

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
(протокол № 7)

от «14» декабря 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Академии хорового
искусства имени В.С. Попова,
профессор

А.В. Соловьёв

«14» декабря 2020 г.



Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

**Методы преподавания актерского мастерства певца
и работа над оперными партиями на примерах шедевров
мировой музыкальной классики**

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

Москва
2020

Авторы и составители программы:

Вашерук Илья Ильич, заведующий кафедрой музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова, преподаватель;
Вашерук Екатерина Аполлоновна, преподаватель кафедры музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова, ведущий коуч молодежной оперной программы ГАБТа России;
Цветков-Толбин Андрей Александрович, преподаватель кафедры музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) «Методы преподавания актерского мастерства певца и работа над оперными партиями на примерах шедевров мировой музыкальной классики» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-театрального искусства (протокол заседания № 5 от «10» декабря 2020 г.).

Согласовано:

Первый проректор –
проректор по учебной работе и развитию,
кандидат искусствоведения, профессор



Красногорова О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Область применения программы и категория слушателей
- 1.4. Виды профессиональной деятельности
- 1.5. Перечень компетенций
- 1.6. Планируемые результаты обучения
- 1.7. Форма обучения и объем программы
- 1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

- 2.1. Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации)
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочие программы учебных модулей
- 2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3. Организационно-педагогические условия

- 3.1. Организация образовательного процесса
- 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Формы аттестации

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 09 октября 2013 года № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе ФГОС ВО 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета).

1.2 Цель программы

Программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций по специальности «Музыкально-театральное искусство».

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с осуществлением исполнительской деятельности (сольное, ансамблевое пение в музыкальном театре, концертных и досуговых учреждениях), педагогической деятельности в соответствующей области.

Категория слушателей: исполнители-вокалисты, артисты музыкальных театров, хормейстеры, руководители творческих коллективов, режиссеры музыкального театра, преподаватели всех уровней образования (ДШИ, ДМШ, музыкальные колледжи, колледжи искусств, вуз).

На основании пункта 3 статьи 76 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Виды профессиональной деятельности

- музыкальное исполнительство (сольное и ансамблевое пение);
- педагогическая деятельность.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на освоение/совершенствование следующих профессиональных (ПК) компетенций:

- готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле;
- способности ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения.

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- специфику актерской работы над оперными партиями;
- методы преподавания актерского мастерства в области музыкального театра;

уметь:

- доносить образно-художественное содержание роли при исполнении партий в музыкальном спектакле;
- применять методы преподавания актерского мастерства в работе с обучающимися певцами;

владеть:

- навыками работы с оперными партиями;
- методами обучения вокально-сценическому искусству.

1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 37 академических часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации)

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе			Итоговая аттестация
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	
1	Актерское мастерство и сценическое движение в музыкальном театре и на концертной сцене	13	2	4	7	-
2	Специфика работы с музыкальным материалом в театре	13	7	1	5	-

3	Психофизиологические аспекты в работе над ролью	8	-	3	5	-
4	Итоговая аттестация: зачет (с применением дистанционных образовательных технологий)	3	-	-	-	3
	ИТОГО	37	9	8	17	3

2.2. Календарный учебный график

Количество часов				
РД* 1	РД 2	РД 3	РД 4	РД 5
6 ч	8 ч	8 ч	8 ч	7 ч

* РД – рабочий день занятий.

2.3. Рабочие программы учебных модулей Учебный план модуля 1:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1	Актерское мастерство и сценическое движение в музыкальном театре и на концертной сцене	16	2	4	7

Содержание модуля 1

Используемые образовательные технологии

- Лекции
- Открытые уроки и мастер-классы
- Презентации творческих проектов с интерактивным обсуждением

Лекции

Введение в программу «Методы преподавания актерского мастерства певца и работа над оперными партиями на примерах шедевров мировой музыкальной классики»

Лекция посвящена раскрытию концепции и основных аспектов дополнительной профессиональной программы.

Синтез жанров как черта идиостиля Валерия Кикты: балет «Андрей Рублев» (2016)

В лекции раскрываются проблемы сценического воплощения балета современного композитора В. Кикты «Андрей Рублев» (мировая премьера состоялась в 2016 году в Астраханском государственном театре оперы и балета), специфика

хореографической постановки, жанровые черты балета с хором, некоторые особенности поэтики танцевальных и музыкально-выразительных средств.

Презентации творческих проектов

Балет «Андрей Рублёв» Валерия Кикты и его сценическое воплощение

Творческая встреча с создателями балета – автором либретто и постановщиком, засл. артистом РФ, лауреатом Государственной премии К. Уральским и композитором, засл. артистом РФ и Украины, профессором Московской консерватории В. Киктой – нацелена на раскрытие идеи балета «Андрей Рублев», обсуждение вопросов интерпретации образа великого русского иконописца, выявления роли балета в контексте авторских стилей композитора и хореографа.

Показ фрагментов концерта «Танцующий Арлекин» с элементами интерактивного обсуждения

На примере концерта разбираются возможности использования сценического действия в современных концертных программах.

Открытые уроки и мастер-классы

Актерское мастерство оперного певца

Мастер-класс посвящен формированию следующих умений и навыков:

- передачи переживания героев не только голосом;
- развитию фантазии и актёрского воображения;
- развитию координации движений;
- произнесению вокального текста в единстве музыки и слова;
- совмещению пения с активным движением;
- анализу роли с точки зрения артиста, режиссера, автора и зрителя.

Пластика и сценическое движение

Мастер-класс нацелен на осмысление понятия «импульс». Ставятся задачи: осознанного использования сценических движений, минимизации усилий, затрачиваемых на их исполнение, максимальной эффективности движения, поиска новых движений в аппарате, распределения весовых воздействий в организме. Разбираются принципы взаимодействия с предметом или партнёром, способы устранения излишних мышечных напряжений.

Учебный план модуля 2:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
2	Специфика работы с музыкальным материалом в театре	13	7	1	5

Содержание модуля 2:

Используемые образовательные технологии:

- Лекции
- Презентации творческих проектов с интерактивным обсуждением
- Открытые уроки с интерактивным обсуждением
- Мастер-классы

Презентации творческих проектов с интерактивным обсуждением

Мультимедиа-опера «По ту сторону тени» и особенности премьерной постановки на Бетховенском фестивале-2006 в Германии

Занятие посвящено разбору музыкально-сценических решений в опере современного композитора В. Тарнопольского «По ту сторону тени». Сюжет оперы построен на двух античных источниках: «Притче о пещере Платона» и легенде Плиния-старшего «Происхождение живописи из тени». В основе либретто лежат фрагменты текстов из «Божественной комедии» Данте, «Споре искусств о первенстве» Леонардо, «Гимна Солнцу» Эхнатона и других классических источников. Подробно разбираются особенности премьерной постановки спектакля, осуществленной на «Бетховенском фестивале-2006» в Германии.

Видеоарт в современном музыкальном театре

Презентация раскрывает современные возможности проекционных решений для воплощения различных художественных концепций с помощью компьютерной графики.

Лекции

Методика разбора оперных партий. Скоростное чтение с листа.

Запоминание наизусть

В мастер-классе особое внимание уделяется начальным этапам разбора оперных партий как фундамента освоения музыкального материала. Обсуждаются различные методики разбора, скоростного чтения с листа и запоминания наизусть.

Коучинг оперных арий и речитативов на языке оригинала

Речитативы на языке оригинала — сложная и трудоемкая часть оперного спектакля. В лекции рассматривается успешный опыт быстрого освоения языковых структур, мелодики и ритмики речитативов, которые в результате должны обладать признаками свободной речи на родном языке.

Открытые уроки

Путь к мастерству оперного певца

Урок посвящен предварительным действиям перед началом работы над нотным текстом фрагмента(-ов) сценического произведения: истории создания оперы, особенностям либретто и его источнику, месту данного фрагмента в общей драматургии спектакля, особенностям музыкального изложения, изучению точного перевода. Рассматриваются фонетические правила языка оригинала оперы.

*Методика работа над оперными партиями
(на примере фрагментов оперы «Дон Жуан»)*

На примере фрагментов оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан» в постановке силами педагогов, студентов и бывших выпускников Академии хорового искусства имени В.С. Попова обсуждаются основные аспекты работы над оперными партиями.

Учебный план модуля 3:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
3	Психофизиологические аспекты в работе над ролью	8	-	3	5

Содержание модуля 3:

Используемые образовательные технологии:

- Открытые уроки с интерактивным обсуждением
- Круглый стол

Открытые уроки с интерактивным обсуждением

*Особенности психофизического существования
артиста музыкального театра на сцене*

На открытом уроке решаются проблемы органичности и свободы на сцене артиста музыкального театра, полноты воплощения замысла режиссера контакта с дирижером, партнерами. Работа над пластикой, мимикой в создании психологически оправданного образа. Разбираются вопросы темпо-ритма в музыкальном спектакле.

Работа над фрагментами оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан»

Психофизиологические проблемы работы над ролями в музыкальном спектакле рассматриваются на примере оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан»

Круглый стол

Ведущий коуч Молодежной оперной программы Большого театра делится опытом работы с артистами музыкального театра, подводятся итоги программы, акцентируются ее ключевые аспекты, обсуждаются наиболее актуальные проблемы лекций, мастер-классов, открытых уроков.

2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

- Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / [Предисл. П.А. Маркова]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1978. – 455 с.
- Бармак А.А. Этюды / А. Бармак. - Москва : ГИТИС, 2004 (ГУП Чехов. полигр. комб.). – 317 с.
- Буров А.Г. Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / А. Г. Буров ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – Москва : ГИТИС, 2007. — 371 с.
- Гиппиус С.В. Актёрский тренинг: 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера/ Михаил Кипнис. – Москва : АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2009, (1) с. 8.
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2009. – 92 с. – То же [Электронный ресурс]. – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/slovo-v-tvorchestve-aktera-mariya-osipovna-knebel>
- Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2012. – 262 с.
- Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2013. – 169 с. – То же [Электронный ресурс]. – https://krispen.ru/knigi/nemirovskij_01.docx
- Покровский Б.А. Сотворение оперного спектакля: Шестьдесят коротких бесед об искусстве оперы: [для старшего школьного возраста] / Б. Покровский. – Москва : Детская литература, 1985. – 143 с. – То же [Электронный ресурс]. – https://royallib.com/book/pokrovskiy_boris/sotvorenie_opernogo_spektaklya.html
- Покровский Б.А. Ступени профессии / Борис Покровский ; [предисл. Г. А. Товстоногова, К. Кривицкого]. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1984. – 343 с. – То же [Электронный ресурс]. – https://booksafe.net/book/pokrovskiy_boris-stupeni_professii-220147.html
- Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 224с. – То же [Электронный ресурс]. – http://dtsh.rnd.muzkult.ru/media/2020/03/19/1253782791/Zvereva_N.A._Sozdanie_akterского_obraza_minov_N._A._Zvereva_D.G._Livnev.pdf
- Фельзенштейн В. О музыкальном театре : сборник / Вальтер Фельзенштейн [Пер. с нем.]; [Послесл. А. Золотова]. – Москва : Радуга, 1984. – 407 с.
- Шаляпин Ф.И. Маска и душа : Мои сорок лет на театрах / Ф. И. Шаляпин; [Предисл. Б. Покровского; коммент., послесл. Е. Дмитриевской]. – Москва : В/О "Союзтеатр", 1989. – 317 с.

Дополнительная литература

- Бармак А.А. Достоевский today : четыре реплики их хора / Александр Бармак. – Москва : ГИТИС, 2009. – 225 с.
- Вишневская Г.П. Галина: История жизни / Галина Вишневская. – Москва : Вагриус, 2006 (Ульяновск : Ульяновский Дом печати). – 569 с.
- Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ : [Учеб. пособие] / Б. Г. Голубовский. – Москва : ГИТИС, 2001. – 141 с.
- Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику / перев. с польск., составл. вступит. ст. и примеч. Н. З. Башинджагян. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 351 с. –То же [Электронный ресурс]. – http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor_th/

- Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2007. – 259 с.
- К игровому театру: В 2 т. — Т. 1. Лирический трактат. Буткевич М. М. – Москва : Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 703 с. – То же [Электронный ресурс]. – <http://teatr-lib.ru/Library/Butkevich/t1/>
- Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского / Анатолий Кокорин. – Москва : Бослен, 2007. – 192 с.
- Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском. – Москва : Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2011. – 328 с.
- Фильштинский В.М. Открытая педагогика. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006. – 368 с. – То же [Электронный ресурс]. – https://royallib.com/book/filshtinskiy_veniamin/otkritaya_pedagogika.html

Информационное обеспечение:

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация ДПП обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью в области музыкально-театрального искусства.

3.3. Ресурсное обеспечение программы

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв. м, рассчитан на 150 мест, предназначен для учебных и репетиционных занятий, концертных и праздничных мероприятий, мастер-классов и проведения курсов повышения квалификации, конкурсов и звукозаписей (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);
- кабинет и спортивный зал для занятия танцем и сценическим движением;

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;

- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий, ссылкам на музыкально-сценические проекты, размещенным в сети Интернет.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом видах:

- Описаниями практических занятий;
- Списками учебно-методической литературы;
- Ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

4. Форма аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**, который составляют:

- предоставление слушателем письменного ответа по форме на один из предложенных вопросов (объем работы до 10000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом);
- демонстрация устного сообщения по представленной письменной работе с последующими ответами на вопросы аттестационной комиссии в режиме онлайн-конференции (регламент сообщения и ответов на вопросы – 15 минут).

Письменное задание должно быть направлено на адрес электронной почты demyankovacenter@mail.ru не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Вопросы для письменного задания и устного сообщения:

1. Структурированная модель профессии оперного певца.
2. «Действенный» анализ оперной арии (на примере любой из них).
3. Методы скоростного разбора оперной партии и выучки наизусть.
4. Принципы работы с оперной партией на языке оригинала.
5. Особенности взаимодействия артиста музыкального театра с режиссером и дирижером.
6. Основные приемы преодоления сценического волнения.
7. Краткий конспект основных положений одной книг Е.А. Акулова, Ф.И. Шаляпина, Б.А. Покровского из перечня рекомендованной литературы.

Оценка за выполнение письменного задания и его демонстрации в форме устного ответа:

«Зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none">• знания основных процессов изучаемого вопроса;• владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса;• аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы.
«Не зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none">• незнание процессов изучаемого вопроса;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• отличающийся поверхностным раскрытием темы;• неумением давать аргументированные ответы;• отсутствием логичности и последовательности изложения. |
|--|---|

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для обсуждения/проверки результатов выполненной учебной работы.
- Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).
- Предоставление учебных материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.