

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

на заседании Ученого Совета
АХИ имени В.С. Попова
Протокол № 7

от «14» декабря 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Академии
хорового искусства имени
В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв



«14» декабря 2020 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

**Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX-XXI
века: трактовка инструмента, композиторские стилистики**

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий
Нормативный срок обучения - 72 часа

Москва
2020

Автор программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, кандидат искусствоведения, первый проректор – проректор по учебной работе и развитию Академии хорового искусства имени В.С. Попова, профессор

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX-XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики» рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета (протокол № 7 от «14» декабря 2020 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Область применения программы и категория слушателей
- 1.4. Виды профессиональной деятельности
- 1.5. Перечень компетенций
- 1.6. Планируемые результаты обучения
- 1.7. Форма обучения и объем программы
- 1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

- 2.1. Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации)
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочие программы учебных модулей
- 2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3. Организационно-педагогические условия

- 3.1. Организация образовательного процесса
- 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Формы аттестации

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 09 октября 2013 года № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе профессионального стандарта: ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

1.2. Цель программы

Программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций по специальностям и направлениям подготовки, связанным с исполнительством и преподаванием фортепиано.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки научно-педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с осуществлением концертно-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности в соответствующей области.

1.4. Виды профессиональной деятельности

- Музыкально-исполнительская деятельность;
- Музыкально-просветительская деятельность;
- Педагогическая деятельность (в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, среднего профессионального и высшего образования).

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способности демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11).

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- особенности композиторских стилей в фортепианной музыке второй половины XX-XXI веков;
- основные методы работы по созданию исполнительской интерпретации, адекватной стилю современных фортепианных композиций;

уметь:

- применять знания о современных композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;
- анализировать стилевые особенности фортепианных произведений;

владеть:

- навыком применения музыкально-теоретических знаний в исполнительской деятельности;
- навыком исполнительского и методического анализа современных произведений.

1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 72 часа.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации)

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практическое	Открытые уроки, мастер-классы	Итоговая аттестация
1	Произведения современных авторов в фортепианном	8	-	3	5	-

	репертуаре начального и среднего профессионального музыкального образования					
2	Стилевые особенности фортепианной музыки XX-XXI веков и проблемы ее интерпретации	55	29	14	12	-
3	Итоговая аттестация: зачет (с применением дистанционных образовательных технологий)	9	-	-	-	9
	ИТОГО	72	29	17	17	9

2.2. Календарный учебный график

Очная с применением дистанционных образовательных технологий

Количество часов							
РД* 1	РД 2	РД 3	РД 4	РД 5	РД 6	РД 7	РД 8
9 ч	10 ч	8 ч	9 ч	10 ч	8 ч	9 ч	9 ч

* Рабочий день занятий.

2.3. Рабочие программы учебных модулей

Учебный план модуля 1:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1	Произведения современных авторов в фортепианном репертуаре начального и среднего профессионального музыкального образования	8	-	3	5

Содержание модуля 1

«Произведения современных авторов в фортепианном репертуаре начального и среднего профессионального музыкального образования»:

Используемые образовательные технологии

- Мастер-классы, открытые уроки
- Интерактивные дискуссии
- Круглый стол

Мастер-классы, открытые уроки

Мастер-классы посвящены как конкретным проблемам фортепианного учебного репертуара: «Фортепианное творчество Д.Д. Кабалевского», «Особенности работы над малыми формами позднего романтизма», «Работа

над полифоническими циклами современных композиторов», так и общим вопросам совершенствования мастерства обучающихся пианистов на предпрофессиональном этапе музыкального образования и на уровне среднего профессионального образования в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Круглый стол и интерактивные дискуссии

Формы работы направлены на трансляцию опыта проведения педагогами ПЦК «Фортепиано» Хорового училища имени А.В. Свешникова и кафедрой фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова Всероссийского конкурса «Фортепиано для всех» и одноименной Международной научно-практической онлайн-конференции, а также обсуждение ключевых проблем учебного модуля: «Произведения современных авторов в фортепианном репертуаре начального и среднего профессионального музыкального образования».

Учебный план модуля 2:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1	Стилевые особенности фортепианной музыки XX-XXI веков и проблемы ее интерпретации	55	29	14	12

Содержание модуля 2

«Стилевые особенности фортепианной музыки XX-XXI веков и проблемы ее интерпретации»:

Используемые образовательные технологии

- Лекции
- Мастер-классы, открытые уроки
- Интерактивные дискуссии, творческие встречи
- Круглый стол

Лекции

«Фортепиано в пространстве звуковых открытий композиторов второй половины XX–XXI века»

В фортепианном искусстве, обладающем богатыми историческими традициями, автором отмечается тенденция замкнутости современных исполнителей на репертуаре предыдущих эпох, что приводит к недостаточному осознанию творческих открытий в фортепианной музыке

композиторов второй половины XX–XXI веков. Лекция посвящена изучению глубоких изменений в звуковом воплощении сочинений, достигающих новых пределов возможностей исполнителя и инструмента, глобального уровня объединения творческой воли автора и пианиста, временного континуума композиции и пространства движения звука в фортепианной музыке новейшего времени, открытий, кардинально преобразующих исполнительское искусство. Автор определяет множество вопросов, возникающих перед исполнителем новейшей музыки.

«Фортепиано в творчестве С. Стен-Андерсена»

Симон Стен-Андерсен (р. 1976) – композитор, родившийся в Дании, но образование получивший в нескольких учебных заведениях, разбросанных по всему миру. Его путь в музыку начался в датском городе Орхус, в музыкальной академии, где его наставником стал Карл Аге Расмуссен, известный датский композитор; затем Стен-Андерсен поехал в Германию к Матиасу Шпалингеру; после этого он отправился в Буэнос-Айрес к Габриэлю Вальверде и завершил свой непростой путь в Копенгагене у Берта Соренсена. Сегодня Стен-Андерсен чувствует себя наиболее комфортно в Германии, где и живет, сочиняя весьма необычные композиции с немалым акцентом на идеи современной постмодернистской философии. Его наиболее притягательной чертой можно назвать парадоксальный взгляд на вещи, когда, казалось бы, вполне привычное, помещается в дискуссионный контекст или неожиданным образом переосмысливается, «остраняется», давая выход порой шокирующим интерпретациям.

«Фортепианная композиция "Impression–Expression"»

Композитор В. Г. Тарнопольский раскрывает идеи, получившие развитие в его опусе «Impression–Expression», а также подробно останавливается на способе их воплощения. В связи с рассматриваемым сочинением демонстрируются фрагменты других его камерных сочинений с участием фортепиано с авторским комментарием.

«Сонорный рояль: «лики» и перспективы»

Во второй половине XX столетия сонорная техника композиции выдвигается на ведущие позиции. Новейшая фортепианная музыка демонстрирует множественные формы реализации сонорной идеи: от звукокрасочной трактовки серийных структур — к музыкальной стохастике, от *prepared piano* — к *extended piano*, от «сочинения» тембра через выявление спектральных характеристик звука — к тембровому синтезу в русле композиции смешанного типа.

«Фортепианное творчество британских композиторов второй половины XX–XXI века: Томас Адес, Харрисон Бёртуисл, Джордж Бенджамин»

Лекция посвящена исследованию подходов к проблемам интерпретации фортепианных сочинений британских композиторов, в творчестве которых обобщаются важнейшие тенденции искусства поставангарда. Главный аспект проблематики лекции – идеи, на которых основываются творческие поиски композиторов в парадигме музыкального искусства новейшей истории. Особое значение уделяется изучению звука как феномена, подчиняющего себе архитектуру композиции, в чем усматривается преломление традиций пуантилистического осмысления звука и его акустической «ауры». Анализируя особенности фортепианной sonorистики, автор обращает внимание на новаторские приемы, используемые композиторами.

«От Mantra Штокхаузена к электронике и фортепиано в саунд-арте XXI века»

На примере сочинения Карлхайнца Штокхаузена «Mantra» для двух фортепиано и электроники (1970) раскрываются авторские идеи и концепции немецкого композитора, получившие развитие в его творчестве и оказавшие заметное влияние на развитие синтетического жанра электроники и традиционного инструментария. От сочинений последователя Штокхаузена Марко Строппа до электронных видео-композиций с фортепиано Николая Попова – такова траектория лекции. Демонстрируются и комментируются сочинения, в которых использование традиционной фортепианной sonorности (вплоть до "подготовленного фортепиано") в синтезе с электронными звучаниями образуют своеобразную амальгаму в сложных полистилистических процессах современности, по сути выходящих за пределы сугубо музыкальной эстетики, трансформируясь в широкий спектр мультимедиа, включая такое новое явление, как саунд-арт XXI века.

«Фортепиано в XX веке. Традиции и трансформации»

Лекция раскрывает проблемы трансформации установок романтического искусства в фортепианной музыке XX века, эволюции фортепианной техники в соответствии с художественными задачами конкретных исторических стилей (фортепиано как ударный, как звонный инструмент). Особое внимание уделяется вопросам стиля и их воплощению в фортепианном искусстве со второй половины XX века: режиссура звучания, особое слышание ритма и глубины фактуры.

«Фортепианная музыка Георга Фридриха Хааса»

Австриец Георг Фридрих Хаас принадлежит сегодня в академической музыке к числу ведущих композиторов среднего поколения (р. 1953). Обстоятельства детства и юности наложили на музыку Хааса отпечаток тяжелых переживаний, ставших впоследствии источником его творчества. Образование он получил в родной Австрии – Университете музыки и исполнительских искусств г. Граца (преподаватели Иван Эрод и Гёста Нёйвирт). То, что особенно отличает музыку Хааса, – это приверженность микротоновым системам настройки инструментов (в том числе фортепиано), идущая от увлечения творчеством русского композитора Ивана Вышнеградского, а также идея исполнения и слушания музыки в полной темноте (по мнению композитора, это предельно обостряет слушательские интенции). В 2017 году Хаас возглавил рейтинг композиторов академического направления, предпринятый журналом *Classical Voice* (Италия), где 250 критиков и музыковедов отдали ему 1 место.

«Фортепиано и поставангард»

Начиная с середины XX века в творческих процессах Европы и США наблюдаются заметные перемены: на смену музыкальному авангарду (Пьер Булез, Карлхайнц Штокхаузен, другие лидеры знаменитого Дармштадтского фестиваля современной музыки 1960-1970-х годов) приходит "новая волна", совпавшая с рождением поп-арта (Энди Уорхол, Рой Лихтенстайн и др.), а также новыми философскими доктринами постмодернизма (Бодрийяр, Лиотар, Деррида и др.). Концепт "новой простоты" стоит в основаниях минимализма, ставшего главной альтернативой музыкальному авангарду. Поставангард обозначил себя в разных творческих манерах и новаторских принципах композиции. Интересно, что именно фортепиано стало творческой лабораторией раннего минималистского стиля в сочинениях Стива Райха, Филиппа Гласа, Мортона Фелдмана. Так называемый "репетитивный минимализм" в дальнейшем претерпевает интересные трансформации. Характерно, что в сочинениях для фортепиано Владимира Мартынова, Александра Рабиновича-Бараковского вступают в силу идеи постмодерна, в частности, принцип постмодернистской цитации; на других основаниях этот же принцип работает в фортепианной музыке Валентина Сильвестрова, Александра Кнайфеля. Генеральная линия лекции – определение новой исполнительской поэтики, связанной с музыкой поставангарда.

«Фортепиано как участник действия. Штокхаузен»

Трактовка фортепиано в произведениях К. Штокхаузена рассматривается в контексте художественного мира композитора с его стремлениями к театральности, созданию пространственной музыки с неклассической организацией времени. Подробно изучаются структура и особенности применения фортепианной техники в цикле Штокхаузена «Klavierstücke».

*«Фортепиано – генератор речи: музыка и речь в творчестве
Петера Аблингера»*

Австрийский композитор Петер Аблингер (1959) в своем творчестве применяет все возможные элементы шума в качестве полноценного звукового материала. Не используя ни препарированного, ни расширенного принципа подхода к современному фортепиано, композитор превращает его в ретранслятор человеческой речи. Он испытывает слушательское восприятие, на которое музыка композитора воздействует провокативно, Аблингер предлагает осознать окружающий хаос повседневности как музыку, полную тонких нюансов и своеобразной красоты. Реципиент вправе выбирать для себя ориентир, который становится для него музыкальным проводником в область структурированного шума. Об этих особых свойствах современной трактовки инструмента пойдет речь.

*«Методические особенности преподавания фортепиано
в системе музыкального образования в Чехии»*

Музыкальное образование в Чехии, в частности обучение игре на фортепиано, имеет глубокие корни, продолжая традиции Австро-Венгрии. Естественно, современная чешская фортепианная педагогика претерпела много изменений, отражая современные тренды и методы обучения. В сообщении сравниваются и предлагаются к обсуждению тенденции развития чешской и российской фортепианной педагогики, планируется освещение вопросов педагогического репертуара, программных требований, детских и юношеских конкурсов в Чехии.

*«Сальваторе Шаррино: стратегии фортепианного исполнительства и
слухового восприятия»*

Сальваторе Шаррино (1947) – итальянский композитор, творчество которого по праву считается классикой новой музыки. Оригинальная творческая концепция обращена к пороговым состояниям звука, оказывающегося на грани тишины. Творческий метод С. Шаррино и

руководство восприятием идентичны: композитор использует оптические преобразования, как в качестве инструмента композиторской техники, так и в качестве средства преобразования слушательского восприятия. Преодоление слушательской инерции для композитора становится необходимым условием восприятия его музыки. Творческая стратегия итальянского композитора нацелена на визуальное восприятие звука и применение в качестве материала звуковых жестов.

Творческий метод С. Шаррино и руководство восприятием идентичны: композитор использует оптические преобразования, как в качестве инструмента композиторской техники, так и в качестве средства преобразования слушательского восприятия. Преодоление слушательской инерции для композитора становится необходимым условием восприятия его музыки. Творческая стратегия итальянского композитора нацелена на визуальное восприятие звука и применение в качестве материала звуковых жестов.

Мастер-классы, открытые уроки

Программа мастер-классов и открытых уроков второго учебного модуля предусматривает широкий спектр тематических занятий с элементами интерактивного обсуждения: это опыт сотрудничества исполнителя и композитора с демонстрацией и комментарием результатов творческого проекта, специфика работы над полифоническими произведениями для фортепиано современных авторов – Р. Щедрина, С. Слонимского, а также особенностями интерпретации композиций современных зарубежных авторов (на примере композиции Дж.К. Адамса).

Артистический центр Yamaha проводит мастер-класс на тему «Инновационные технологии Yamaha в образовательном процессе музыканта», в котором будет освещена тема эволюции клавишных инструментов и детально рассмотрены различные современные технологии, способствующие осуществлению образовательного процесса профессионального музыканта, а именно:

- рояли с системой Дисклавир для проведения дистанционных уроков по фортепиано и конкурсов, а также их применение в композиторском процессе;
- акустические инструменты Silent с системой отключения звука;
- гибридные инструменты;
- новейшие цифровые инструменты и их функционал.

Интерактивные дискуссии, творческие встречи

Предусмотренные программой творческие встречи с композиторами дают возможность обсуждения актуальных проблем исполнения их произведений в непосредственном общении с ними, а интерактивные дискуссии с ведущими российскими музыковедами позволяют конкретизировать проблемное поле, обозначенное им в ходе лекций.

На примере проведения кафедрой фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова Международного конкурса «Музыка дуэта» обсуждается опыт проведения подобных мероприятий на других образовательных платформах в регионах России.

Круглый стол

Подведение итогов программы «Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX-XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики», акцентирование ключевых ее аспектов, обсуждение со слушателями наиболее актуальных проблем лекций, мастер-классов, открытых уроков.

2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Высоцкая М.С. «Сочинять звук»: к проблеме музыкальной организации в «Traiettorie» Марко Строппы // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 1 (40). С. 36–55. Режим доступа: https://nv.mosconsv.ru/dr/sites/default/files/2020-10/20_1_036-055_vysozka_0.pdf
2. Высоцкая М.С. Логика ощущений: о природе «живописного» в музыке Мортон Фелдмана // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 1 (36). С. 14–31. Режим доступа: https://nv.mosconsv.ru/dr/sites/default/files/pdf/19_1_14-31_vysotskaya.pdf
3. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. Москва : НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
4. Зенкин К.В. От романтической музыкальной драмы к «тотальному театру» авангарда. Вагнер – Штокхаузен // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 2. Режим доступа: https://nv.mosconsv.ru/wp-content/media/08_zenkin_konstantin.pdf
5. Зенкин К.В. Где искать специфику русской пианистической школы? // Фортепианная культура России: история и современность (Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация): сб. статей и материалов. Москва : Научно-изд. Центр «Московская консерватория», 2016. С. 11-14.
6. Зенкин К.В. Карлхайнц Штокхаузен // История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и общ. ред. Н. А. Гавриловой. Москва : Музыка, 2005. С. 253–277.
7. Зенкин К.В. Музыкальная интонация в эпоху глобальных катастроф // Двадцатый век. Музыка войны и мира: материалы Международной научной конференции, Москва, 21–25 апреля 2015 года. Москва : Прогресс-Традиция, 2016. С. 21-36.
8. Красногорова О.А. "Два крыла, разделенные безмолвием": ностальгические метафоры будущего в фортепианных сочинениях Томаса Адеса 1990-х годов // Вестник

- Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. 2020. № 4 (69). С. 111-136.
9. Красногорова О.А. Фортепиано и «механизмы» в сочинении Х. Бёртуисла «Harrison's clocks» // Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи: материалы Международной научной конференции 27–30 октября 2020 года / ред.-сост. Т.И. Науменко. Москва : Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 454-466. Режим доступа: https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/Musikalnaya_nauka_v_kontekste_kultury_Musikovedenie_i_vivo_vu_informacionnoi_epohi.pdf
 10. Красногорова О.А. В «лабиринтах» композиционных действий: от звукового воплощения к метаинтерпретации (к проблеме исполнения фортепианных сочинений британских композиторов второй половины XX – XXI веков) // Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России: материалы Международной конференции. 2020.
 11. Krasnogorova O. Problems of Performance the O. Messiaen Cycle «Vingt Regards Sur L'Enfant-Jesus» for Piano // Proceedings of the International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education. Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Paris : Atlantis Press, 2020. URL: <https://www.atlantispress.com/proceedings/icassee-20/125944334>
 12. Красногорова О.А. Теория и история исполнительского искусства: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано»). Москва, 2020. 52 с.
 13. Лаврова С.В. «Логика смысла» новой музыки: опыт структурно-семиотического анализа на примере творчества Хельмута Лахенманна и Сальваторе Шаррино: монография Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2013.
 14. Лаврова С.В. После Вальтера Беньямина: новая музыка Германии Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до COVID 19: монография. Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020. 330 с.
 15. Лаврова С.В. После Теодора Адорно: новая музыка Германии и Швейцарии начала реформационной эпохи: монография. Санкт-Петербург : Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020. 224 с.
 16. Лаврова С.В. Сальваторе Шаррино и другие: Очерки об итальянской музыке конца XX – начала XXI века. Санкт-Петербург: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2019. 230 с.
 17. Лаврова С.В. Музыка речи и музыкальная речь в творчестве Петера Аблингера // Вестник Санкт-петербургского университета. 2018. Т. 8. Вып. 2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-rechi-i-muzykalnaya-rech-v-tvorchestve-petera-ablingera/viewer>
 18. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Москва : Композитор, 2011. 272 с.
 19. Тарнопольский В.Г. Почему из современной музыки исчезла мелодия? // Музыкальная академия. 2019. № 2 (766). С. 26-29.
 20. Цареградская Т.В. "Поздний модернизм" в музыке конца XX – начала XXI века: некоторые наблюдения // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 3 (38). С. 8-27. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41159430_66433694.pdf
 21. Цареградская Т.В. Время и ритм в музыке второй половины XX в.: О. Мессиян, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02. Москва, 2002. 359 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002328385>
 22. Чинаев В. (в соавторстве). Искусство, масс-медиа, политика // Научный вестник Московской консерватории. 2013. № 4. Режим доступа: <https://nv.mosconsrv.ru/wp->

content/media/Kruglyiy_stol_Iskusstvo_mass-media_politika.pdf

23. Чинаев В.П. «Медленное», «тихое», «отрешенное» как метафоры утраченной и обретаемой анимы // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2018. № 3. Режим доступа: <https://vaganov.elpub.ru/jour/article/view/823>
24. Чинаев В.П. В сторону «новой целостности»: интертекстуальность — поставангард — постмодернизм в музыкальном искусстве второй половины XX — начала XXI века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2014. Серия 15. Вып. 1. Режим доступа: <https://artsjournal.spbu.ru/article/view/4454>
25. Чинаев В.П. Мгновения в тишине. Исполнительская поэтика в условиях додекафонно-серийной композиции // Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века. Москва, 2003.
26. Чинаев В.П. Метаморфозы Прекрасного в художественных дискурсах прошлого и настоящего // Философский журнал. ИФ РАН. 2014. № 2. Режим доступа: <https://pj.iph.ras.ru/article/view/214>
27. Чинаев В.П. Русский космизм в поисках абсолюта: параллели и пересечения в музыкальном, поэтическом и изобразительном творчестве 1910–1920-х годов // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 4. Режим доступа: https://nv.mosconsrv.ru/wp-content/media/NVMK_2019_4.pdf

Дополнительная литература:

1. Дубов М. Джон Кейдж. Школа игры с фортепиано // Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения: Материалы научной конференции. Москва : МГК, 2004. Сб. 46. С. 111-118.
2. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. 233 с. URL: <https://rucont.ru/efd/151537>
3. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов А.С., Холопов Ю.Н., Кюрегян Т.С., Григорьева Г.В., Дубов М.Э., Дубравская Т.Н., Караев Ф.К.О., Катунян М.И., Кузнецов И.К., Маклыгин А.Л., Назайкинский Е.В., Смирнов А.И., Чигарева Е.И., Тарнопольский В.Г. Москва : Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. 624 с.
4. Чинаев В.П. Время - Пространство - Мгновение. К вопросу о новой исполнительской поэтике // Советская музыка. 1991. № 7. С. 31-36. Режим доступа: <https://mus.academy/articles/vremyaprostranstvomgnovenie>
5. Чинаев В.П. Музыкальный авангард: произведение, исполнитель, инструмент. Москва : Информкультура, 1995.
6. Чинаев В.П. Предвестники минимализма (Ла Монте Янг и Джачинто Шелси). Москва: "Альтернатива 90": Грани минимализма. Москва : Информкультура. Экспресс-информация, 1991. С. 17-20.
7. Чинаев В.П. Тишина: границы интерпретации // Проблемы интерпретации современной музыки. Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1999.
8. Чинаев В.П. Фортепиано в истории музыкального авангарда // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства". Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1991.

Информационное обеспечение:

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axi.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация ДПП обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы, и систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

3.3. Ресурсное обеспечение программы

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35);

- кабинеты фортепиано;

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимы теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- характеристиками лекционных и практических занятий;
- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- комплектом нотных текстов, разбираемых в ходе мастер-классов, открытых уроков;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

4. Форма аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие план программы.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**, который составляют:

- предоставление слушателем письменного ответа по форме на один из предложенных вопросов (объем работы до 10000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом);
- демонстрация устного сообщения по представленной письменной работе с последующими ответами на вопросы комиссии в режиме онлайн-конференции (регламент сообщения и ответов на вопросы – до 7 минут).

Письменное задание должно быть направлено на адрес электронной почты

demyankovacenter@mail.ru не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Темы для выполнения письменного задания и устного сообщения:

1. Исполнительский анализ одного из сочинений русского или зарубежного композитора, созданного после 1950-го года.
2. Актуальность пополнения учебного фортепианного репертуара за счет произведений современных композиторов в детском музыкальном образовании.
3. Проблема обогащения музыкального слуха обучающихся пианистов в СПО и вузе.
4. Обзор фортепианного творчества одного из авторов, представленного в программе курса.

Оценка за выполнение письменного задания и его демонстрации в форме устного ответа:

«Зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none">• знания основных процессов изучаемого вопроса;• владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса;• аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы.
«Не зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none">• незнание процессов изучаемого вопроса;• отличающийся поверхностным раскрытием темы;• неумением давать аргументированные ответы;• отсутствием логичности и последовательности.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
- Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).
- Предоставление учебных материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.