

9 ИЮНЯ 2021

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Модератор — доктор искусствоведения, профессор
Зенкин Константин Владимирович

11:00–11:45
ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД

Лаврова Светлана Витальевна,
доктор искусствоведения, проректор по научной работе
и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой,
профессор
*Эстетический жест музыкального концептуализма:
аутопоэзис и принцип самопродуцирования в музыке
начала XXI века*

11:45–12:00
ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ИЗДАНИЙ

Лаврова Светлана Витальевна,
доктор искусствоведения, проректор по научной работе
и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой,
профессор
*«После Теодора Адорно: Новая музыка Германии и Швейцарии
начала информационной эпохи»*
*«После Вальтера Беньямина: Новая музыка Германии,
Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма
до Covid 19»*

12:00–14:00
ТВОРЧЕСКАЯ
ВСТРЕЧА,
ТЕМАТИЧЕСКАЯ
ДИСКУССИЯ
онлайн

Крайдлер Йоханнес,
композитор, исполнитель, концептуалист и медиа-художник,
профессор композиции и музыкального театра Высшей школы
музыки в Базеле, Швейцария

14:00–15:00

Перерыв

Модератор — кандидат искусствоведения, профессор
Красногорова Ольга Альбертовна

15:00–15:45
ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД

Жеслин Вера,
докторант научно-исследовательской лаборатории
Passages XX-XXI Лионского университета Люмьер
*Телесное движение в музыкальной композиции XX-XXI:
от жеста экспертного к интуитивному*

15:45–16:30
ПЛЕНАРНЫЙ
ДОКЛАД
онлайн

Артамонова Елена,
специалист Исследовательского центра по изучению России,
преподаватель Института гуманитарных наук, языка
и глобальных исследований Университет Центрального
Ланкашира (UCLan) (Престон, Великобритания)
*Театр и поэзия в сочинениях Григория Фрида
и Александра Вустина для альта и струнного трио*

16:30–17:00
ДОКЛАД
онлайн

Виллерт Елизавета Евгеньевна,
лаборант Библиотеки Берлинского университета имени
Гумбольдта, Библиотеки музыковедения
Голос как жест, жест как голос?
*К вопросу о гендерном дискурсе и возможностях
интермедиального анализа современного музыкального
перформанса*

17:00–17:30 ДОКЛАД	Суханова Татьяна Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова <i>Русский характер в скрипичном звучании: от XIX к XXI веку</i>
17:30–18:00 ДОКЛАД	Юшкова Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, независимый исследователь <i>В поисках синтеза: «Дидона и Эней» Саши Вальц</i>
18:00–18:30 ДОКЛАД онлайн	Лейпсон Людмила Викторовна, кандидат искусствоведения, руководитель секции по музыкальному анализу для педагогов-эвритмистов, педагог, концертмейстер Freie Waldorfschule Flensburg <i>Хроматическая шкала жестов в «Инори» Штокхаузена</i>