

# 8 ИЮНЯ 2021

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

## МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Модератор — доктор искусствоведения, профессор  
**Цареградская Татьяна Владимировна**

**10:00–10:45**  
ПЛЕНАРНЫЙ  
ДОКЛАД

**Цареградская Татьяна Владимировна**,  
доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического  
музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных,  
профессор кафедры современной музыки Московской  
государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского  
***К проблеме «телесности» в современной музыкальной  
культуре: о концепции музыкального жеста***

**10:45–11:30**  
ПЛЕНАРНЫЙ  
ДОКЛАД

**Красногорова Ольга Альбертовна**,  
проректор по учебной работе и развитию Академии хорового  
искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения,  
профессор  
***Сверхфортепиано Хельмута Лахенманна:  
аффекты и аспекты акустической реальности***

**11:30–12:00**  
ДОКЛАД

**Чирков Сергей Евгеньевич**,  
научный сотрудник Центра современной музыки, преподаватель  
кафедры современной музыки, помощник художественного  
руководителя ансамбля «Студия новой музыки» Московской  
государственной консерватории имени П.И. Чайковского,  
научный сотрудник факультета искусств, музыки и дизайна  
Бергенского университета  
***Социальный аспект музыкального жеста в цифровой среде.  
На примере проекта P2P On Air ансамбля Студия новой  
музыки***

**12:00–12:30**  
ДОКЛАД

**Жабинский Константин Анатольевич**,  
старший преподаватель, библиограф Ростовской государственной  
консерватории имени С.В. Рахманинова  
***Музыкальный жест в исполнительском искусстве  
последней четверти XX века: С. Рихтер как интерпретатор  
неоконченных фортепианных сонат Ф. Шуберта***

**12:30–13:00**  
ДОКЛАД

**Андрущенко Елена Юрьевна**,  
доктор искусствоведения, доцент Ростовской государственной  
консерватории имени С.В. Рахманинова  
***«Стомп» Л. Кресвелла — С. Мак-Николаса —  
«хореографический мюзикл» эпохи постмодерна***

**13:00–13:30**  
ДОКЛАД

**Новичкова Ирина Викторовна**,  
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник  
Российского национального музея музыки, доцент кафедры  
истории и теории музыки Института современного искусства  
***К вопросу о синтезе звука, жеста, движения в новейшей  
музыке (на примере постановки хоровой оперы  
«Сказ о Борисе и Глебе...» Александра Чайковского  
с участием пластического театра «Мим-оркестр»  
Алишера Хасанова)***

13:30–14:00 ДОКЛАД онлайн	<b>Сайгушкина Ольга Павловна</b> , кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова <i><b>Звук, жест, театрализация в исполнительском искусстве Игоря Левита</b></i>
14:00–15:00	Перерыв  Модератор — кандидат искусствоведения, доцент <b>Изотова Евгения Александровна</b>
15:00–15:30 ДОКЛАД	<b>Изотова Евгения Александровна</b> , кандидат искусствоведения, доцент кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского <i><b>Хорацио Радулеску: нотация звука или жеста?</b></i>
15:30–16:00 ДОКЛАД	<b>Уварова Галина Александровна</b> , преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского <i><b>Значение двигательных методов для развития кинестетического восприятия музыки на примере эвритмики Жак-Далькроза</b></i>
16:00–16:30 ДОКЛАД	<b>Федотова Валерия Николаевна</b> , кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания <i><b>Традиции немецкого экспрессивного танца и творчество болгарского хореографического коллектива «Арабеск»</b></i>
16:30–17:00 ДОКЛАД	<b>Меньшиков Леонид Александрович</b> , заведующий кафедрой общественных и гуманитарных наук Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения, доцент <i><b>Классическое наследие в пародийном перформансе</b></i>
17:00–18:30 ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА онлайн	<b>Шуберт Александр</b> , композитор, профессор Высшей школы музыки (Гамбург, Германия), художественный руководитель электронной студии Консерватории Любека <i><b>«Путешествие в Genesis: Александр Шуберт и его творчество»</b></i> Вступительное слово — доктор искусствоведения, профессор Чинаев Владимир Петрович