

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 6
от «24» декабря 2021

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Академии
хорового искусства имени
В.С. Попова, профессор

 А.В. Соловьёв

«27» января 2022

Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

**Современный хоровой репертуар:
вопросы интерпретации и репетиционных методик
с учебными творческими коллективами**

Форма обучения:
очная с применением дистанционных образовательных технологий

Москва
2022

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) «Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами» реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами» рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (протокол заседания № 6 от 24 декабря 2021).

Авторы программы:

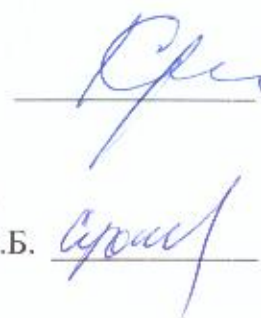
Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, лауреат премии Правительства Москвы, профессор

Екимов Сергей Викторович, декан факультета композиции и дирижирования, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга

Согласовано:

Первый проректор – проректор по учебной работе и развитию,
и.о. заведующей кафедрой фортепиано,
кандидат искусствоведения,
профессор Красногорова О.А.

Руководитель Центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.

Two handwritten signatures in blue ink. The top signature is of O.A. Krasnogorova and the bottom signature is of T.B. Sukhanova. Each signature is written over a horizontal line.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Область профессиональной деятельности и категории слушателей	5
1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности	5
1.5. Перечень компетенций	5
1.6. Планируемые результаты освоения программы	5
1.7. Форма обучения и объем программы	6
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы	6
2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Календарный учебный график	7
2.3. Рабочая программа учебной дисциплины	7
2.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов	10
3. Организационно-педагогические условия	14
3.1. Организация образовательного процесса	14
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса	14
3.3. Ресурсное обеспечение программы	14
4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки	16
5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе ФГОС ВО специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (утв. Приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1119 (ред. от 08.02.2021)).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций специалистов в области дирижерско-хорового искусства в части изучения современной хоровой музыки и методик репетиционной работы с хоровыми коллективами.

Задачи:

- формирование представлений об основных направлениях развития современной хоровой музыки (отечественной и зарубежной);
- внедрение в учебно-исполнительскую практику хоровых партитур современных композиторов;
- совершенствование знаний и умений обучающихся в работе над интерпретацией хорового репертуара, разнообразного по жанровой и стилевой направленности (в т.ч. духовной музыки, неофольклорными произведениями, хоровыми аранжировками народных и популярных песен и др.);
- совершенствование знаний и умений по методике репетиционной работы с различными учебными хоровыми коллективами (детскими, юношескими, студенческими).

1.3. Область применения программы и категории слушателей

Настоящая программа предназначена для совершенствования квалификации научно-педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства, связанной с осуществлением художественного руководства и управлением творческими коллективами в процессе репетиционной и концертной деятельности, педагогической деятельности в соответствующей области.

Категории слушателей: дирижеры хора, хормейстеры, руководители и артисты хоровых и вокальных коллективов, методисты, преподаватели всех уровней образования (ДШИ, ДМШ, музыкальные колледжи, колледжи искусств, вуз).

1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности

- художественно-творческие;
- культурно-просветительские;
- педагогические (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
- способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающиеся должны:

знать:

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;

владеть:

- навыками техники дирижирования;
- методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

1.7. Форма обучения и объем программы

Объем учебной нагрузки: 36 академических часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Рабочий учебный план

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практиче ские	Открытые уроки, мастер-классы	Аттестация
1	Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами	31	6	4	21	-
1.1	Проблемы интерпретации современного хорового репертуара	16	4	1	11	-
1.2	Методика репетиционной работы с учебными творческими коллективами	15	2	3	10	-
2	Итоговая аттестация: зачет (с применением дистанционных образовательных технологий)	5	-	-	-	5
	ИТОГО	36	6	4	21	5

2.2. Календарный учебный график

	РД* 1	РД 2	РД 3	РД 4	РД 5	РД 6
Количество часов	6	8	5	5	4 / 2 / 2	3 / 3
Формат работы	О**	О	О	О	О / ОЗМ***/ ИА****	О / ИА

* РД – рабочий день.

** О – обучение.

*** ОЗМ – общественно-значимое мероприятие.

**** ИА – итоговая аттестация.

2.3. Рабочая программа учебной дисциплины

Учебная дисциплина «Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами».

2.3.1. Учебный модуль 1:

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практиче ские	Открытые уроки, мастер-классы	Аттестация
1.1	Проблемы интерпретации современного хорового репертуара	16	4	1	11	-

Образовательные технологии:

- Мастер-классы
- Лекции
- Интерактивные дискуссии (семинары)

Содержание учебного модуля 1:

Спектр обсуждаемых вопросов на *мастер-классах и интерактивных семинарах*:

1. Вопросы интерпретации современного хорового репертуара отечественных композиторов XX-XXI века.

- Грамотное формирование репертуара — важнейшая задача хормейстера и залог успеха любого возглавляемого им коллектива.
- Сочинения, которые находятся в авангарде исполнительского искусства, ставят перед хоровыми дирижёрами сложные художественные и технические задачи, требуют овладения новыми и новейшими исполнительскими приёмами, умения разбираться в драматургии и музыкальном содержании современного произведения.
- Основной принцип выбора репертуара — разнообразие образного содержания, форм, жанров, стилистики.
- Партитуры современных композиторов как неотъемлемая часть учебно-концертного репертуара профессиональных образовательных учреждений.
- Обзор художественных и технических задач в хоровых произведениях современных композиторов: Р. Щедрина, А. Шнитке, Е. Подгайца, Ю. Евграфова, В. Кикты, В. Агафонникова, А. Чайковского, Т. Шатковской, П. Корягина и др.
- Главный принцип дирижёрской интерпретации: следование авторскому тексту.
- Осмысленное изучение поэтического текста — основополагающее условие работы над хоровыми произведениями, в том числе современных авторов.
- Основные аспекты работы над современными хоровыми партитурами с учебными коллективами вузовского уровня.

2. Произведения современных композиторов в детском хоровом исполнительстве.

- Стилистика, особенности хормейстерской работы, сценическое и художественное воплощение в сочинениях современных московских композиторов для детского хора – Е. Подгайца, Р. Мурсякаева, Р. Позюмского, А. Курбатова, А. Маноцкова.
- Современные тенденции в формировании учебного и концертного репертуара для детского хора.

Актуальные проблемы современного хорового искусства, рассматриваемые в лекционном материале:

1. Современная отечественная хоровая музыка: связь теоретических и практических аспектов.
Изучение стилевых и композиционных особенностей хоровых произведений отечественных композиторов второй половины XX-начала XXI веков как условие для формирования профессиональных теоретических знаний, необходимых в практической (хормейстерской и педагогической) деятельности.
2. Опыт международного обмена в области хорового искусства. Обзор лучших образцов учебно-концертного репертуара студенческих хоров в КНР.
3. Хоровое творчество Родиона Щедрина: хоры («Вечер замедленный», «Эпиталама», Бурлеска, Серенада и др.) и хоровые циклы без сопровождения («Русские народные пословицы», «Хлебников-Триптих», Диптих на стихи А. Вознесенского).

2.3.2. Учебный модуль 2:

№	Наименование дисциплин (учебных модулей)	Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы	Аттестация
1.2	Методика репетиционной работы с учебными творческими коллективами	15	2	3	10	-

Образовательные технологии

- Лекции с элементами интерактивной дискуссии
- Мастер-классы и открытые уроки
- Интерактивные дискуссии (семинары)

Содержание модуля 2:

Основные тематические направления мастер-классов и открытых уроков:

1. Традиции методики работы с детским хоровым коллективом и современная практика (педагогические принципы Б.Г. Тевлина):
 - устранение зажимов при пении;
 - дыхательные упражнения;
 - оптимальное использование артикуляционного аппарата.
2. Специфика подготовки к концертному выступлению детского хорового коллектива – работа над интонацией, фразировкой, дикцией (на примере произведений зарубежных композиторов Б. Бриттена, Л. Делиба, Д. Гершвина, Д. Грегорио, Э. Эшенвалдса, Г. Орбана, Я. Неске; отечественных композиторов – Н. Кедрова, Е. Подгайца, С. Екимова и др.).

3. Методические аспекты освоения современной хоровой композиции в студенческом хоре:

- вокально-хоровая работа со студенческим коллективом над строем и ансамблем, исполнительской реализацией современных техник композиторского письма;
- методика изучения хоровых произведений: пение на слоги, пропевание тематического материала всеми голосами,
- изучение духовных сочинений Д. Смирнова, Н. Голованова, С. Рахманинова,
- особенности интерпретации неофольклорных опусов Н. Сидельникова, Ю. Буцко.

4. Особенности работы над репертуаром в классе по дирижированию

- специфика постановки рук;
- показы ауфтактов, «вдохов»;
- особенности дирижерской реализации динамики и акцентировки;
- дифференциация в показе динамики разных хоровых голосов;
- важность приобретения навыков чтения хоровых партитур в основной тональности и в транспорте в классе дирижирования.

Основные темы лекционного материала:

- Современная организация "хорового пространства" в регионах России в связи новыми профессиональными вызовами времени.
- Явления хоровой культуры российских регионов (фестивали и конкурсы различных уровней, новые имена композиторов и новые произведения).
- Необходимость нововведений в профессиональном хоровом образовании в связи с вызовами времени.
- Опыт работы крупнейших региональных центров подготовки хоровых дирижеров.

2.4 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Академия хорового искусства: от училища к вузу: музыкальные традиции на рубеже тысячелетий: сборник статей и материалов / отв. редактор Ю. Паисов; Федеральное агентство по культуре и кинематографии ... Р. С. Докучаева]. - Москва: Форма Т, 2006. - 405 с.
2. Мусин, И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – Москва: Музыка, 2006. - 232 с.
3. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: [Ст. разных лет] / Клавдий Птица; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]. - М.: Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. - 437, [1] с.: портр., нот., нот. ил.; 22 см. - (Мастера

- хорового искусства Московской консерватории).; ISBN 5-900483-05-3 (Мастера хорового искусства Московской консерватории)
4. *Рождественский, Г. Н.* Дирижерская аппликатура [Текст]. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. - 101 с.: нот.
 5. *Рождественский Г.* Треугольники. Триптих. - Москва: Слово; Издательский Дом «Классика-XXI», 2001. - 432 с. - ISBN 5-85050-494-X2001.
 6. Русская духовная музыка в документах и материалах: документально-художественная литература / составление, перевод, вступительная статья и комментарии: Зверевой С.Г., Наумова А.А., Рахмановой М.П. - Т. 1: Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма. - Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 1998. - 706 с. - ISBN: 5-7859-0053-X
 7. Камерный хор Московской консерватории. Формула успеха. К 80-летию профессора Б. Г. Тевлина / составители: Кривицкая Е., Соловьёв А. - Москва: «НИЦ Московская консерватория», 2012.
 8. *Птица, К. Б.* Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К. Б. Птица; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. хорового дирижирования. - Москва: Московская консерватория, 2010. - 186, [1] с.: ил., ноты; 22 см.; ISBN 978-5-89598-253-2 (в пер.)
 9. Борис Тевлин. Хоровые пути: Статьи. Воспоминания. Материалы / [Ред.-сост. В. С. Ценова]. - М.: Музыка, 2001. - 379, [1] с., [20] л. ил., портр. : ил., нот.; 23 см.; ISBN 5-7140-1106-6
 10. Памяти Н. М. Данилина [Текст]: письма, воспоминания, документы: сборник / Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки; сост. А. Наумов; [ред. Т. Келдыш]. - Москва: Советский композитор, 1987. - 311 с.; [4] л.: ил.
 11. Голованов, Н. С. Литературное наследие: Переписка. Воспоминания современников / составители Е. Грошева, В. Руденко. - Москва: Советский композитор, 1982. - 296 с.: ил.
 12. *Хайкин, Б. Э.* Беседы о дирижерском ремесле: статьи. - Москва: Советский композитор, 1984. - 264 с. с ил.
 13. *Семенюк, В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / В. Семенюк. - М.: Композитор, 2008. - 328 с.
 14. *Соловьёв, А. В.* Профессиональная подготовка дирижёров хора в контексте традиций отечественной хоровой школы (на примере педагогических принципов Б.Г. Тевлина) : автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения. Москва, 2020.
 15. Беседы с Альфредом Шнитке: [Сборник / Сост., авт. вступ. ст. А. В. Ивашкин]. - М.: РИК "Культура", 1994. - 302, [1] с.: ил.; 22 см.; ISBN 5-8334-0008-2 (В пер.)
 16. *Чесноков, П. Г.* Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. - Изд. 4-е, стереотип. - СПб.: Лань, 2015. - 199 с.

Дополнительная литература:

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве / Б. В. Асафьев. – Москва: Музыка, 1980. - 216 с.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. - Москва: Музыка, 1967. - 102 с.: нот.
3. Григорьева, Г. В. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов / Г. В. Григорьева. - М.: Музыка, 1991. - 77, [2] с. : нот. ил.; 21 см. - (Б-ка музыканта-педагога); ISBN 5-7140-0221-0.
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: Элементарный курс: [Руководство для муз. училищ и кружков самодеятельности]. - 2-е изд. - Москва: Музгиз, 1957. - 106 с.
5. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры: второй половины XVII - начала XX века / В. Ильин. - Москва: Советский композитор, 1985. - 227, [4] с.
6. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры: (Краткие очерки). - 2-е изд., доп. - Москва: Музгиз, 1963. - 212 с., 6 л. портр.
7. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. – Москва: Музыка, 1998. – 328 с.
8. Пигров, К. К. Руководство хором / К. К.Пигров. – Москва: Музыка, 1964. – 220 с.
9. Скребков, С. С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века: очерки / С. С. Скребков; под ред. Ю. В. Келдыша. – М.: Музыка, 1969. – 120 с.
10. Соколов, В. Г. Работа с хором [Текст] : учебное пособие для муз. учеб. заведений / Вл. Соколов. - Москва: Музыка, 1967. - 227 с.: нот., портр.
11. Тенета-Бартенева, Л. Б. Лебедев Константин Михайлович, профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР: очерк о жизненном и творческом пути (1909-1985 гг.) / Л. Тенета-Бартенева. - Москва: [б. и.], 2002. - 128 с., [4] л. ил., портр.: ноты.
12. Притяжение Эйдинова: Воспоминания, материалы, док. / М-во культуры Рос. Федерации [и др.] ; [Сост. : О.С. Эйдинова, С.И. Мирошниченко]. - Магнитогорск: Магнитогор. гос. консерватория, 2003 (Магнитогорский Дом печати). - 286, [1] с.: ил., портр., факс.; 22 см.; ISBN 5-88967-015-8 (в пер.)
13. Виктор Попов в хоровом искусстве [Текст]: сборник статей и материалов / [ред.-сост.: Ю. И. Паисов, Д. Ю. Храмов]. - Москва: Композитор, 2009. - 438 с.: табл.; 23 см. - (Библиотека Академии хорового искусства им. В. С. Попова); ISBN 978-5-4254-0010-9 (Библиотека Академии хорового искусства им. В. С. Попова)

Информационное обеспечение:

1. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
2. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>

3. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
6. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
7. disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
8. Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
9. Мир энциклопедий, режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
10. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
11. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
12. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
13. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
14. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

3.3. Ресурсное обеспечение программы

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35);

- театральный зал;

- кабинеты вокала и дирижирования;

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимы теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком

качестве и в реальном времени;

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;

- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий с хором, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- описаниями практических занятий;
- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- хоровыми партитурами, необходимыми для ознакомления слушателей;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**, который составляют:

- предоставление слушателем письменного ответа на один из предложенных вопросов (объем работы до 10000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом);
- демонстрация ответа в форме устного сообщения, ответы на вопросы аттестационной комиссии.

Письменное задание должно быть направлено на адрес электронной почты demyankovacenter@mail.ru не позднее одного дня до объявленной даты итоговой аттестации слушателей (согласно расписания).

Темы для письменного задания и устного сообщения:

1. Сложности интерпретации хоровых опусов современных композиторов.
2. Современный взгляд на обработки для хора русских народных песен.
3. Методические аспекты репетиционной работы с детским хоровым коллективом.
4. Вопросы формирования универсального концертного репертуара в студенческом хоровом коллективе.
5. Актуальность сохранения традиций хоровых мастеров прошлого в современном музыкальном образовании.

Оценка за выполнение письменного задания и его демонстрации в форме устного ответа:

«Зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none">• знания основных процессов изучаемого вопроса;• владение терминологическим аппаратом, соответствующим профилю изучаемого курса;• аргументацию, подкрепленную примерами из музыкальных текстов, научной и методической литературы.
«Не зачтено»	Оценка выставляется за ответ, обнаруживающий: <ul style="list-style-type: none">• незнание процессов изучаемого вопроса;• отличающийся поверхностным раскрытием темы;• неумением давать аргументированные ответы;• отсутствием логичности и последовательности.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
- Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
- Предоставление учебных материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.