

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ И ПОРЯДОК
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ:

**«Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и
репетиционных методик с учебными творческими коллективами»**

1. Все мероприятия проводятся в дистанционном (онлайн) режиме согласно **учебному плану**:

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практиче ские	Открытые уроки, мастер-классы	Итоговая аттестация
1	Проблемы интерпретации современного хорового репертуара	17	2	4	11	
2	Методика репетиционной работы с учебными творческими коллективами	13	-	3	10	
3	Итоговая аттестация: зачет (с применением дистанционных образовательных технологий)	6				6
	ИТОГО	36	2	7	21	6

и утверждённому **расписанию курсов** (см. вложение «Расписание мероприятий КПК»).

2. **Все мероприятия** по программе (мастер-классы, лекции, интерактивные дискуссии, итоговая аттестация) проводятся в режиме видеоконференцсвязи **посредством сервиса Zoom** (см. вложение «Технические требования»).

3. Мастер-классы, лекции **обязательны для посещения всеми обучающимися** согласно расписания.

4. Порядок проведения **интерактивных дискуссий** согласно «Расписания мероприятий КПК».

В каждый из дней проведения занятий «Интерактивные дискуссии со слушателями» обучающиеся подразделяются на «Активных слушателей» и «Пассивных слушателей» (см. вложение «Интерактивные дискуссии_Расписание»).

«Активные слушатели» (время очного участия в интерактивной дискуссии обучающийся может видеть в колонке «Активные слушатели») имеют право лично задать вопрос преподавателю по темам, озвученным в ходе мастер-классов и лекций (длительность очной дискуссии с обучающимися – 30 минут, 08.02.2021 длительность очной дискуссии – 60 минут).

«Пассивные слушатели» также присутствуют на мероприятии, но имеют возможность задать свои вопросы только посредством функции «Чат». На вопросы из чата преподаватели отвечают (возможно выборочно) в течении последующих 15 минут (08.02.2021 – 30 минут).

Каждый слушатель в ходе курсов может принять 1 раз участие в очном (активном) обсуждении.

5. Порядок проведения *итоговой аттестации*.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие план программы (то есть посетившие все мероприятия курсов).

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета** (с системой оценивания: зачтено/ не зачтено), который составляют:

- предоставление слушателем **письменного ответа на один из предложенных вопросов** (см. ниже: «Темы для выполнения задания»). Ответ в письменном виде (см. оформление во вложении – «Форма письменного ответа», в формате doc., docx.) должен быть направлен обучающимся на адрес электронной почты center@axu.ru **не позднее 10 февраля 2021 г.**
- демонстрация **ответа в формате устного сообщения** (в онлайн-режиме) перед аттестационной комиссией (**регламент – до 6 минут**) осуществляется согласно расписания итоговой аттестации (см. вложение «Итоговая аттестация_Расписание»).

Темы для выполнения задания:

1. Сложности интерпретации хоровых опусов Родиона Щедрина.
2. Современный взгляд на обработки для хора русских народных песен.
3. Методические аспекты репетиционной работы с детским хоровым коллективом.
4. Вопросы формирования универсального концертного репертуара в студенческом хоровом коллективе.
5. Актуальность сохранения традиций хоровых мастеров прошлого в

современном музыкальном образовании.

6. **Ссылки на мероприятия**, идентификаторы и коды доступа к конференциям на платформе Zoom рассылаются на электронную почту обучающихся (см. файл «Ссылки на основные мероприятия»).

Внимание! На проведение «Итоговой аттестации» в связи с разделением обучающихся на группы выделяется **несколько конференций, проходящих одновременно, с разными ссылками на мероприятия, идентификаторами и кодами доступа**. Время своего выступления обучающийся может найти в файле: «Итоговая аттестация_Расписание».

Для проведения всех мастер-классов, лекций и интерактивных дискуссий (кроме «Итоговой аттестации») **на каждый день проведения мероприятия будет создана конференция на платформе Zoom**, к которой подключаются все участники (отдельные ссылки и различные коды на каждый день проведения мероприятий!). См. файл «Ссылки на основные мероприятия».

Параллельно с конференциями Zoom будут проведены ретрансляции всех мастер-классов и лекций на платформу YouTube (отдельные ссылки на каждый день проведения мероприятий!). Ретрансляция на YouTube будет проводиться с высоким качеством аудио, т. к. технические особенности платформы Zoom рассчитаны, в первую очередь, на передачу речевой информации и не всегда предполагают возможность высококачественной передачи широкополосного аудио (в частности, звучания хора). Возможность обращения обучающихся к высококачественной ретрансляции в YouTube не заменяет его присутствия на мастер-классах и лекциях в онлайн-режиме.

7. **Перед каждым мероприятием** в ходе курсов за 15 минут проводится **процедура регистрации**: обучающийся заходит в конференцию и посредством функции «Чат» записывает ФИО полностью, таким образом отмечая свое присутствие.

Обращаем внимание, что процедура регистрации слушателей, несмотря на наличие ретрансляции в YouTube, будет осуществляться только на платформе Zoom!

8. **Техническая проверка связи** проводится для всех обучающихся в первый день – 7 февраля в 11.30.

9. Для слушателей курсов 13 февраля 2021 г. в 14.00 будет организована прямая трансляция концерта «Хормейстеры XXI века» (дирижёры – руководители мастер-классов: А. Соловьёв, А. Рыжинский, С. Екимов, Е. Веремеенко, Д. Храмов, А. Петров, Е. Никитина) из Большого зала Московской консерватории. Ссылка на трансляцию концерта будет предоставлена слушателям курсов за час до начала концерта посредством рассылки сообщений на адреса электронной почты обучающихся, на мобильное приложение WhatsApp, информация будет размещена на официальном сайте Академии.

10. Учебно-методические материалы.

Слушателям рекомендовано ознакомиться с перечнем *рекомендуемых изданий*, Интернет-ресурсов (см. во вложении – Перечень рекомендуемой литературы) и *перечнем хоровых партитур*, используемых в мастер-классах (см. нотный архив «Партитуры» во вложении):

- Р. Щедрин «Русские народные пословицы»
- С. Екимов «Концерт для хора Памяти А. Шнитке» на ст. Г. Нарекаци
- С. Екимов «Три стихотворения Иосифа Бродского»
- В. Лебедев «Тема любви» из к/ф «Гардемарины вперед», свободная обработка С. Екимова
- Дж. Тавенер «Song for Athene»
- П. Дюсапен Цикл «Granum sinapis» №6
- П. Дюсапен «Umbræ mortis»
- В. Рим «Pater noster»
- В. Рим «Mit geschlossenem Mund»
- Дж. Орбан «Sanctus-Benedictus» из Мессы №6
- Дж. Бусто «Salve Regina»
- Б. Чилкот «Маленькая джазовая месса»
- С. Плешак «Четыре духовных хора»
- А. Думченко «Триптих на стихи русских поэтов»
- Я. Мянтеярви «Come away, death» из цикла “Four Shakespeare Songs”
- И. Красильников «Пейзажи»: сюита для хора a cappella в 6 частях на стихи И. Бунина op. 26.
- К. Нюстедт «Immortal Bach»
- Я. Неске «Mironczarnia»

11. Для *оперативной связи* и обмена сообщениями слушатели курсов будут добавлены в группу («Современный хоровой репертуар») в мобильном приложении WhatsApp. Свои вопросы и комментарии по организации и

проведению можно направлять посредством данного сервиса на протяжении всего периода занятий по программе.

12. Слушателям, успешно освоившим учебный план и прошедшим итоговую аттестацию, будут выданы *удостоверения о повышении квалификации*, которые рассылаются на почтовый адрес обучающегося заказным письмом с уведомлением посредством Почты России.