции с интерактивным обсуждением на темы: «Голос как жест, жест как голос? К вопросу о гендерном дискурсе и возможностях интермедиального анализа современного музыкального перформанса»</i>	Виллерт Елизавета Евгеньевна, лаборант Библиотеки Берлинского университета имени Гумбольдта, Библиотеки музыковедения	
			Суханова Татьяна Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Центра непрерывного образования и	

			повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова	
		«В поисках синтеза: «Дидона и Эней» Саши Вальц»	Юшкова Елена Владимировна, кандидат искусствоведения	
		«Хроматическая шкала жестов в «Инори» Штокхаузена»	Лейпсон Людмила Викторовна, кандидат искусствоведения, руководитель секции по музыкальному анализу для педагогов-эвритмистов, педагог, концертмейстер Freie Waldorfschule Flensburg	
10.06.2021 (четверг)	15.00-18.00	Итоговая аттестация		Академия хорового искусства имени В.С. Попова. Фонотека (с возможностью дистанционного присутствия)
11.06.2021 (пятница)	10.00-11.00	Мастер-классы с интерактивным обсуждением на темы: «Вокально-пластические тренинги и развитие образно-тембрального потенциала вокалиста»	Мишина Ирина Герасимовна, руководитель Школы импровизации «ЛаборДанс» Калыгина-Милушевская Галина Владимировна, лауреат международных и всероссийских конкурсов, кандидат искусствоведения	Академия хорового искусства имени В.С. Попова. Аудитория 101 (с возможностью дистанционного присутствия)
		«Песни Шуберта. Взаимоотражения»	Рубинская Людмила Евгеньевна, доцент кафедры сольного пения, режиссер-постановщик Оперной студии Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки	
	11.00-12.00	Доклады с интерактивным обсуждением на темы: «Танец – динамическое отражение культуры народов»	Гаврилова Инна Сергеевна, студент Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н.А. Добролюбова	
	«К вопросу о специфике музыкально-теоретического анализа произведений»	Ковалев Андрей Борисович, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова		

		<i>русской духовной музыки»</i>	
12.00-12.45		<i>Лекция: «Синтез жанров как черта идиостиля Валерия Кикты: балет «Андрей Рублёв» (2016)»</i>	Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, доцент
12.45-13.30		<i>Творческая встреча: «Балет «Андрей Рублёв» Валерия Кикты и его сценическое воплощение»</i>	Кикта Валерий Григорьевич, композитор, заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры инструментовки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Уральский Константин Семёнович, балетмейстер, заслуженный артист России, лауреат премии Правительства РФ в области литературы и искусства
14.00-15.30		<i>Презентация творческого проекта с интерактивным обсуждением: «Мультимедиа-опера «По ту сторону тени» и особенности премьерной постановки на Бетховенском фестивале-2006 в Германии»</i>	Тарнопольский Владимир Григорьевич, художественный руководитель Научно-творческого центра современной музыки, художественный руководитель ансамбля солистов «Студия новой музыки», профессор кафедры сочинения Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
15.45-17.15		<i>Презентация мультимедийных проектов: «Видеоарт в современном музыкальном театре»</i>	Герасименко Данил, технический директор компания Pitch.ru, руководитель видео отдела Московского театра «Новая опера» имени Е.В. Колобова