

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 7

от «14» декабря 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова

А.В. Соловьёв

«14» декабря 2020 г.



Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

**Инновационные подходы в преподавании
музыкально-теоретических дисциплин**

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

Москва
2020

Автор и составитель программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории и теории музыки Академии хорового
искусства имени В.С. Попова

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин»
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории музыки (протокол
№ 6 от «09» декабря 2020 г.).

Согласовано:

Первый проректор –
проректор по учебной работе и развитию,
кандидат искусствоведения



Красногорова О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Область применения программы и категория слушателей
- 1.4. Виды профессиональной деятельности
- 1.5. Перечень компетенций
- 1.6. Планируемые результаты обучения
- 1.7. Форма обучения и объем программы
- 1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

- 2.1. Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации)
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочие программы учебных модулей
- 2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3. Организационно-педагогические условия

- 3.1. Организация образовательного процесса
- 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Формы аттестации

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 09 октября 2013 года № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе ФГОС ВО 53.05.05 Музыковедение (программа специалитета).

1.2. Цель программы

Программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций по специальности «Музыковедение».

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки научно-педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, осуществляющих преподавание музыкально-теоретических дисциплин.

Категория слушателей: музыковеды, композиторы, преподаватели всех уровней образования (ДШИ, ДМШ, ССМШ, музыкальные училища и колледжи, колледжи искусств, вуз).

На основании пункта 3 статьи 76 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Виды профессиональной деятельности

- музыкально-просветительская и педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, в

учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций (ПК):

- способности преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);
- способности планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные методические системы и методы, формулировать собственные методические принципы и методы обучения (ПК-8).

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин;
- основы научно-методической работы;

уметь:

- применять современные методы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин;
- применять педагогические принципы и методы в профессиональной деятельности;

владеть:

- навыками планирования и организации педагогического процесса;
- способностью разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 51 час.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации)

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	Итоговая аттестация
1	Организационные основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	14	4	5	5	
2	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	31	20	8	3	
3	Итоговая аттестация: зачет (с применением дистанционных образовательных технологий)	6				6
	ИТОГО	51	24	13	8	6

2.2. Календарный учебный график

Очная с применением дистанционных образовательных технологий

Количество часов						
РД* 1	РД 2	РД 3	РД 4	РД 5	РД 6	РД 7
8 ч	9 ч	9 ч	9 ч	8 ч	6 ч / Общественно-значимые мероприятия	2 ч / Общественно-значимые мероприятия

* Рабочий день занятий.

2.3. Рабочие программы учебных модулей

Учебный план модуля 1:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1	Организационные основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	14	4	5	5

Содержание модуля 1

«Организационные основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования»:

Используемые образовательные технологии

- Открытые уроки
- Показы методических материалов с интерактивными обсуждениями
- Лекции
- Лекции с элементами интерактивной дискуссии
- Круглый стол

Лекции

«Общие организационные основы и методические принципы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в Хоровом училище имени А.В. Свешникова: традиции и инновации»

В лекции обсуждается роль музыкально-теоретических дисциплин в системе музыкального образования, их цели и задачи. Цель: понимание художественно содержания музыки, формирование музыкального восприятия и мышления. Задачи: владение навыками свободного чтения с листа нотного текста любого уровня сложности, развитие внутреннего слуха и памяти, аккумуляция музыкального опыта, ориентация в исторических и авторских стилях. Сольфеджио как ключевой предмет в профессиональном становлении музыкантов. Связь теоретических предметов с художественным воспитанием и исполнительским становлением учащихся.

Генетические корни высокого теоретического уровня. Общие ценностные установки и методики, многолетний опыт ведущих педагогов – гарантия преемственности и целостности преподавания. Значение инноваций для современных условий обучения. Электронная библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Лекции с элементами интерактивной дискуссии

«Методика преподавания предмета «Слушание музыки»: варианты рабочей программы дисциплины, специфика преподавания в рамках программы НОО в Хоровом училище имени А.В. Свешникова»

Дисциплина «Слушание музыки» как предмет музыкально-теоретического комплекса, участвующий в формировании профессиональных компетенций на начальном этапе обучения. История предмета в рамках музыкального образования в России, варианты рабочих программ дисциплины по «Слушанию музыки». Преемственность с курсом «Музыкальная литература». Специфика преподавания дисциплины «Слушание музыки» в Хоровом училище имени А.В. Свешникова. Демонстрация видеофрагментов практических занятий с обучающимися.

«Начальный курс музыкальной литературы в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: структура и содержание, проблемы методики преподавания, авторские пособия»

Рассматривается структура и содержание начального курса музыкальной литературы, изучаемого в 3-6 классах Хорового училища, входящего в структуру Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Особое внимание акцентируется на проблемах методики преподавания предмета, в том числе в ситуации дистанционного обучения. Демонстрируются авторские учебные пособия, показавшие высокий обучающий эффект. Иллюстрирование материала сопровождается показом фрагментов занятий, домашних работ учащихся с интерактивным обсуждением.

***Показы методических материалов с интерактивными обсуждениями**
«Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки»*

Предлагается в качестве иллюстрации к лекции «Начальный курс музыкальной литературы в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: структура и содержание, проблемы методики преподавания, авторские пособия». Урок дает представление об итоговом результате многолетнего изучения творчества М.И. Глинки, об эффекте работы с пособиями автора, о степени овладения учащимися теоретическим и музыкальным материалом.

«Театрализованная авторская музыкальная сказка Л.Л. Фишкиной «Новый год в семье Октавы» (в помощь изучению на уроках сольфеджио мелодических интервалов)»

Сказка адресована детям, обучающимся в музыкальных школах, студиях и других детских музыкальных учебных заведениях. Она может быть исполнена на Новогоднем школьном празднике силами старших и младших учеников и их педагогов. Сказка изложена в увлекательной театрализованной форме. В легко запоминающихся песенках представлены мелодические интервалы в наиболее типичных ладовых положениях, поэтому песенки можно эффективно использовать на уроках сольфеджио для закрепления пройденных интервалов. Разучивание и хоровое пение песенок из сказки поможет учащимся легко и прочно усвоить интонирование мелодических интервалов и облегчит их узнавание на слух.

Открытые уроки (в онлайн-формате)

«Методическая работа на уроке сольфеджио в 1-м классе»

В предисловии раскрывается вопрос об основах методики преподавания, разработанной и заложенной Н.И. Демьяновым, о преемственности использования в русской музыкальной педагогической практике ладовой системы формирования и воспитания музыкального слуха. Среди педагогических задач в освоении предмета: научить свободно ориентироваться в ладу, то есть свободно понимать, петь и слышать ступени заданной тональности; структурность в освоении мажора и минора; освоение всех ступеней лада, начиная с устойчивых; создание базы интонирования через певческие интонационные упражнения (так называемые попевки). На уроке демонстрируются соответствующие примеры для сольфеджирования. Задача – научить детей свободно и безупречно читать с листа музыку любой сложности; формирование навыка осмысленного пения. Слушателям предоставляется возможность участвовать в аналитическом разборе примеров, представляемых на экране.

«Работа над хроматикой и альтерацией в классе сольфеджио: особенности интонирования (открытый урок в 5 классе)»

Ключевой этап музыкально-теоретического обучения в формировании и воспитании профессионального слуха. «Сократический диалог» как метод работы. Обсуждение понятий «хроматизм» и «альтерация». Основные проблемы, решаемые на уроке: значение «кристального» интонирования в контексте комплексной и поступенной методики сольфеджио; специфика интонирования диезов и бемолей в ладу и вне лада; энгармонизмы; грамотная запись; пение альтерированных интервалов. Ведется работа: над интонационными упражнениями, содержащими альтерированные и хроматические звуки в форме «сократического диалога»; над устными диктантами с последующим их аналитическим разбором; слуховым анализом и построением аккордовых вертикалей. В ходе урока используются и демонстрируются оригинальные авторские одноголосные и многоголосные упражнения и диктанты с целью обеспечить высокий исполнительский уровень и закрепить формирование навыка свободного пения с листа произведений любой сложности.

Круглый стол

Обсуждение ведущими преподавателями ПЦК музыкально-теоретических дисциплин Хорового училища имени А.В. Свешникова и кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова со слушателями ключевых проблем учебного модуля: «Организационные основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования».

Учебный план модуля 2
«Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе»:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
2	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	31	20	8	3

Содержание модуля 2:

Используемые образовательные технологии:

- Лекции
- Лекции с элементами интерактивной дискуссии
- Открытые уроки
- Интерактивные дискуссии
- Круглые столы

Открытые уроки

«Сольфеджио, ЭТМ и гармония: преемственность предметов на примере практических упражнений в четырехголосном изложении»

Приступая к освоению гармонии и сольфеджио в 9-м классе, многие учащиеся испытывают трудности при переходе от доминирующего в начальном звене одно- и двухголосия к многоголосию. В связи с этим именно в 8-м классе учащихся необходимо подготовить к «пространственному чувствованию» клавиатуры, познакомить с классическим гармоническим четырехголосным изложением. Хоровая специализация учащихся Академии хорового искусства имени В.С. Попова значительно упрощает задачу: с ранних лет мальчики окружены многоголосным звучанием. Основные задачи на уроках ЭТМ и сольфеджио: совершенствование навыков хорового пения с привлечением теоретических знаний, в том числе из курса гармонии. Демонстрация отдельных фрагментов открытого урока, где показана работа с аккордами, гармоническими оборотами, последовательностями и другими заданиями, опирающимися на четырехголосное изложение.

«Открытый урок сольфеджио и гармонии в 11 классе»

Обсуждение заключительного этапа музыкально-теоретического обучения в Хоровом училище имени А.В. Свешникова. Комплексный взаимодополняющий метод обучения гармонии и сольфеджио. Основные

методы и формы работы. Слуховой анализ: аккорды с энгармонической заменой. Интонационные упражнения: постепенные и внезапные модуляции в отдаленные тональности. Сольфеджирование с листа одно- и многоголосия, в том числе с аккомпанементом. Анализ мелодии, гармонии, фактуры, формы и стиля исполняемого сочинения.

Лекции

«Актуальные формы работы в классе сольфеджио вуза»

Цель курса сольфеджио – формирование профессионального музыкального слуха, позволяющего осуществлять музыкальную деятельность в сольном и ансамблевом исполнительстве. Формирование навыка свободного исполнения вокального и хорового текста любого уровня сложности. Пение в ключах СОЛЬ, ФА, ДО. Пение примеров речитативов, арий, дуэтов из ораторий и опер эпохи барокко и классицизма со сложной вокальной группировкой. Исполнение в форме самостоятельной работы песен, романсов, полифонических произведений разных эпох и стилей. Система ритмических упражнений. Формы импровизации. Структурный слуховой анализ. Организационные основы преподавания. Обзор учебных пособий.

«Оптимизация форм письменных заданий по гармонии в музыкальном училище»

Задачи в традиционной форме на заданный бас или сопрано. Задания с фрагментами четырехголосной фактуры и досочинением фраз на основе стилистического единства композиции. Работа с классическими формами венских классиков, фактурные преобразования. Реконструкция простой формы в стиле венских классиков на заданное условие. Анализ каждой формы заданий. Расширение возможностей индивидуального подхода к гармонизации, демонстрации навыков чистого голосоведения, развитости внутреннего слуха, музыкального вкуса. Примеры заданий и варианты их выполнений студентами разных курсов.

«Курс гармонии как история композиции»

Курс «Гармония стилей», читаемый для студентов Академии хорового искусства, ориентирован на исторические реалии и ставит своей задачей отразить художественные веяния наших дней. В основу его положен принцип хронологии в изучении гармонических явлений разных эпох с их специфическими закономерностями. В содержании курса использован обширный материал по истории эстетики, стилей, гармонических техник от григорианского хора до современной музыки.

«Русская духовная музыка. Основные понятия и вопросы терминологии»

Задача лекции – затронуть наиболее общие вопросы изучения русской духовной музыки. Рассматриваются следующие аспекты темы: периодизация развития церковного пения и духовной музыки в России с X по XX вв.; противоречивое взаимодействие монодийной и многоголосной традиций церковного пения; тенденции и направления в русской духовной музыке на рубеже XX-XXI веков; наиболее часто встречающаяся в церковно-певческой и концертной практике терминология.

«Особенности музыкально-теоретического анализа партитур духовно-музыкальных произведений»

В лекции рассматриваются позиции, имеющие важное значение для выявления специфики духовно-музыкального произведения: принадлежность к жанровой типологии русской духовной музыки; композитор и его эпоха; индивидуальный авторский замысел произведения; богослужебный текст (идейно-образное содержание, значение и место в чинопоследовании богослужения, особенности трактовки композитором); композиционные особенности, способствующие тяготению произведения к богослужебному или внебогослужебному жанровому полюсу (близости к православной певческой традиции или удаленности от нее). В качестве примеров рассматриваются произведения: С. В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» из Всенощного бдения ор. 37; Г. В. Свиридов «Песнь очищения».

«Древнерусская певческая традиция: взгляд из XXI века»

Специфика изучения древнерусской певческой культуры в музыкальных учебных заведениях; понятие древнерусской певческого искусства и традиции; сущность церковного (богослужебного) пения как пения словесного, распевное чтение и пение; знаменный распев и основы безлинейной нотации, гласо-попевочная система.

«Особенности строения курса “Музыкальная форма” в вузе»

Рассматриваются особенности строения курса «Музыкальная форма» в образовательном процессе музыкальных вузов и принципы изложения его содержания (хронологический или “от простого к сложному”).

«Понятийный аппарат в преподавании темы “Текстомузыкальные формы XVI века”»

Лишь в последнее двадцатилетие в педагогическом процессе при изучении текстомузыкальных форм стала использоваться адекватная терминология: текстомузыкальная строка, *soggetto*, каденционный план. Рассматривается вопрос использования студентами этих терминов (взамен

«старых»: «полифонический период», тема и т.д.). Важная роль музыкально-риторических фигур в понимании техники письма мотетов и мадригалов.

«Развёртывание как принцип изложения музыкальной мысли в эпоху барокко»

Различие синтаксических структур в музыке барокко и в произведениях венских классиков. Отличие принципа развёртывания от принципов развития и мотивной работы. Структура «ядро-развёртывание-каденция» как основа старинной одно-, двух- и трёхчастной формы.

«Особенности изучения систематики музыкальных форм в трактовке А.Б. Маркса»

Благодаря трудам Ю.Н. Холопова в отечественное музыковедение вернулась традиционная немецкая классификация музыкальных форм (известная в отечественном музыкознании ещё в XIX веке). Эта система построена по выверенным критериям, однако в некоторых местах вступает в противоречие с советскими системами классификации, что влечёт за собой проблему выбора (классификация А. Маркса, взятая во всей полноте, может оказаться не вполне понятной студентам нетеоретических специальностей). Наибольшие проблемы в этой связи возникают при преподавании тем «трёхчастная форма с переходами» и «сонатная форма без разработки» (по Марксу, обе эти формы называются «второе рондо»).

«Особенности построения авторского курса истории музыки»

В связи с тем, что в Академии хорового искусства имени В.С. Попова предмет «История музыки» на протяжении восьми семестров ведет один преподаватель, представилась возможность выстроить авторский курс в хронологическом порядке, без традиционного деления на русскую и зарубежную музыку. При параллельном рассмотрении процессов, происходящих в разных странах, нагляднее становятся характерные черты стилистических эпох и национальных школ, особенности их взаимодействия и взаимовлияния, диалектика традиций и новаторства. Вынесение на экзамен в качестве одного из вопросов разбора произведения из собственного репертуара заставляет студентов более осмысленно относиться к своей исполнительской деятельности, позволяет опробовать полученные знания на практике. Письменные тесты, проводимые в конце каждого семестра, перед устным экзаменом, подводят предварительный итог освоения материала, развивают способность к его углубленному постижению и нестандартному мышлению. Бонусная программа, действующая в течение каждого семестра, призвана активизировать творческую инициативу и склонность к научному мышлению.

«Опыт проведения курса истории музыки в условиях удаленного обучения»

В условиях удаленного обучения наиболее целесообразным оказалось общение по электронной почте. Еженедельно каждому курсу рассылались задания по теме конкретных лекций: с тезисами или полным текстом, списком литературы и указанием, какие произведения необходимо слушать и разбирать самостоятельно. В течение семестра каждому студенту нужно было представить одно письменное задание (взамен тестов), что открывало допуск к экзамену. Представленные задания детально обсуждались, нередко выдвигались требования доработки, уточнения деталей, что способствовало повышению ответственности студентов. В 2019-2020-м учебном году 1 курс разбирал духовные концерты Д. Бортнянского, второй – капризы Н. Паганини. Наиболее плодотворным оказался опыт третьего курса, в результате достаточно продолжительной коллективной работы которого было составлено масштабное учебное пособие по лейтмотивам оперы Р. Вагнера «Валькирия». Четвертый курс, осваивающий более обширный материал (по две лекции в неделю), от зачетных заданий был освобожден, но более активно работал по бонусной программе. В результате появились ценные учебные пособия и две статьи, которые при соответствующей доработке могут быть опубликованы в издании Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

«Специфика построения учебного плана по дисциплине «История музыкальных жанров»»

Курс «История музыкальных жанров» входит в вариативную часть ООП ВО для аспирантов и ассистентов-стажеров и рассчитан на 18 часов лекций, 9 часов практических занятий и зачет в форме собеседования (1 час). На лекциях рассматриваются: категория музыкального жанра как одна из важнейших средств художественного обобщения в музыке; различные типы классификации жанров и жанровой иерархии; соотношение жанра и музыкальной формы, жанра и стиля; выявляются принципы дифференциации первичных и вторичных, простых и составных жанров. Прослеживается логика взаимодействия и взаимовлияния жанров и их историческая эволюция в связи с развитием общества и его художественной культуры, а также «миграция» произведения из одного жанра в другой в процессе сочинения или новой редакции. Особое внимание уделяется становлению и эволюции жанровой системы европейской профессиональной музыки, истории оперы, оратории и кантатно-ораториальных жанров, камерной вокальной музыки и симфонии. На практических занятиях производится совместный разбор жанровых особенностей конкретных произведений по выбору в контексте конкретной музыкально-исторической эпохи, стиля, художественного направления, национальной школы.

Лекции с элементами интерактивной дискуссии
«Методика преподавания сольфеджио в старших классах (8-11) Хорового училища имени А.В. Свешникова»

Интенсивный курс сольфеджио в Академии хорового искусства имени В.С. Попова обеспечивает высокий исполнительский уровень хоровых коллективов. Специализация педагогов по возрастным категориям. Особенности обучения в каждом классе, формы работы. Проблема мутации и ее разрешение. Восьмой класс – подведение итогов изучения начального курса сольфеджио и закладка основ дальнейшего освоения предмета в среднем звене. Сольфеджио включается в единый комплекс с другими предметами музыкально-теоретического цикла. Задачи предмета изменяются, усиливается роль гармонического и полифонического слуха, усложняется уровень развития ладово-мелодического слуха. Значение слухового анализа в опережении изучения нового теоретического материала. В сольфеджировании осваиваются системы мажоро-минора, хроматическая тональность, атональность, симметричные лады без одновременного изучения их в теоретических курсах.

«Базовый курс музыкальной литературы в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: проблемы методики преподавания, авторские пособия»

В лекции представлены особенности структуры и содержания базового курса музыкальной литературы, изучаемого в Хоровом училище имени А.В. Свешникова (в 7-11 классах) на базе Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Особое внимание уделяется проблемам методики преподавания предмета, в том числе в ситуации дистанционного обучения. Представлены авторские учебные пособия, доказавшие высокий обучающий эффект. Показано эксклюзивное оформление кабинета музыкальной литературы, активно задействованное в процессе обучения.

«Методика преподавания анализа музыкальных произведений в Хоровом училище имени А.В. Свешникова: особенности строения курса, междисциплинарные связи»

Вопросы методики преподавания предмета «Анализ музыкальных произведений», входящий в перечень дисциплин общепрофессионального цикла. Варианты построения курса в контексте межпредметных связей, обзор учебных пособий по предмету. Рассматриваются варианты сочинений, предлагаемых для анализа по разным темам курса. Формирование у обучающихся не только навыков анализа формы как таковой, но и драматургии сочинения, и исполнительского анализа. Отдельным вопросом является изучение возможности дистанционного преподавания курса с использованием сервиса электронной библиотечной системы (IMSLP).

*«Музыкально-теоретические дисциплины онлайн:
особенности организации и форм работы»*

Участники лекции-семинара смогут узнать о том,

- как передать онлайн чистый звук с клавишного инструмента (какие устройства и инструменты для этого надо использовать),
- как создать возможность ясной трансляции одновременной игры и разговора,
- какие формы работы на сольфеджио и других теоретических предметах можно использовать наилучшим образом.
- какие программы конференцсвязи лучше использовать для получения более качественного звука.

Круглые столы

Обсуждение ведущими преподавателями кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова со слушателями ключевых проблем учебного модуля: «Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе». Подведение итогов в реализации дополнительной профессиональной программы «Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин», акцентирование ключевых аспектов программы.

2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература:

- Захаров, Ю.К. Анализ додекафонной музыки: методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М. : Академия хорового искусства, 2007. – 16 с.
- Захаров, Ю.К. Методика анализа периодов и песенных форм: учебное пособие. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2012. – В 2-х ч. – Ч. 1: 35 с. – Ч. 2: 50 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000049
- Захаров, Ю.К. Развёртывание как принцип изложения музыкальной мысли в эпоху барокко: учебно-методическое пособие по дисциплине «Музыкальная форма». – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2019. – 32 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000052
- Захаров, Ю.К. Риторические фигуры в музыке эпохи Возрождения: методическая разработка по курсу «Анализ муз. произведений». – М. : Академия хорового искусства, 2008. – 21 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000051
- Захаров, Ю.К. Сонатная форма в ранних симфониях Г. Малера (№№ 1-4): методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2011. – 26 с.
- Карасева, М.В. Музыкант-педагог онлайн: проблемы и решения // Научный вестник Московской консерватории». – 2020. – № 2. – С. 22-66. То же [Электронный ресурс].

- URL: http://www.splayn.com/cgi-bin/show.pl?option=MaterialInfo&user_id=44&id=1947
- Карасева, М.В. "Дополненная реальность" в работе педагога-музыканта // Научный вестник Московской консерватории. – 2016. – № 2 (25). – С. 141-183. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://www.splayn.com/cgi-bin/show.pl?option=MaterialInfo&user_id=44&id=1739
 - Кирнарская, В.И., Сербул, Н.Б., Сивогракова, Н.В., Цуканова, О.П. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2019. – 80 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000040
 - Ковалев, А.Б. История и теория богослужебного пения: учебное пособие. – М. : Изд. Дом МИСиС, 2012. – 283 с.
 - Методика преподавания сольфеджио для вокалистов в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: современное состояние и перспективы. Методическая разработка. / Автор: М.В. Генченкова. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2016. – 30 с.
 - Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8 / автор-сост. Л.Р. Тухманова. – Издание третье. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2017. – 24 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000035
 - Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен / автор-сост.: Л.Р. Тухманова. (Издание второе). – Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. – 116 с. – 14,5 п.л. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000002
 - Рачковская, С.О. Методика музыкального диктанта: учебно-методическое пособие / ред. О.П. Цукановой – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова: «OneBook», 2019. – 134 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000041
 - Рачковская, С.О. Пособие по сольфеджио для уч-ся 1-4 классов хорового училища: учебное пособие. – М. : «OneBook», 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000009
 - Рачковская, С.О. Пособие по сольфеджио для учащихся 5-6 классов хорового училища: учебное пособие. тетр. I и II. – М. : «OneBook», 2017. – 44 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000033
 - Сербул, Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие / ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000022
 - Сербул, Н.Б. Лекции по полифонии. Задания для самостоятельной работы / Учебное пособие для студентов по специальности дирижирование. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018. — 96 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000037

- Сербул, Н.Б. Особенности преподавания сольфеджио мальчикам в мутационный период // Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы: материалы научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля хоров мальчиков (Москва, 17-22 июня 2007). – М. : Академия хорового искусства, 2008. – С. 30-32.
- Сербул, Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М. : «OneBook», 2015. – 168 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000016
- Сивогракова, Н.В. 60 двухголосных и трехголосных диктантов: учебное пособие. – М. : Изд-во ПСТГУ, 2014. – 58 с. – 4,5 п.л.
- Сивогракова, Н.В. Курс музыкального диктанта. Одноголосие, двухголосие и трехголосие: учебное пособие для среднего звена. – М. : «OneBook», 2017. – 49 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000030
- Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. – М. : ДАР, 2014. – 128 с.
- Тухманова, Л.Р. Практикум по сольфеджио: учебное пособие. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова : «OneBook», 2017. – 24 с.
- Фишкина, Л.Л. «Русские песни и наигрыши»: хрестоматия с приложениями-справочниками для студентов специальностей «Дирижирование», «Вокальное искусство». – М. : ООО «Возрождение», 2010. – 252 с.
- Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки». – 4-я ред. – М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018.
- Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки». – 5-я ред., перер. и допол. / Академия хорового искусства имени В. С. Попова. – М. : «OneBook», 2019.
- Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «Три века русской музыки» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. :: «OneBook», 2019.
- Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «Три века русской музыки» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019.
- Фишкина, Л.Л. Публикация аннотаций к авторским изданиям по творчеству М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – №8. – С. 195-197.
- Фишкина, Л.Л. Творчество А.С. Даргомыжского: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2013. – 88 с. (Из серии «Музыкальная грамота», вып. 1).
- Фишкина, Л.Л. Творчество М.И. Глинки: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М., 2012. – 120 с. (Из серии «Музыкальная грамота», вып. 1).
- Фишкина, Л.Л. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для начального курса, 1-4 год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. :: «OneBook», 2017 (6 часов звучания).
- Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, I год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : АХИ имени В.С. Попова: «OneBook», 2017. – 54 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdcb48b2/axupopov/00000001/00000025

- Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, II год обучения (3-е издание) / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2017. – С. 132. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdcb48b2/axupopov/00000001/00000011
- Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, III год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2017. – 158 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdcb48b2/axupopov/00000001/00000005
- Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, IV год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М.: «OneBook», 2017. – 170 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdcb48b2/axupopov/00000001/00000012
- Цуканова, М.В. Элементарная теория музыки: учебное пособие. – 2-е изд. – М. : ООО «Сам Полиграфист», 2017. – 94 с.: ил. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000023
- Цуканова, О.П. Арии и Канцоны в ключах «ДО»: хрестоматия по сольфеджио на материале музыки эпохи барокко / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019. – 72 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdcb48b2/axupopov/00000001/00000039
- Цуканова, О.П. Дидактический материал по гармонии: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – Часть 1. – М. : «OneBook», 2015. – 105 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000004
- Цуканова, О.П. Задачи по гармонии для хорового училища. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2011. – 90 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000042
- Цуканова, О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио: учебно-методическое пособие для студентов. – М. : OneBook, 2016. – 72 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000024
- Цуканова, О.П. Практический курс гармонии: учебное пособие для студентов по специальности «Музыкально-театральное искусство» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019. – 84 с.
- Цуканова, О.П. Секвенции: пособие по игре в курсе гармонии для студентов Хорового училища. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2010. – 33 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000043
- Цуканова, О.П. Сольфеджио: хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе: учебное пособие. – М. : «OneBook», 2017. – 48 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdcb48b2/axupopov/00000001/00000031
- Цуканова, О.П. Четырёхголосные диктанты. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2007. – 50 с.

- Цуканова, О.П. Четырёхголосные диктанты. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2012. – 48 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000044

Дополнительная литература:

- Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа-училище-вуз: сборник статей / ред. кол. В.Ф. Красноскулов, И.М. Шабунова и др. – Ростов-на-Дону : Гефест, 1998. – 239 с.
- Бергер, Н. К вопросу о введении современной аккордики в теоретические курсы музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. статей по методике преподавания / сост. Б.А. Незванов. – Л. : Музыка, 1977. – С. 71–88.
- Бокщанина, Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М. : Музгиз, 1961. – 72 с.
- Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л. : Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1987. – 199 с.
- Гейлиг, М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М. : Музыка, 1966. – 58 с.
- Картавцева, М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио (в условиях учебных заведений культуры). – М. : Музыка, 1978. – 172 с.: нот.
- Лагутин, А.И. Основы педагогики музыкальной школы : учебное пособие для музыкальных училищ. – М. : Музыка, 1985. – 143 с.
- Петрусева, Н.А. Музыкальная композиция XX века : структуры, методы анализа: в 2 ч.: ч. 1: [Теория современной композиции и анализ. Дебюсси, Стравинский, Мессиян, Шостакович, Шнитке, Булез, Штокхаузен и др.]. – Пермь : Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2006. – 238 с.
- Прохорова, И.А. Преподавание музыкальной литературы в школе. – М. : Музыка, 1965. – 46 с.
- Современная музыка в теоретических курсах вуза: сборник трудов / отв. ред. Л.С. Дьячкова. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – 168 с.
- Степанов, А.А. Методика преподавания гармонии: допущ. МК СССР в качестве учеб. пособия для музыковедческих отделений муз. вузов. – М. : Музыка, 1984. – 134 с.
- Тевелева, Р. О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по музыкальной литературе / Р. Тевелева, И. Гивенталь // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: сб. трудов: Вып. 81 / ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. И.А. Гивенталь. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – С. 75–88.
- Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Омск : Омский гос. университет, 2013. – 99 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162>
- Федосова, Э.П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений: учебное пособие. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 88 с.
- Холопов, Ю.Н. Практические рекомендации по определению лада в старинной музыке // Гармония: проблемы науки и методики: сб. статей. – Вып. 1 / Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова; ред.-сост. Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – С. 39–84.
- Холопов, Ю.Н. Ступени и функции, или Как определять гармонию // Гармония: проблемы науки и методики: сб. статей: вып.1 / Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова; ред.-сост. Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – С. 106–121.

- Царева, Е.М. Советская музыка в курсе муз. литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования. 2-й вып. / Музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского; ред.-сост. Н.Л. Фишман. – М. : Музыка, 1979. – С. 124–128.
- Шеломов, Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л. : Музыка, 1977. – 96 с. – (В помощь педагогу-музыканту).

Информационное обеспечение:

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Видео-курс Л. Р. Тухмановой «Сольфеджио как искусство» для 1–7 классов (2019), режим доступа:
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=8SFQWJjpE7s&t=232s>,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=2M9FQAQnxZ0&t=137s>,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=2M9FQAQnxZ0&t=137s>,
 - ✓ https://www.youtube.com/watch?v=R_mGTr2MtQ0&t=95s,
 - ✓ https://www.youtube.com/watch?v=y6p_3dVi4mo&t=113s,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=crQ4gBokmz4&t=856s>,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=pnSVLLXa2D4&t=2600s>,
 - ✓ https://www.youtube.com/watch?v=rAndlC-Ty_s&t=296s,
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=UTyrxZN4N9s>
- Ресурс «SolFa» для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, режим доступа: <http://solfa.ru>
- Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
- Ресурс «Сольфеджио на 5», режим доступа: https://vk.com/solfeggio_na_5
- Интерактивное сольфеджио, режим доступа: https://vk.com/solfeggio_interactive
- Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация ДПП обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается

высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научно-методической деятельностью:

- Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Захаров Юрий Константинович, доктор искусствоведения, профессор;
- Зейфас Наталья Михайловна, доктор искусствоведения, профессор;
- Карасева Марина Валериевна, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор;
- Катунян Маргарита Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент;
- Ковалев Андрей Борисович, доктор искусствоведения, доцент;
- Латышев Николай Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент;
- Пасынкова Светлана Александровна, преподаватель;
- Сербул Наталья Борисовна, заслуженный деятель искусств РФ, доцент;
- Сивогракова Нина Васильевна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории;
- Тухманова Людмила Рубеновна, преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Общероссийского конкурса преподавателей школ искусств (2011), лауреат I премии конкурса «Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальных училищ и колледжей России» (2016);
- Фишкина Любовь Леонидовна, преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Общероссийского конкурса преподавателей школ искусств, обладатель специального диплома «За высокое профессиональное мастерство» Всероссийского конкурса преподавателей теоретических дисциплин;
- Цуканова Ольга Петровна, заслуженный деятель искусств РФ, доцент.

3.3. Ресурсное обеспечение программы

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест, предназначен для учебных и репетиционных занятий, концертных и праздничных мероприятий, мастер-классов и проведения курсов повышения квалификации, конкурсов и звукозаписей (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);
- кабинеты музыкально-теоретических дисциплин (8, в том числе один кафедральный);
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;
- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;
- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом видах:

- Описаниями практических занятий;
- Списками учебно-методической и дополнительной литературы;

- Ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

4. Форма аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**, который составляют:

- предоставление слушателем письменного ответа по форме на один из предложенных вопросов (объем работы до 10000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом);
- демонстрация устного сообщения по представленной письменной работе с последующими ответами на вопросы комиссии в режиме онлайн-конференции (регламент сообщения и ответов на вопросы – до 10 минут).

Письменное задание должно быть направлено на адрес электронной почты demyankovacenter@mail.ru не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Темы для письменного задания и устного сообщения:

Для преподавателей ДМШ и ДШИ:

1. Проблемы, цели и задачи курса сольфеджио на современном этапе.
2. Методы ладового формирования музыкального слуха. Значение начального этапа обучения.
3. Особенности интонирования альтерированных и хроматических ступеней: методы работы.
4. Особенности взаимодействия традиционных и инновационных моделей преподавания теоретических дисциплин.
5. Ваш опыт преподавания музыкально-теоретических дисциплин и его результаты.

Для преподавателей СПО и ВО:

1. Обучение сольфеджио в современных условиях. Пути оптимизации преподавания.
2. Особенности работы в классе сольфеджио с обучающимися разного уровня подготовки.
3. Гармония стилей в учебных курсах вуза и училища.

4. Методика разбора музыкальных произведений, изучаемых в курсе истории музыки.
5. Проблемы активизации творческого мышления и выработки навыков научной работы в курсе истории музыки.
6. Проблемы изучения мотетной формы: как вывести студентов за пределы классико-романтической парадигмы?
7. Классификация музыкальных форм А.Б. Маркса: нужна ли она современным студентам?
8. Ваш опыт преподавания музыкальных форм эпохи барокко: *развёртывание* vs *развитие*.
9. Ваш опыт ознакомления учащихся/студентов с произведениями русской духовной музыки. Какие при этом возникают вопросы, проблемы?

Оценка за выполнение письменного задания и его демонстрации в форме устного ответа:

«Зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"> • знания основных процессов изучаемого вопроса; • владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса; • аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы.
«Не зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none"> • незнание процессов изучаемого вопроса; • отличающийся поверхностным раскрытием темы; • неумением давать аргументированные ответы; • отсутствием логичности и последовательности.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
- Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).
- Предоставление учебных материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.