

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 6
от «24» декабря 2021

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Академии
хорового искусства имени
В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«27» января 2022



Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

**Фортепиано в музыке композиторов
второй половины XX – начала XXI века:
трактовка инструмента, композиторские стилистики**

Форма обучения:
очная с применением дистанционных образовательных технологий

Москва
2022

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) «Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX – начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики» реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX – начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики» рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (протокол заседания № 6 от 24 декабря 2021).

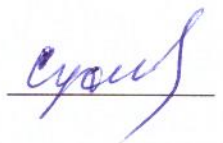
Автор программы:

Первый проректор – проректор по учебной работе и развитию,
и.о. заведующей кафедрой фортепиано,
кандидат искусствоведения,
профессор Красногорова О.А.



Согласовано:

Руководитель Центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Область профессиональной деятельности и категории слушателей	5
1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности	5
1.5. Перечень компетенций	5
1.6. Планируемые результаты освоения программы	5
1.7. Форма обучения и объем программы	5
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы	5
2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Календарный учебный график	6
2.3. Рабочие программы учебных модулей	6
2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов	11
3. Организационно-педагогические условия	14
3.1. Организация образовательного процесса	14
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса	15
3.3. Ресурсное обеспечение программы	15
4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки	16
5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. N 731).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций специалистов в области фортепианного исполнительства и преподавания (на уровне предпрофессионального образования, среднего профессионального и высшего образования).

Задачи:

- формирование потребности в совершенствовании знаний в области современного фортепианного искусства;
- углубление знаний о современных тенденциях в исполнительском и педагогическом репертуаре, приемах современной нотации;
- знакомство с актуальной музыковедческой литературой, расширяющей представления о фортепианной музыке второй половине XX–XXI веков.

1.3. Область применения программы и категории слушателей

Программа нацелена на повышение квалификации научно-педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с осуществлением исполнительской, педагогической, художественно-просветительской деятельности в соответствующей области.

Категории слушателей: исполнители-пианисты, концертмейстеры, музыковеды, композиторы, учителя музыки, преподаватели всех уровней

музыкального образования (ДШИ, ДМШ, ЦМШ, музыкальных колледжей и училищ, колледжей искусств, вузов).

1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности

- Художественно-творческие;
- Культурно-просветительские;
- Педагогические (в учреждениях среднего профессионального и высшего образования, дополнительного образования детей и взрослых).

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК):

- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11).

1.6. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- особенности композиторских стилей и жанров фортепианной музыки второй половины XX – XXI веков;
- основные методы работы по созданию интерпретаций, адекватных стилю исполняемых композиций;

уметь:

- применять знания о современных композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;
- выявлять стилевые особенности фортепианных произведений;

владеть:

- навыком применения музыкально-теоретических знаний в исполнительской деятельности;
- приемами исполнительского и методического анализа произведений современных авторов.

1.7. Форма обучения и объем программы

Объем учебной нагрузки: 72 академических часа.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	Итоговая аттестация
1	Произведения современных авторов в фортепианном учебном репертуаре	26	5	7	14	-
2	Стилевые особенности фортепианной музыки второй половины XX – начала XXI века и проблемы ее интерпретации	38	28	5	5	-
3	Итоговая аттестация: зачет (с применением дистанционных образовательных технологий)	8	-	-	-	8
	ИТОГО	72	33	12	19	8

2.2 Календарный учебный график

	РД* 1	РД 2	РД 3	РД 4	РД 5	РД 6	РД 7	РД 8	РД 9	РД 10
Количество часов	7	4	8	5	8	10	7	6	10	7
Формат работы	О**	О	О	О	О	О	О	О	О/ ИА	О/ ИА***

* РД – рабочий день.

** О – обучение.

*** ИА – итоговая аттестация.

2.3. Рабочие программы учебных модулей

Учебный план модуля 1:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1	Произведения современных авторов в фортепианном учебном репертуаре	26	5	7	14

Образовательные технологии:

- Лекции-презентации
- Интерактивные дискуссии
- Мастер-классы, открытые уроки

Содержание модуля I:

Разнообразные формы работы со обучающимися – лекции-презентации, лекции с интерактивным обсуждением – направлены на освещение следующих тем:

- Традиции изучения дисциплины фортепиано в Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Педагогические условия освоения произведений современных композиторов в классе фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова и Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Трансляция опыта проведения международных и всероссийских конкурсов с участием обучающихся разных исполнительских специальностей, в частности Международного конкурса «Музыка дуэта»;
- Обзор творческих проектов кафедры фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Мастер-классы и открытые уроки предусматривают рассмотрение следующих проблем на практическом материале:

- Основные проблемы изучения современного исполнительского репертуара в классе фортепиано;
- Технологические приемы освоения музыкальных текстов фортепианных произведений второй половины XX – начала XXI века;
- Работа над полифоническими фортепианными циклами композиторов второй половины XX века (Д. Шостакович, Р. Щедрин, П. Хиндемит, В. Задерацкий, С. Слонимский, К. Караев и др.);
- Современная фортепианная миниатюра в исполнительской и педагогической практике (на примере фортепианных миниатюр Э. Денисова, В. Сильвестрова, А. Караманова);
- Фортепианная музыка композиторов – выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова (Р. Щедрин, В. Кикта, Ю. Евграфов, В. Агафонников и др.) в учебном репертуаре;
- Воспитание пианистических навыков на детских репертуарных сборниках (А. Дюбюка, А. Виллуана и др.);
- Фортепианные сочинения новейшей музыки в репертуаре учащихся Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Общие вопросы совершенствования мастерства обучающихся пианистов на уровне среднего профессионального образования: музыкальный образ и его техническая реализация, этюдный материал как подготовка к освоению музыкального языка произведений рубежа XX–XXI веков, чтение с листа в фортепианном классе и др.

Учебный план модуля 2:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
2	Стилевые особенности фортепианной музыки второй половины XX – начала XXI века и проблемы ее интерпретации	38	28	5	5

Образовательные технологии

- Лекции (с интерактивным обсуждением)
- Мастер-классы, открытые уроки
- Интерактивные дискуссии, творческие встречи
- Круглый стол

Содержание модуля 2:

Лекционный материал учебного модуля охватывает самый широкий спектр тем, связанный с новыми композиторскими концепциями, интерпретаторскими идеями, особенностями нотации, восприятия современной музыки слушателями.

Среди основных тематических аспектов учебного модуля:

<i>Темы</i>	<i>Тематические аспекты</i>
Фортепиано в музыке новейшего времени: композиторские концепции	<ul style="list-style-type: none"> - Тенденции замкнутости современных исполнителей на репертуаре предыдущих эпох, что приводит к недостаточному осознанию творческих открытий в фортепианной музыке композиторов второй половины XX–XXI веков; - анализ изменений в звуковом воплощении современных сочинений, достигающих новых пределов возможностей исполнителя и инструмента; - особенности восприятия времени и пространства в фортепианной музыке новейшего времени; - интертекстуальность как явление музыкального искусства второй половины XX века; - типы музыкальных текстов (фонотекст, генотекст); - текст и его интерпретация в новейшей фортепианной музыке (новые исполнительские задачи в плане динамики, аппликатуры и пр.).
Фортепианные сочинения композиторов новейшего времени и	<ul style="list-style-type: none"> - Основные тенденции искусства поставангарда в фортепианном творчестве; - звук как феномен в фортепианном творчестве британских композиторов Т. Адеса, Х. Бёртуисла, Д. Бенджамина;

особенности восприятия	их	- творческие поиски западноевропейских композиторов К. Штокхаузена, А. Жоливе, Л. Берио, Г. Коуэла, Д. Лигети и др. в парадигме музыкального искусства новой истории.
Наследие постромантического пианизма в условиях тотального расчета		- Трансформация установок романтического искусства в фортепианной музыке XX века; - разновидности постромантического пианизма; - понятие «неоромантического пианизма»; - тотальный сериализм на примере фортепианного творчества К. Штокхаузена и О. Мессиаана; - проблемы интерпретации фортепианного творчества в западноевропейской музыке второй половины XX века: режиссура звучания, особое слышание ритма и глубины фактуры.
Сонорное фортепиано		- Формы реализации сонорной идеи в новейшей фортепианной музыке: от звукоокрасочной трактовки серийных структур – к музыкальной стохастике, от prepared piano – к extended piano, от «сочинения» тембра через выявление спектральных характеристик звука – к тембровому синтезу в русле композиции смешанного типа; - средства достижения сонористических эффектов (клавиатура, струны, педаль, электроакустический ресурс, дополнительные приемы); - сонористические приемы в фортепианных опусах П. Булеза, К. Штокхаузена, М. Фелдмана, К. Сероцкого, Л. Берио, Д. Лигети, Я. Ксенакиса, Т. Мюроя, Д. Куртага, Д. Кейджа, Д. Крама, М. Стroppa, Г. Уствольской, Н. Корндорфа, В. Екимовского, С. Слонимского, Ф. Караева, В. Сильвестрова; - связь сонористических приемов с творчеством художников Е. Брауна, Ф. Густона Б. Ньюмана, Дж. Поллока.
Переосмысление фортепиано в творчестве композиторов-миллениалов	в	- Трактовка фортепиано в творчестве композиторов нового поколения – А. Поспеловой, Э. Низамова, Н. Хрущевой, М. Булошниковой, Д. Писаревского и др. - эстетические ориентиры в творчестве композиторов-миллениалов – погружение в прошлое, обращение к национальным корням, сфера медитативности.
Постмодернизм фортепиано	и	- Смена художественных ориентиров в Европе и США в середине XX века: от авангарда (П. Булез, К. Штокхаузен, «Дармштадтская школа») к новым философским доктринам постмодернизма (Бодрийяр, Лиотар, Деррида), поп-арта (Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн и др.) и минимализма; - фортепиано как творческая лаборатория раннего минималистского стиля в сочинениях С. Райха, Ф. Гласса, М. Фелдмана;

	<ul style="list-style-type: none"> - медитативный минимализм А. Пярта; - принцип постмодернистской цитации в сочинениях для фортепиано В. Мартынова, А. Рабиновича-Бараковского, В. Сильвестрова, А. Кнайфеля; - особенности трактовки инструмента в фортепианных опусах М. Фелдмана – погружение в философию инструмента, обожествление красоты звука; - особенности фортепианных композиций Д. Адамса; - определение новой исполнительской поэтики, связанной с музыкой поставангарда; - метамодерн, постиррония, новая искренность и их проявления в фортепианном творчестве современных композиторов; - черты постмодернистской композиции: мультимедийность, стирание границ между высокими и сниженными жанрами, «концертная полистилистичность».
Пространственный жест в фортепианной музыке Беата Фуррера	<ul style="list-style-type: none"> - Пространственный фактор в развитии музыкальной композиции второй половины XX – начала XXI веков; - варьирование жестов и пространственных конфигураций в зависимости от особенностей акустической интерпретации и расположения исполнителей в ансамбле; - принципы жестовой драматургии в композициях для камерных ансамблей и фортепиано Б. Фуррера.
Микротоновое фортепиано Г.Ф. Хааса	<ul style="list-style-type: none"> - Расширение 12-ступенной равномерной темперации как формирование принципиально нового подхода к звуку; - микротоновое фортепиано в творчестве австрийского композитора Георга Фридриха Хааса: Концерт для шести микротоновых фортепиано, Limited Approximations для шести фортепиано, настроенных относительно друг друга на 1/12 тона инструмента (72-тоновая шкала новой равномерной темперации).
Фортепианная музыка в эпоху новых медиа	<ul style="list-style-type: none"> - Современные технологии в New media art (искусстве новых медиа): создание художественного произведения и его репрезентация с помощью видео, компьютерных и мультимедийных технологий, существующих на стыке искусства, науки и технологий; - рояль как ретранслятор новых смыслов в условиях Новых медиа – концептуальная лаборатория и область экспериментов с электроникой и новыми технологиями.
Инновационные технологии Yamaha в образовательном процессе и	<ul style="list-style-type: none"> - Современные технологии в образовательном процессе; - рояли с системой Дисклавир: практика проведения дистанционных уроков и конкурсов, применение в композиторском процессе; - акустические инструменты Silent с системой отключения звука;

композиторском творчестве	- гибридные инструменты; - новейшие цифровые инструменты и их функционал.
Оперный коучинг в современном театре: новая профессия пианиста	- Профессия «оперный коуч» и ее составляющие; - задачи коуча: отработка текстов на иностранных языках, расстановка дыхания, работа над речитативами и др.

Программа мастер-классов и открытых уроков учебного модуля предусматривает широкий спектр тем: опыт сотрудничества исполнителя и композитора; особенности работы над полифоническими произведениями для фортепиано – Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Слонимского; исполнительские задачи в работе над фортепианными композициями зарубежных – Дж.К. Адамса, А. Жоливе, П. Санкана, А. Хинастера, Д. Крама, О. Мессiana, и отечественных авторов – С. Прокофьева, В. Задерацкого.

Творческие встречи слушателей с современными композиторами дают возможность обсуждения актуальных проблем исполнения произведений в непосредственном общении с авторами.

Круглый стол подводит итоги программы, акцентирует ее ключевые аспекты в живом обсуждении со слушателями наиболее актуальных проблем лекций, мастер-классов, открытых уроков.

2.4 Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Высоцкая М. «Сочинять звук»: к проблеме музыкальной организации в «Traiettoria» Марко Строппы // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 1 (40). С. 36–55. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
2. Высоцкая М. Логика ощущений: о природе «живописного» в музыке Мортон Фелдмана // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 1 (36). С. 14–31. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
3. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. Москва : НИЦ «Московская консерватория», 2011. 440 с.
4. Дубов М. Джон Кейдж. Школа игры с фортепиано // Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения: Материалы научной конференции. Москва : МГК, 2004. Сб. 46. С. 111-118.
5. Зенкин К.В. От романтической музыкальной драмы к «тотальному театру» авангарда. Вагнер – Штокхаузен // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 2. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>

6. Зенкин К.В. Где искать специфику русской пианистической школы? // Фортепианная культура России: история и современность (Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация): сб. статей и материалов. Москва : Научно-изд. Центр «Московская консерватория», 2016. С. 11-14.
7. Зенкин К.В. Карлхайнц Штокхаузен // История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и общ. ред. Н. А. Гавриловой. Москва : Музыка, 2005. С. 253–277.
8. Зенкин К.В. Музыкальная интонация в эпоху глобальных катастроф // Двадцатый век. Музыка войны и мира: материалы Международной научной конференции, Москва, 21–25 апреля 2015 года. Москва : Прогресс-Традиция, 2016. С. 21-36.
9. Красногорова О.А. Триада «концепция — текст — интерпретация» в фортепианной музыке второй половины XX – XXI веков». Дом Бурганова. Пространство культуры. 1. 2022. С. 92–100.
10. Красногорова О.А. Аффект и поэтика меланхолии в фортепианных сочинениях Джорджа Бенджамина: амбивалентность, трансформации, синтез. Музыкальная академия №4 (776). 2021. С. 59-66.
11. Красногорова О.А. Метаинтерпретация в новейшей фортепианной музыке: аналитические подходы к исследованию. Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Тезисы докладов. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2021. – С. 466-468.
12. Красногорова О.А. В «лабиринтах» композиционных действий: от звукового воплощения к метаинтерпретации (к проблеме исполнения фортепианных сочинений британских композиторов второй половины XX – XXI веков) // Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России: материалы Международной конференции. 2020.
13. Krasnogorova O. Problems of Performance the O. Messiaen Cycle «Vingt Regards Sur L'Enfant-Jesus» for Piano // Proceedings of the International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education. Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Paris : Atlantis Press, 2020. URL: <https://www.atlantispress.com/proceedings/icassee-20/125944334>
14. Красногорова О.А. Теория и история исполнительского искусства: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано»). Москва, 2020. 52 с.
15. Лаврова С.В. «Логика смысла» новой музыки: опыт структурно-семиотического анализа на примере творчества Хельмута Лахенманна и Сальваторе Шаррино: монография. Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2013.
16. Лаврова С.В. После Вальтера Беньямина: новая музыка Германии Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до COVID 19: монография. Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020. 330 с.
17. Лаврова С.В. После Теодора Адорно: новая музыка Германии и Швейцарии начала реформационной эпохи: монография. Санкт-Петербург : Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, 2020. 224 с.

18. Лаврова С.В. Сальваторе Шаррино и другие: Очерки об итальянской музыке конца XX – начала XXI века. Санкт-Петербург: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2019. 230 с.
19. Лаврова С.В. Музыка речи и музыкальная речь в творчестве Петера Аблингера // Вестник Санкт-петербургского университета. 2018. Т. 8. Вып. 2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-rechi-i-muzykalnaya-rech-v-tvorchestve-petera-ablingera/viewer>
20. Цареградская Т.В. "Поздний модернизм" в музыке конца XX – начала XXI века: некоторые наблюдения // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 3 (38). С. 8-27. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
21. Цареградская Т.В. Время и ритм в музыке второй половины XX в.: О. Мессиян, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02. Москва, 2002. 359 с. Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002328385>
22. Чинаев В. (в соавторстве). Искусство, масс-медиа, политика // Научный вестник Московской консерватории. 2013. № 4. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
23. Чинаев В.П. «Медленное», «тихое», «отрешенное» как метафоры утраченной и обретаемой анимы // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2018. № 3. Режим доступа: <https://vaganov.elpub.ru/jour/article/view/823>
24. Чинаев В.П. В сторону «новой целостности»: интертекстуальность — поставангард — постмодернизм в музыкальном искусстве второй половины XX — начала XXI века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2014. Серия 15. Вып. 1. Режим доступа: <https://artsjournal.spbu.ru/article/view/4454>
25. Чинаев В.П. Время - Пространство - Мгновение. К вопросу о новой исполнительской поэтике // Советская музыка. 1991. № 7. С. 31-36. Режим доступа: <https://mus.academy/articles/vremyaprostranstvomgnovenie>
26. Чинаев В.П. Мгновения в тишине. Исполнительская поэтика в условиях додекафонно-сериальной композиции // Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века. Москва, 2003.
27. Чинаев В.П. Метаморфозы Прекрасного в художественных дискурсах прошлого и настоящего // Философский журнал. ИФ РАН. 2014. № 2. Режим доступа: <https://pj.iph.ras.ru/article/view/214>
28. Чинаев В.П. Предвестники минимализма (Ла Монте Янг и Джачинто Шелси). Москва: "Альтернатива 90": Грани минимализма. Москва : Информкультура. Экспресс-информация, 1991. С. 17-20.
29. Чинаев В.П. Русский космизм в поисках абсолюта: параллели и пересечения в музыкальном, поэтическом и изобразительном творчестве 1910–1920-х годов // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 4. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru/archive/issues>
30. Чинаев В.П. Фортепиано в истории музыкального авангарда // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства". Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1991.
31. Чинаев В.П. Фортепиано в истории музыкального авангарда // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства". Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1991.

Дополнительная литература:

1. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. 233 с. URL: <https://rucont.ru/efd/151537>
2. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Москва: Композитор, 2011. 272 с.
3. Тарнопольский В.Г. Почему из современной музыки исчезла мелодия? // Музыкальная академия. 2019. № 2 (766). С. 26-29. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38055749>
4. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов А.С., Холопов Ю.Н., Кюрегян Т.С., Григорьева Г.В., Дубов М.Э., Дубравская Т.Н., Караев Ф.К.О., Катунян М.И., Кузнецов И.К., Маклыгин А.Л., Назайкинский Е.В., Смирнов А.И., Чигарева Е.И., Тарнопольский В.Г. Москва : Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. 624 с.
5. Чинаев В.П. Музыкальный авангард: произведение, исполнитель, инструмент. Москва : Информкультура, 1995.
6. Чинаев В.П. Предвестники минимализма (Ла Монте Янг и Джачинто Шелси). Москва: "Альтернатива 90": Грани минимализма. Москва : Информкультура. Экспресс-информация, 1991. С. 17-20.
7. Чинаев В.П. Тишина: границы интерпретации // Проблемы интерпретации современной музыки. Москва : МГК имени П.И. Чайковского, 1999.

Информационное обеспечение:

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

3.3. Ресурсное обеспечение программы

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35);

- кабинеты фортепиано;

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимы теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic

7.	Аудиоплеер	Foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- характеристиками лекционных и практических занятий;
- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- комплектом нотных текстов, разбираемых в ходе мастер-классов, открытых уроков;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

4. Форма аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие план программы.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**, который составляют:

- предоставление слушателем письменного ответа по форме на один из предложенных вопросов (объем работы до 10000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом);
- демонстрация устного сообщения по представленной письменной работе с последующими ответами на вопросы комиссии в режиме онлайн-конференции (регламент сообщения и ответов на вопросы – до 7 минут).

Письменное задание должно быть направлено на адрес электронной почты demyankovacenter@mail.ru не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Темы для выполнения письменного задания и устного сообщения:

1. Исполнительский анализ одного из сочинений русского или зарубежного композитора, созданного после 1950-го года.

2. Актуальность пополнения фортепианного репертуара произведениями современных композиторов в предпрофессиональном музыкальном образовании.
3. Проблема обогащения музыкального слуха обучающихся пианистов в СПО и вузе.
4. Обзор фортепианного творчества одного из авторов, представленных в программе курса.

Оценка за выполнение письменного задания и его демонстрации в форме устного ответа:

«Зачтено»	<p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знания основных процессов изучаемого вопроса; • владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса; • аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы.
«Не зачтено»	<p>Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание процессов изучаемого вопроса; • отличающийся поверхностным раскрытием темы; • неумением давать аргументированные ответы; • отсутствием логичности и последовательности.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
- Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).
- Предоставление учебных материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.