

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

11 — 26 СЕНТЯБРЯ 2020

XVI
Осенний
**ХОРОВОЙ
ФЕСТИВАЛЬ**
имени профессора Б.Г. ТЕВЛИНА



ПОСВЯЩЕНИЕ
АЛЕКСАНДРУ ВАСИЛЬЕВИЧУ
СВЕШНИКОВУ
К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СВЕШНИКОВ

Великий русский дирижёр, патриарх хорового искусства. Его творческая жизнь — яркий пример всестороннего раскрытия истинно народного таланта. Дарования Свешникова проявились в многообразии хорового исполнительства, педагогики, общественно-музыкальной деятельности, что оказало огромное влияние на развитие певческой культуры России.

РЕКТОР МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ
ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
ПРОФЕССОР
А.С. СОКОЛОВ



Уважаемые участники и слушатели фестиваля!

В 2020 году наш традиционный «Осенний хоровой фестиваль» посвящен 130-летию выдающегося деятеля российской культуры — Александра Васильевича Свешникова. Его вклад в развитие музыкального исполнительства и педагогики в прошлом столетии трудно переоценить. Эпоха А.В. Свешникова — это и организация Московского хорового училища, и создание новых хоровых коллективов, в том числе Хора Московского Радиокomiteта, ныне Академического Большого хора «Мастера хорового пения», Государственного академического хора Союза ССР, ныне Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова, и открытие номинации «сольное пение» в рамках Международного конкурса имени П.И. Чайковского, и многое другое. С ним связаны важные страницы в истории Московской консерватории, где он преподавал и занимал пост ректора с 1948 по 1974 год.

В юбилейный год А.В. Свешникова Музей имени Н.Г. Рубинштейна Московской консерватории пополнился массивом архивных документов, пришедших из Коломны — малой родины музыканта. Символично, что памятная дата отмечается в рамках «Осеннего хорового фестиваля», носящего имя Народного артиста РФ, профессора Б.Г. Тевлина — одного из выдающихся учеников и соратников А.В. Свешникова.

Желаю ярких художественных впечатлений и открытия интересных исполнительских имен!

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ
ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
МГК ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ
ДИРИЖЁР АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ХОРА
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РАДИО «ОРФЕЙ»
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ, ПРОФЕССОР
Л.З. КОНТОРОВИЧ



Уважаемые друзья!

Сердечно приветствую участников и гостей «XVI Международного Осеннего хорового фестиваля имени профессора Б.Г. Тевлина», организуемого кафедрой хорового дирижирования.

Среди выдающихся хоровых дирижёров прошлого имя Александра Васильевича Свешникова занимает особое место в истории развития отечественного хорового исполнительского искусства, поэтому мы посвящаем наш фестиваль 130-летию со дня рождения этого Мастера, который также стоял у истоков создания коллектива — Академического Большого хора «Мастера хорового пения» радио «Орфей», который ныне продолжает славные традиции Хора радио.

Позволю себе процитировать фрагмент статьи моего учителя Клавдия Борисовича Птицы об А.В. Свешникове: «В 1928 году в Московском радиокомитете — одной из ведущих организаций пропаганды советской музыки — был создан хор. Возглавить новое дело пригласили Свешникова. Хоровой коллектив вначале был невелик, но какие широкие масштабы приобрела его деятельность! Ансамблю ВРК (так назывался хор) предстояло обслуживать все виды радиовещания, исполнять произведения всевозможных жанров, от массовых песен до хоровой классики а cappella и сочинений крупных форм. Особо важное значение придавалось пропаганде советской музыки и народной песни.

За шесть лет ансамбль ВРК спел свыше тысячи произведений. Здесь выявились уже в полной мере и органическое умение Свешникова проникнуться духом народной песни, и своеобразие его интерпретации, и превосходное профессиональное воспитание коллектива.

Большое внимание уделял хор пропаганде мирового классического наследия. До сих пор вспоминается блестящее исполнение им хоровой части Девятой симфонии Бетховена, «Реквиема» и «Ромео и Юлии» Берлиоза, сложнейших произведений Баха, Генделя, Римского-Корсакова.

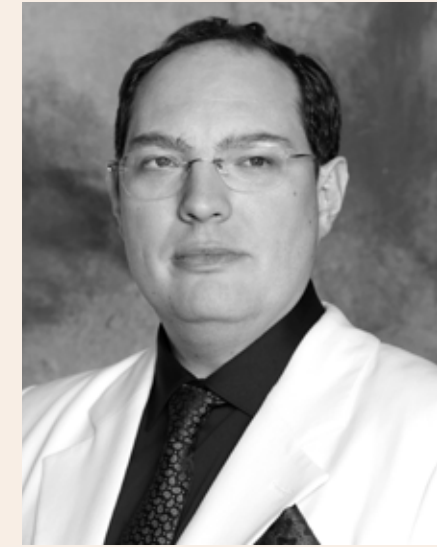
Коллектив радио не замыкался в границах студийных передач, но совершенствовал свое мастерство в широкой концертной деятельности».

Выступление нашего хора — «Мастера хорового пения» откроет фестиваль-посвящение Александру Васильевичу Свешникову, в чём вижу символ важнейшей преемственной линии и сохранения памяти о великих музыкантах прошлого.

Желаю всем слушателям и исполнителям ярких художественных впечатлений и доброго здоровья!

В добрый путь!

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ,
ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ,
ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ,
ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,
ПРОФЕССОР
А.В. СОЛОВЬЁВ



Дорогие коллеги!

Три концерта в Большом зале консерватории: 11, 22 и 26 сентября в рамках XVI Осеннего хорового фестиваля имени профессора Б.Г. Тевлина объединены темой Посвящения выдающемуся хоровому дирижёру, просветителю и общественному деятелю, профессору Александру Васильевичу Свешникову, в честь 130-летия со дня рождения.

Профессор Б.Г. Тевлин в своём приветствии фестивалю в честь Мастера ровно десять лет назад так сказал о Свешникове, и эти слова актуальны и в настоящее время:

«В народе говорят: «длинен путь через наставления, краток путь через пример». Александр Васильевич Свешников был велик своим примером: это он создал Государственный хор русской песни, это он создал Хоровое училище и Хор мальчиков, это он привил миллионам людей любовь к русской песне, это он в течение четверти века руководил сложнейшим творческим организмом — Московской консерваторией! Я вспоминаю тот фанатизм, с которым юные и взрослые певцы постигали тайны его мастерства, как они были горды от причастности к общему делу! Это было учение примером! Сказать, что Свешникова вспоминают часто — значит, не сказать ничего. Он, крупнейшая фигура музыкального искусства XX века, прочертил в хоровом деле сверкающий путь, ни на кого не похожий. С малых лет Свешников посвятил себя русской и церковной песне, тому фундаменту, на котором держится всё здание русской музыки. Он сообщил русским песням не только их исконную красоту, но и красоту, преображённую своим искусством, своим талантом».

В фестивале 2020 года примут участие: Академический Большой Хор «Мастера хорового пения» Радио «Орфей», Камерный хор студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Камерный хор Московской консерватории, Хор юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова, Хор студентов Московской консерватории — коллективы, в истории и традиции которых заложена бережная память к памяти и наследию Александра Васильевича Свешникова.

Будьте все здоровы!



Александр Васильевич СВЕШНИКОВ (1890 — 1980)

Из книги Клавдия Птицы «О музыке и музыкантах». М.:, 1995

Александр Васильевич Свешников относится к замечательному поколению мастеров, начало деятельности которых совпало с революцией. Александр Васильевич родился в 1890 году и рос в небольшом городе Коломне, в трудовой семье, в среде пригородного крестьянства, мелких ремесленников и рабочих местного, славившегося на всю Россию паровозостроительного завода.

Здесь прошло детство Александра Васильевича. Первым музыкальным впечатлением, запавшим в душу и запомнившимся на всю жизнь, была народная песня. Пели девушки-золотошвейки и работницы конфектной фабрики. В их жизни труд и песня были неразлучны.

Трудным был путь мальчика из простой семьи, из тогдашнего русского захолустья к вершинам музыкальной культуры, но призвание влекло его к намеченной цели. В юности он выделялся музыкальностью и хорошим голосом, был желанным участником многих хоров. С жадностью постигал основы нотной грамоты, учился у старых мастеров-хоровиков беглости пения нот с листа, доведя эту технику до виртуозности. С немалой настойчивостью познавал он и «тайны» организации хоровой массы, принципы, правила и приемы работы хоровых руководителей, добивавшихся стройности и красоты звучания. Именно эта сфера музицирования особенно влекла его. Во владении самым сложным и прекрасным инструментом, состоящим из живых голосов, видел он высшее призвание музыканта-исполнителя.

Неутомимая работа над музыкальным самообразованием приводит его к дирижерскому пулту. Юноша успешно руководит любительскими хоровыми коллективами. Но жажда дальнейшего совершенствования и укрепления знаний влечет его дальше. Шестнадцати лет Александр Васильевич поступает в Московскую народную консерваторию к замечательному музыканту и педагогу, профессору Б.Л. Яворскому.

В консерватории А.В. Свешников занимается также практическим изучением оркестровых инструментов, берет уроки пения у П.В. Власова, затем у известной певицы и вокального педагога, современницы Чайковского, Э.К. Павловской. Но материальные затруднения вносят свои коррективы в жизнь студента консерватории. Они заставляют его временно оставить учение и поступить руководителем рабочего хора на фабрику Морозова в Богородске. Здесь Свешников быстро завоевывает авторитет отличного руководителя и педагога.

Вскоре возобновляются регулярные занятия музыкой в Москве, в Филармоническом училище, у известного композитора и педагога А. Корещенко. Еще на приемных экзаменах в филармонию

юноша обратил на себя внимание блестящим умением читать голосом ноты с листа, свободно просольфеджировав предложенную экзаменатором А.В. Брандуковым сольную партию из концерта для флейты. Не ограничиваясь учебным курсом, Свешников стремился расширить свои музыкально-теоретические знания.

Огромную роль для последующей многолетней творческой деятельности Александра Васильевича в области художественной обработки народных песен сыграли его встречи и занятия с Танеевым, оказавшие большое влияние на музыкальное развитие молодого человека.

Октябрьскую революцию Свешников встретил просвещенным музыкантом, полным творческой энергии и желания отдать все силы созиданию культуры государства рабочих и крестьян. Он работает инструктором по школьному хоровому воспитанию в разных районах Москвы, руководит рабочими хорами, создает капеллу железнодорожников на станции Сортировочная Московского узла.

Значительный опыт учительской работы Свешникова, его педагогические успехи и общественная активность дали основание Наркомпросу предложить ему в 1920 году принять участие в формировании детских колоний на Полтавщине. Несколько лет Александр Васильевич умело и успешно работает педагогом и воспитателем недавних беспризорников. В то же время он становится одним из организаторов украинской оперы и руководителем капеллы в Полтаве.

С 1918 по 1926 год в Полтаве существовала так называемая Лига спасения детей, ставившая своей целью заботу об эвакуированных из Москвы и Петрограда на Украину детях. В эту организацию входили рабочие-активисты, представители передовой интеллигенции. Почетным председателем был известный писатель В.Г. Короленко. А.В. Свешников, отдавший много времени работе с детьми, сблизился с писателем, и знакомство их переросло в теплую дружбу. «Владимир Галактионович хорошо относился к Александру Васильевичу, считая его бескорыстным и мужественным работником. Особенно ценил он в Александре Васильевиче, что он не был белоручкой, делал все, что нужно было для ребят, — и мешки таскал, и дрова рубил, и не ныл никогда, а бывало трудно и опасно», — пишет друг писателя и член Лиги спасения детей Мария Леопольдовна Кривинская.

С 1923 года Александр Васильевич в Москве. Он назначается заведующим вокальной частью первой студии Московского Художественного академического театра, преобразованной позже в МХАТ 2-й.

Близкое знакомство со сценическим методом К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, жаркие дебаты с М. Чеховым, И. Берсеневым открыли Свешникову путь к овладению новым, до того не развитым в профессиональном хоровом искусстве реалистическим исполнительским стилем. В небольшом вокальном ансамбле студии уже наметились его необычные черты, проявившиеся прежде всего в смысловой выразительности слова и певческой интонации, которые и отличали исполнительский почерк хоров, выступавших под руководством Свешникова. Принцип его: «Петь надо так, как говоришь, только еще доходчивее, выразительнее и красивее» — остается и теперь главным в работе с хоровым коллективом.

В 1928 году в Московском радиокомитете — одной из ведущих организаций пропаганды советской музыки — был создан хор. Возглавить новое дело пригласили Свешникова. Хоровой коллектив вначале был невелик, но какие широкие масштабы приобрела его деятельность! Ансамблю ВРК (так назывался хор) предстояло обслуживать все виды радиовещания, исполнять произведения всевозможных жанров, от массовых песен до хоровой классики а cappella и сочинений крупных форм. Особо важное значение придавалось пропаганде советской музыки и народной песни.

За шесть лет ансамбль ВРК спел свыше тысячи произведений. Большая часть новинок того времени прозвучала впервые с участием этого коллектива, среди них: «Подъем вагона» А. Давиденко, «Траурная ода» А. Крейна, цикл «Сельские работы в народных песнях» и «Русь» А. Кастальского, симфония «Поэма о бойце-комсомольце» Л.Книппера и другие. Памятно превосходное исполнение хором Радио труднейшего «Татарского полона» Римского-Корсакова, являющегося своеобразным эталоном мастерства академических хоров в то время. Здесь выявились уже в полной мере и органическое умение Свешникова проникнуться духом народной песни, и своеобразие его интерпретации, и превосходное профессиональное воспитание коллектива.



1914 г.



26 февраля 1937 г.
Первый концерт «Госхора СССР». Колонный зал Дома союзов.
Дирижер А.В. Свешников. (Фото Б. Фишмана. Союзфото)

Большое внимание уделял хор пропаганде мирового классического наследия. До сих пор вспоминается блестящее исполнение им хоровой части Девятой симфонии Бетховена, «Реквиема» и «Ромео и Юлии» Берлиоза, сложнейших произведений Баха, Генделя, Римского-Корсакова.

Коллектив радио не замыкался в границах студийных передач, но совершенствовал свое мастерство в широкой концертной деятельности.

В 1936 году Свешников оставляет работу в хоре Радио и принимает активное участие в создании Государственного хора СССР, становясь затем его руководителем. Этот период работы продлился недолго. В Ленинграде скончался выдающийся хоровой деятель М. Климов, возглавлявший прославленную Академическую капеллу, и Свешникова назначают ее художественным руководителем. Здесь в полной мере

сказались его выдающиеся исполнительские и организаторские способности. Сохранив лучшие кадры старых мастеров пения, Свешников пополнил состав певцов молодыми, свежими голосами, в том числе из коллектива хоровой самодеятельности. Особенное внимание он уделил детской хоровой школе при капелле. Радикальное обновление репертуара, главным образом за счет лучших образцов хоровой литературы и новых произведений, способствовало возобновлению интенсивного исполнительского роста коллектива.

Весной 1941 года Александр Васильевич был назначен руководителем и главным дирижером Государственного хора Союза ССР.

Грянула Великая Отечественная война. Уходили на фронт москвичи. Вступил в народное ополчение и Александр Васильевич Свешников. Но его отозвали и направили в Среднюю Азию.

В тяжелое время военной осени 1942 года было принято решение партии и Советского правительства об организации Государственного академического хора русской песни, впоследствии

переименованного в Государственный академический русский хор Союза ССР. Все, чем располагала богатейшая дарованием и опытом натура Свешникова, было отдано этому коллективу.

С поразительной энергией и знанием дела собирал Свешников народные песни и формировал из них концертную программу. С замечательным вкусом, тактом и разнообразием создает Свешников свои многоголосные переложения народных песен. Здесь вспомнились увлечения композицией в юные годы. Он никогда не посягает на главенствующее значение мелодического высказывания; его переложения непосредственны и просты, как язык самой песни, они всегда великолепно звучат, будучи сделаны мастерской рукой исполнителя-практика. Многие из обработок русских песен Свешникова, например, «Ах ты, степь широкая», «Вдоль да по речке», «Гибель Варяга», «Дороженька» и другие, бесспорно входят в число лучших песенных переложений.

Огромная и разносторонняя предварительная репетиционная работа приводит Александра Васильевича и его коллектив к изысканию широкой исполнительской интерпретации. Его исполнение — постоянный настойчивый поиск новых красок, оттенков чувств, обогащающих замысел композитора.

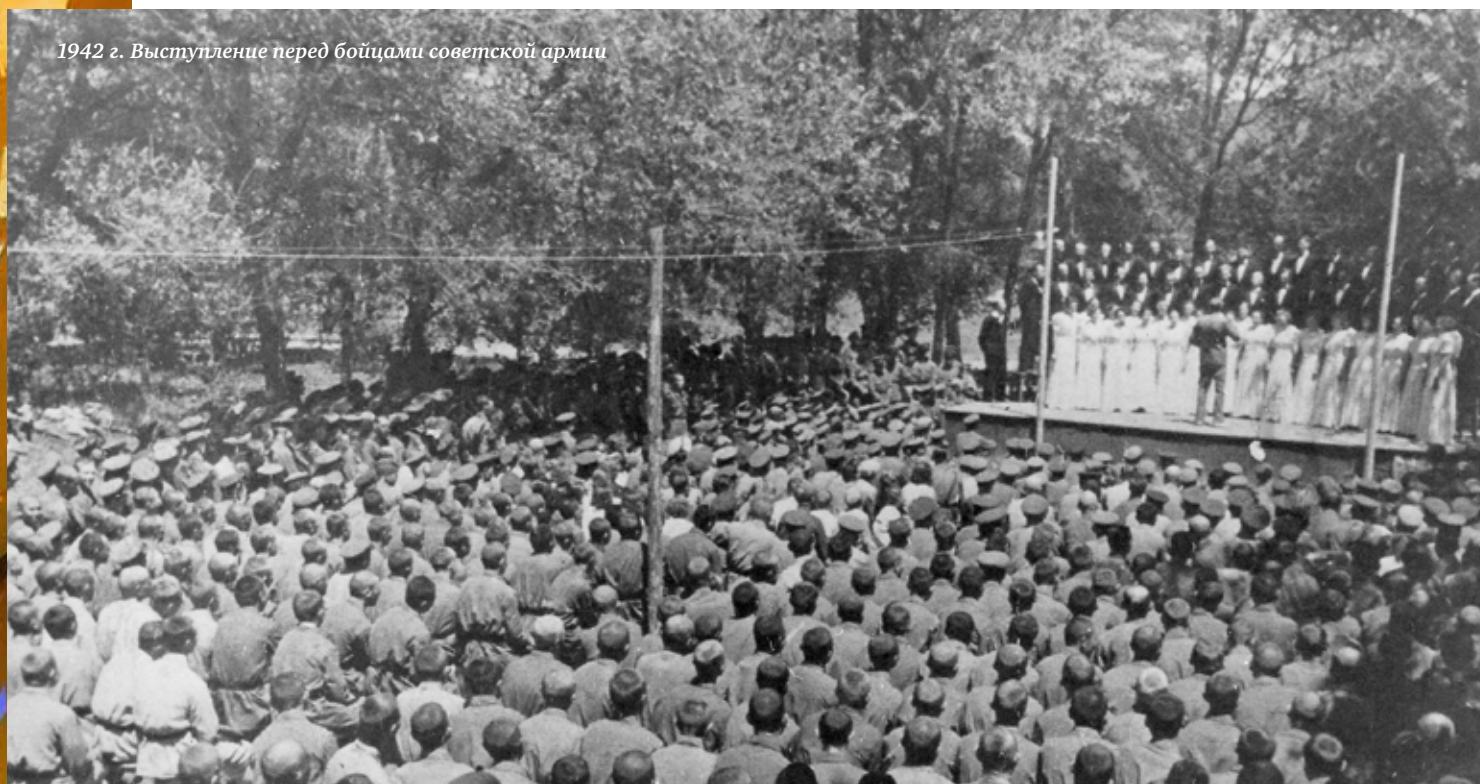
Свешников стремился, прежде всего, охватить общие контуры произведения, его общую идею. Для него основа исполнения — правдивая интерпретация образа, которая помогает правильному пониманию стиля и исполнительской манеры. Любые детали исполнительского процесса подчиняются организующей силе возникшего строя чувств.

Первый открытый концерт состоялся 20 июля 1943 года в Большом зале Московской консерватории. Он прошел с грандиозным успехом. Бывшие на этом концерте помнят, как, затаив дыхание, внимали слушатели родным напевам, как утирали слезы женщины, вспоминая близких, ушедших на фронт, как горячо аплодировали воины силе и удали русской песни.

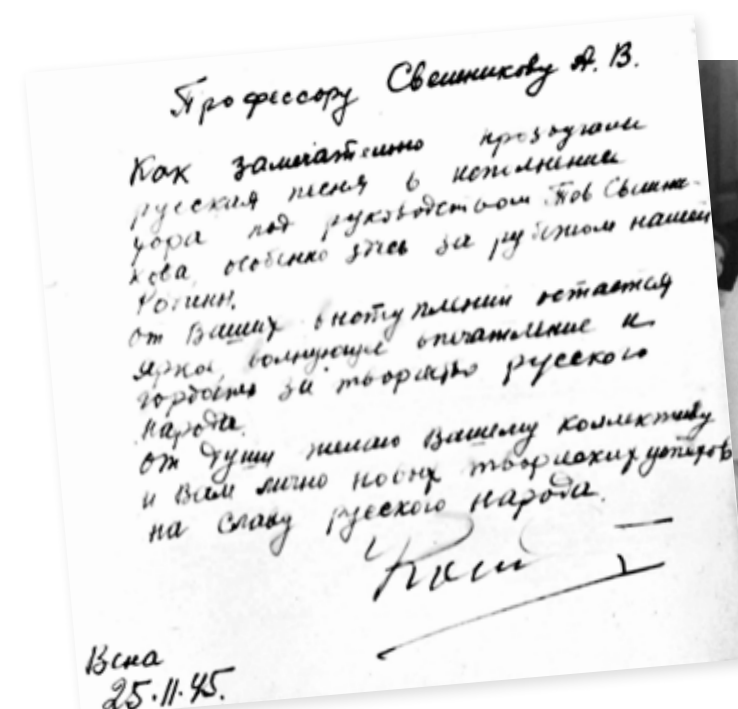
Еще в годы Великой Отечественной войны Государственный хор выступал в самых отдаленных уголках страны и в крупных центрах, в воинских частях и на фабриках, в концертных залах и в мартеновских цехах.

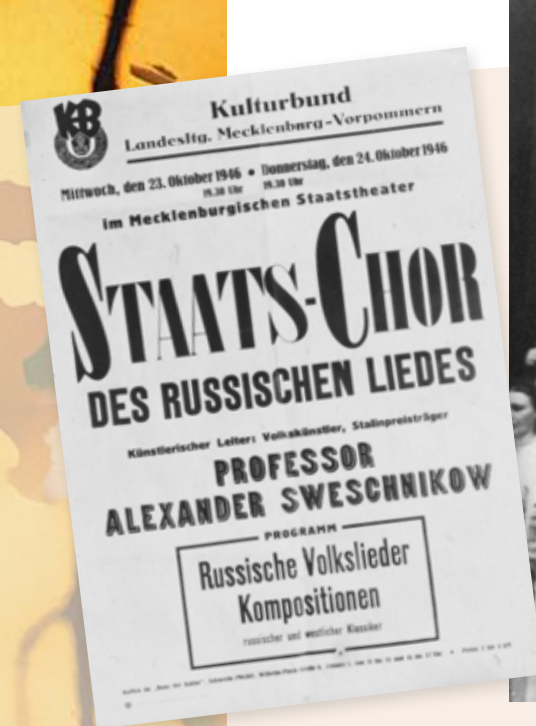
Едва кончилась война, как в числе посланцев социалистической культуры был направлен за рубеж Государственный хор русской песни. Трудно сейчас представить то потрясающее впечатление, которое произвели выступления замечательного коллектива в Чехословакии, Венгрии, Австрии и Германии. Население стран, освобожденных от фашизма, впервые знакомились с великим певческим искусством советского народа. Успех был грандиозным. В сохранившемся у Александра Васильевича отзыве маршала И.С. Конева мы читаем: «Как замечательно прозвучала русская песня в исполнении хора под руководством тов. Свешникова. От Ваших выступлений остается яркое волнующее впечатление и гордость за творчество русского народа. От души желаю Вашему творческому коллективу и Вам лично творческих успехов во славу русского народа. И. Конев. Вена, 25 ноября 1945 года».

Уже в самом начале своей деятельности Государственный хор, располагая широкими исполнительскими возможностями, приступил к разрешению важной воспитательной задачи — ознако-



1942 г. Выступление перед бойцами советской армии





1945 г. Выступление хора
в Карл Маркс-Штадт. ГДР

мить советского слушателя с сокровищницей классической хоровой музыки. Выдающийся знаток хоровой литературы разных эпох и стилей, Свешников создал программы из произведений Баха, Палестрины, Орландо Лассо, Жоскена Дебре, Лотти, Перголези, Россини, Брукнера.

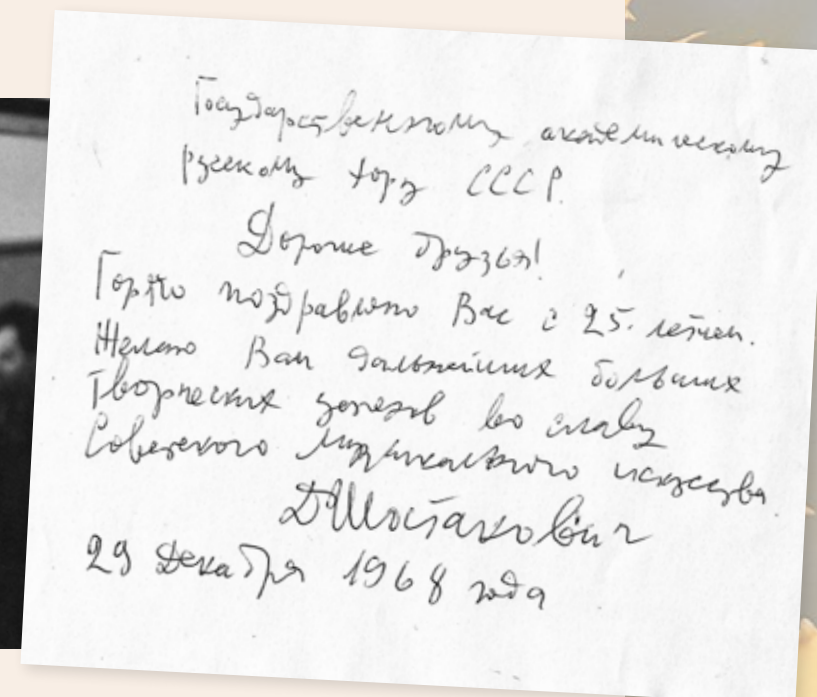
Глубокую художественную интуицию и разносторонность музыкальной культуры обнаруживает Свешников и его хор в талантливом исполнении песен народов разных стран. Восторженно принимают слушатели программы, составленные из итальянских, французских, английских, югославских и других народных песен.

Особое место в репертуаре хора занимает советская музыка. Государственный хор — первый и непревзойденный интерпретатор многих значительных произведений последних лет. В его исполнении прозвучал впервые замечательный цикл Д. Шостаковича «Десять поэм» на стихи революционных поэтов; с потрясающей силой воплотилась «Патетическая оратория» Г. Свиридова и его же поэма «Памяти Есенина». То широкой удалью, то задушевной грустью дышат хоры а capella Свиридова на стихи Есенина, «Степь» В. Белого, звучат талантливые хоровые миниатюры Р. Щедрина.

Надо вспомнить еще об одной стороне многообразнейшей деятельности Александра Васильевича. Свешников — не только блестящий исполнитель, но и прирожденный педагог. Его детищем является одно из самых ценных и интересных учреждений школьного типа — Московское хоровое училище, созданное им в 1944 году. В нем занимаются музыкально одаренные мальчики, обладающие профессиональными голосовыми данными. Много сил и педагогического таланта отдал Свешников, чтобы поднять эту незаслуженно забытую у нас отрасль певческой культуры на уровень высокого профессионализма. Он полностью восстановил былую славу русских хоров мальчиков, потрясавших своим искусством Европу.



С.Д. Шостаковичем



В 1944 году Свешникова приглашают в Московскую консерваторию, где он занимает пост декана, а затем заведующего кафедрой хорового дирижирования. Здесь он уделяет особое внимание воспитанию практических навыков хорового дирижера, приближению теоретического обучения к жизни, к исполнительству. В учебной практике повышается роль хорового класса, глубже изучается певческое мастерство. Впервые учебный хор овладевает искусством пения без сопровождения.

Александр Васильевич предложил новую и безусловно рациональную систему обучения студентов и аспирантов. Заключалась она в следующем: учащийся всегда должен быть на репетициях своего учителя, внимательно наблюдать, запоминать, делать собственные выводы. Процесс пассивного наблюдения может быть в любой момент прерван заданием педагога выполнить ту или иную часть работы дирижера с хором. Такое постоянное участие студента в практике живой работы — бесспорно лучший способ стать профессиональным дирижером. Эта школа практического опыта дала отличные результаты за сравнительно недолгое время.

Из класса профессора Свешникова вышла плеяда молодых специалистов, пользующихся ныне заслуженной известностью. Среди них — художественный руководитель Русской академической республиканской капеллы лауреат Государственной премии 1967 года А. Юрлов, доцент В. Минин, главный дирижер Казахской государственной капеллы А. Молодов, заведующий кафедрой хорового дирижирования Минской государственной консерватории В. Ровда, преподаватели Московской консерватории доценты Б. Куликов, Б. Тевлин и другие.

Из хоровых деятелей старшего поколения, исполнительские принципы которых в значительной мере складывались под непосредственным влиянием Свешникова, следует назвать Е. Кудрявцеву, К. Виноградова, В. Балашова, автора этих строк.



1954 г. Вильнюс





В 1948 году Александр Васильевич Свешников возглавил Московскую консерваторию. Занятый огромной работой ректора, он, однако, неизменно находит время для интенсивнейшей, не менее насыщенной, чем прежде, исполнительской деятельности. Одной из наиболее значительных работ А.В. Свешникова с Государственным хором СССР является запись на граммпластинки замечательного сочинения русской музыкальной классики — «Всенощной» С.В. Рахманинова.

Неукротимая энергия и чувство большой гражданской ответственности не позволяют Свешникову ограничиться творческой и педагогической работой. Он — крупный общественный деятель: депутат нескольких созывов Московского Совета, первый председатель Всероссийского хорового общества, ректор Народного музыкального университета. А также — главный дирижёр ряда Московских праздников песни, организатор и председатель (до 1964) Всероссийского хорового

общества. Возглавлял жюри Международного конкурса имени П.И. Чайковского в номинации «вокальное искусство» (1966, 1970, 1974). Автор литературного сочинения «Хоровое пение — искусство истинно народное» (М, 1962), множества статей о музыкальном искусстве.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии, профессор Александр Васильевич Свешников за многолетнюю общественно-художественную деятельность награжден орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени. Международное признание авторитета выдающегося современного хорового дирижера выразилось также в избрании его в 1967 году почетным членом Королевской академии в Англии и в награждении Народным собранием Болгарии орденом Кирилла и Мефодия в 1968 году.



Чтобы ~~лучше~~ уровень ~~учащихся~~ в Консерватории
и ~~был бы~~ ~~сугубо~~ ~~искусства~~, чтобы ~~был~~ ~~поступали~~
исключительно ~~музыка~~, ~~привлекать~~ ~~которых~~
действительно ~~музыка~~, ~~система~~ ~~принципов~~
учащихся и в ~~средней~~ ~~музыкальной~~ ~~школе~~
с ~~самыми~~ ~~строгими~~ ~~разборами~~ ~~искусства~~
могут ~~существовать~~ ~~лишь~~ ~~такие~~ ~~люди~~, ~~обладающие~~
специальными талантами

Жестко, я ~~тогда~~ ~~никогда~~ ~~распространял~~
и ~~устроил~~ ~~обязательные~~ ~~общие~~
хоровые пения во всех школах Чайковский

О пении
Что искусство пения ~~находится~~ ~~в~~ ~~пределах~~
упадка — это несомненно, но несомненно
~~также~~ ~~и~~ ~~то~~ ~~что~~ ~~оно~~ ~~всегда~~
и ~~свое~~ ~~всегда~~ ~~в~~ ~~первую~~ ~~очередь~~
возражения, и ~~позднее~~ ~~тогда~~ ~~близко~~
~~к~~ ~~времени~~ ~~высокого~~ ~~искусства~~



Из книги Родиона Щедрина «Автобиографические записи», М.: 2008

В конце 1944 года в Москве было открыто Московское хоровое училище. Инициатором этого и директором его стал известный хормейстер Александр Васильевич Свешников. До революции Свешников был церковным регентом, и коллеги из духовенства вызывали в нем симпатию и доверие.

Ядро нового училища составили эвакуированные из Ленинграда в село Арбаж Кировской области учащиеся школы ленинградской хоровой капеллы, руководимой П.А. Богдановым. Свешникову удалось перевезти из села Арбаж в Москву и расселить в интернате ленинградских мальчишек-капелланов. Плюс добрать звонкоголосых москвичей и иногородних.

Поговаривали тогда, что Свешников был дружен со знаменитым маршалом Ворошиловым, любившим самому попеть иногда в хоре. Потому что осуществить такую акцию в военное время было вовсе не просто. Свешникову отдали старинный особняк на Малой Грузинской улице в Москве. Рядом соседствовал зоопарк, большой пруд, искусственные каменные холмы для зверей. Приволье для игр и ребячьих забав! Сами животные, видимо, были тоже куда-то эвакуированы из Москвы, и мы на переменках и в свободные часы с удовольствием занимали их вольеры и клетки, понаделав входы и выходы в проволочных сетках. А зимой надо было с опасностью для жизни на лыжах промчаться с верхней точки через несколько узких отверстий и вылететь на лед замерзшего пруда. Последний чердачный этаж особняка служил нам спальней, где в одной огромной комнате стояло около пятидесяти кроватей.

Кормили нас очень скудно. Но атмосфера учения и совместного жития была замечательной. Все малым чистики успели хлебнуть горя; кто-то потерял родителей, и тяга к образованию и в первую очередь к музыке была велика.

Мне все было интересно. В хоре я раньше никогда не пел, и каждодневные полуторачасовые спевки, обязательно проводившиеся самим Свешниковым, были замечательно хороши.

Хор мальчиков часто выступал на концертах. А несколько раз участвовал даже в церковных отпеваниях. Помнится отпевание великой певицы Антонины Васильевны Неждановой, которой посвящен Вокализ Рахманинова. Она была очень старая женщина, верующая, и для ее похорон власть сделала большое исключение...



В училище была строгая дисциплина. На утренних спевках облакачиваться на что-либо было категорически запрещено, ты должен был стоять по струнке. На замечавшегося обязательно обрушивался резкий удар длинными вторым и третьим пальцами правой руки Свешникова по ключице...

Педагогический процесс Свешников продумал основательно. Нас учили и игре на скрипке, на фисгармонии и даже аккуратному нотописанию. Занятия по роялю тоже, конечно, велись, но сам Свешников рояль почитал мало и все распевания и репетиции вел с фисгармонией, на которой издавал отдельные отрывистые звуки, всегда стоя и качая меха инструмента педалью под правой ногой. Иногда он вынимал из жилетки серебряный камертон и давал нам тон высоким фальцетом, которым владел виртуозно. Спеть партию дисканта в положенной дисканту тесситуре ему ничего не стоило.

Музыку мы пели замечательную. Хоровая литература была Свешникову известна. Те из мальчишек, у кого ломался голос, начиналась мутация, пели на спевках за мужские голоса. И хоровое четырехголосие у нас было.

Наш шеф церковную музыку очень любил. Ноты нотами, но со словами можно было быстро загромыхать в Сибирь. И Свешников придумал такой нехитрый трюк. Супружеская пара его знакомцев стихотворцев Болотин и Сикорская подтекстовывали вместо божественных текстов нейтральные безобидные вирши вроде «Пришла весна», «Как красен день», «Рассвет на небе светел». Подобную «рыбу» пели мы и под Чайковского, Рахманинова, Бортнянского, и под великие мотеты Баха, хоры Гайдна, Генделя. Немецкий, латинский тексты мало кто мог разобрать. Но настроичить по-русски хороший донос желающие могли и быть.

Но как увлекала, забирала, задевала за живое нас эта музыка. Только в моменты хорового музицирования начала открываться мне магическая красота и сила музыки. Захотелось написать сочинение самому. В голове забредили странные звуки.

Иероглифическая программа
даже ~~посредственные~~
знание ~~искусства~~ ~~важно~~
и ~~знание~~ ~~нужно~~
восстановить. ~~Заж~~ ~~люди~~
добиваются ~~однажды~~
пре ~~по~~ ~~достоинству~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~тоже~~
вещи ~~стать~~ ~~рабочими~~

Что ~~небось~~
и ~~никогда~~ ~~не~~ ~~будет~~
некое ~~вещи~~, ~~которое~~
восстановить ~~не~~ ~~можно~~
и ~~так~~ ~~то~~ ~~и~~ ~~ни~~ ~~известно~~

Первым моим хоровым опусом стала баллада о молодогвардейцах на текст Сергея Острового. Мы пели на этот текст хор советского композитора, и я подумал, что могу написать интересное и заковыристее.

Готовую партитуру я показал в перерыве Свешникову. Он повелел мне убрать, как он выразился, «глупые выкрутасы», когда тенора у меня пели выше альтов. Со жгучей обидой пришлось мое «эпохальное открытие» поправить. Просмотрев на следующий день мою послушную коррективу, Свешников сказал: «Распиши голоса. Завтра попробуем».

Он сдержал свое слово, и в самом конце нашей спевки мы исполнили мою балладу. Это не был единичный случай. Еще несколько моих наивных хоровых опусов было пропето нами. Больше других пришлось по душе Свешникову моя «Колыбельная» на народный текст. Он повторил ее на наших спевках несколько раз.

Праздниками становились для нас концерты известных музыкантов в маленьком хоровом зале нашего училища. Свешников по дружбе приглашал певцов, пианистов, композиторов, инструменталистов. «Звезды» с удовольствием приезжали к нам. Аудитория собиралась самая благодарная. Мы слушали «крупным планом» игру Гилельса, Флиера, Рихтера, Нейгауза, Григория Гинзбурга, Кнушевицкого. Пение Козловского, Большакова, Норцова. Когда в 1948 году — опять, видно, по протекции маршала Ворошилова — Свешников стал параллельно и ректором Московской консерватории, такие концерты почтенной профессуры стали регулярными.

Хор мальчиков в партитурах своих новых сочинений использовали современные композиторы. Композиторы приходили на репетиции. Свешников любил прихватнуть своими учениками, и каждому именитому гостю предлагался маленький концерт. Первым демонстрировался самый красивый мальчишеский голос в училище.

Вторым обычно был мой черед. Я играл свои сочинения. При этом Свешников удовлетворенно приговаривал: «У нас ребята и музыку пишут». А потом пел хор.

Хор нашего училища участвовал в премьерах «Песни о лесах» Шостаковича, оратории «На страже мира» и сюиты «Зимний костер» Прокофьева. Шостакович бывал в училище несколько раз. Меня он всегда приветствовал как старого знакомого. Я, вестимо, задираю нос... Приходили в училище Левитин, Кабалевский, Арам Хачатурян, Гавриил Попов.

В конце ноября 1947 года в училище состоялся Первый композиторский конкурс. Его соотнесли с 30-летием комсомола. Председателем жюри был Хачатурян. Мне он присудил первую премию за поэму для фортепиано «Памяти Марии Мельникайте». Ноты этой поэмы давным-давно утеряны, и я помню лишь, что правая рука была написана с шестью диезами в ключе, а левая вовсе без ключевых знаков. Фа-диез-мажор — до-мажор. Хачатуряну это понравилось...



ПРОГРАММА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РАДИО «ОРФЕЙ»

Художественный руководитель и главный дирижёр — профессор Лев КОНТОРОВИЧ

П. ЧЕСНОКОВ «Хвалите Господа с небес», соч.10 №5

С. РАХМАНИНОВ «Богородице дево, радуйся» из «Всенощного бдения» №6

С. РАХМАНИНОВ «Тебе поем» из «Литургии св. Иоанна Златоуста» №12
Солистка — Евгения Курова (сопрано)

П. ЧЕСНОКОВ «Херувимская песнь» (софрониевская)

Р. ЩЕДРИН «К Вам, павшие»

В. АГАФОННИКОВ «Вокализ»

В. КИКТА, В. ЛАЗАРЕВ
«Ночь роняет звёзды»
Солисты: Георгий Болотов (тенор),
Евгения Курова (сопрано),
Александра Ржевцева (меццо-сопрано)

В.А. МОЦАРТ «Alleluja»
(переложение Л. Конторовича)
Солистка — Татьяна Минеева (сопрано)

И.С. БАХ — Ш.ГУНО «Ave Maria»
(переложение Л. Конторовича)

И.С. БАХ «Шутка» из оркестровой сюиты №2 (переложение Л. Конторовича)

Русская народная песня «В тёмном лесу»
(обр. А. СВЕШНИКОВА)

Русская народная песня «Вечерний звон»
(обр. Л. КОНТОРОВИЧА)

Соллист — Иван Любимов (тенор)

Русская народная песня «Веники»
(обр. Ф. РУБЦОВ)

КАМЕРНЫЙ ХОР СТУДЕНТОВ АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА

Художественный руководитель и дирижёр — Алексей ПЕТРОВ

Р. БОЙКО «Баллада о солдатах», сл. А. Дементьева

Р. БОЙКО «Ленинграду 1942 года посвящается», сл. неизвестного автора

А. ФЛЯРКОВСКИЙ «Ленинградская тетрадь» (лирический цикл для смешанного хора без сопровождения):

«Память», сл. Ю. Воронова

«Дорога жизни», сл. Б. Четверикова

«Сверстникам моим», сл. Н. Совкова

«Невская акварель», сл. И. Михайлова

«Колонны», сл. Б. Кежуна

«Осенний город», сл. Н. Карповой

А. СВЕШНИКОВ обработка русской народной песни «Горы Воробьевские»

А. СВЕШНИКОВ обработка русской народной песни «Мой муженька работёшенька»



АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РАДИО «ОРФЕЙ»

Академический Большой хор был создан в 1928 году, его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся мастер хорового искусства А.В. Свешников. В разное время им руководили такие замечательные музыканты, как Н.С. Голованов, И.М. Кувыкин, К.Б. Птица, Л.В. Ермакова.

В 2005 году в Академический Большой хор (получивший название «Мастера хорового пения») на должность художественного руководителя был приглашен народный артист России, профессор Лев Конторович. Под его руководством обновленный состав хора успешно продолжает традиции, заложенные предшественниками. Само название — «Мастера хорового пения» — предопределило профессионализм, высокий исполнительский уровень, исключительную оперативность и универсальность коллектива, где каждый артист может выступать и как участник хора, и как солист.

За 85 лет хор исполнил более 15000 произведений — опер, ораторий, кантат русских и зарубежных композиторов, произведений а саррелла, народных песен, духовной музыки. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом (Grand Prix конкурса грамзаписей в Париже, «Золотая медаль» в Валенсии).

В исполнении Большого хора впервые прозвучали многие хоровые произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Шедрина, А. Хачатуряна, О. Тактакишвили, В. Агафонникова, Ю. Евграфова и др.

С Большим хором в разное время работали такие выдающиеся дирижеры, как Е. Светланов, М. Ростропович, В. Спиваков, Д. Китаенко, В. Федосеев, Х. Риллинг, Г. Рождественский, А. Дзедда, Э. Морриконе, В. Юровский, М. Плетнев, К. Эшенбах; певцы Е. Образцова, И. Архипова, Н. Гедда, Д. Хворостовский, А. Нетребко, М. Гулегина, Д. Алиева, В. Ладюк, Д. Корчак, З. Соткилава, Е. Нестеренко, Р. Аланья, А. Георгиу и многие другие.

В 2008 и 2012 годах Академический Большой хор принимал участие в церемониях инаугураций Президентов Российской Федерации Владимира Владимировича Путина и Дмитрия Анатольевича Медведева.

Академическому Большому хору рукоплескали в крупнейших концертных залах городов России, Италии, Франции, Германии, Израиля, Болгарии, Чехословакии, Японии, Южной Кореи, Катар, Индонезии и др. Состоялись гастрольные туры Академического Большого хора по различным регионам России, в том числе Уралу, Сибири и Дальнему Востоку.



Лев КОНТОРОВИЧ

Лев КОНТОРОВИЧ в 1964 году окончил Московское государственное хоровое училище имени А.В. Свешникова, в 1969 году — Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, где занимался хоровым дирижированием у профессора К.Б. Птицы, симфоническим дирижированием у профессора Л.М. Гинзбурга и инструментальной у А.Г. Шнитке. По окончании консерватории Л.З. Конторович вернулся в училище преподавателем специальных дисциплин и дирижером хора мальчиков, а в 1992 году назначен заведующим кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства.

С 1996 года — профессор Л.З. Конторович преподаёт в Московской консерватории на кафедре хорового дирижирования, с 2018 — заведующий кафедрой. С 2011 по 2017 год профессор кафедры современного хорового исполнительского искусства МГК имени П.И. Чайковского, с 2012 года — заведующий кафедрой. Ученики Л.З. Конторовича успешно работают в хоровых коллективах, музыкальных театрах и учебных заведениях России, ближнего и дальнего зарубежья.

Л.З. Конторович участвовал в международных фестивалях музыки И.С. Баха в Германии, международных фестивалях хоров мальчиков в Грасе (Франция), в Познани (Польша), Европейском фестивале Православной музыки, посвященном 1000-летию Крещения Руси (Москва, Германия, Франция, Люксембург). В 1995 году выступил на Европейском симпозиуме хоровой музыки в Любляне (Словения).

С 2005 года Л.З. Конторович — художественный руководитель Академического Большого хора «Мастера хорового пения».

В 2013 году Указом Президента РФ В.В. Путина профессору Л.З. Конторовичу присвоено Почётное звание «Народный артист Российской Федерации».

В 2014, 2018 годах — председатель жюри «Международного конкурса хоровых дирижёров имени Бориса Тевлина» (почётный председатель — Народный артист СССР Р.К. Шедрин). В 2015 году Председатель жюри Всероссийского хорового фестиваля, организованного Всероссийским хоровым обществом. Главный хормейстер Сводного хора на торжественном концерте, посвящённом Дню Славянской письменности на Красной площади (с 2014 года). С 2015 года — Председатель жюри Всероссийского музыкального конкурса по специальности «Хоровое дирижирование». В 2016 году член жюри, главный хормейстер заключительного гала-концерта на IX Всемирных хоровых играх в Сочи.

Регулярно проводит мастер-классы: в городах России (Астрахань, Белгород, Чебоксары, Волгоград и др.); в Болгарии, Доминиканской Республике, Коста-Рике, Южной Корее.

Автор множества переложений и транскрипций для хора, среди них «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, «Шедевры мировой вокальной классики».



КАМЕРНЫЙ ХОР СТУДЕНТОВ АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА

Основанный в 1993 году и отмечающий осенью 2018 г. свое Академия хорового искусства была образована в конце 1991 года на базе Московского хорового училища имени А.В. Свешникова. Основал Академию, став ее первым ректором, а затем и художественным руководителем, Народный артист СССР, профессор Виктор Сергеевич Попов (1934—2008). Он сумел осуществить давнюю мечту нескольких поколений русских хормейстеров, прежде всего А.В. Свешникова и А.А. Юрлова, о создании профильного учебного заведения с непрерывным циклом обучения по системе «школа-училище-вуз». В сентябре 2009 года Академии присвоено имя ее основателя.

Хоровой класс занимает ведущее место в системе профессиональной подготовки Академии. Взрослея и переходя из одного учебного коллектива в следующий (хор мальчиков — хор юношей — курсовые студенческие хоры — Большой хор студентов), обучающиеся имеют уникальную возможность получить самое широкое представление о музыкальной культуре в целом, пройти все ступени становления музыканта от певца до руководителя. В процессе обучения студенты и учащиеся Академии регулярно участвуют в подготовке и исполнении концертных хоровых программ различных национальных школ, жанров и стилей, часто выступая в содружестве с артистами и музыкантами первой величины на главных концертных сценах России и мира.

Камерный хор студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова — наиболее молодой в созвездии разновозрастных учебно-концертных хоров Академии — был организован в 2016 году по инициативе ректора Академии Алексея Кирилловича Петрова как образцовый молодежный коллектив высочайшего исполнительского уровня. Свой творческий путь к вершинам музыкального олимпа новый хоровой коллектив начал с победы на IX Всемирных хоровых играх в Сочи-2016, завоевав чемпионский титул и золотую медаль в категории «Хоры высших учебных заведений и колледжей», а также золотую медаль в категории «Духовная музыка а capella». С тех пор Камерный хор студентов АХИ имени В.С. Попова неуклонно стремится к повышению своего мастерства, выступая в роли авангарда вокально-хоровой школы Академии, зиждящейся на традициях великих мастеров отечественного хорового искусства — А.В. Свешникова и В.С. Попова.

Художественный руководитель — лауреат Всероссийского и международных конкурсов Алексей Петров. Хормейстер — лауреат Всероссийского и международных конкурсов Кирилл Кадыков.

Алексей ПЕТРОВ

Выпускник Московского хорового училища им. А.В. Свешникова (1999). С отличием закончил Академию хорового искусства в 2004 году по специальностям «хоровое дирижирование» (класс проф. В.С. Попова) и «вокальное искусство» (класс доц. Д.Ю. Вдовина), а после — научную аспирантуру (2008). Кандидат искусствоведения (2008). Обладатель I премии и специального приза на I Всероссийском Московском конкурсе хоровых дирижеров (2005).

Преподавательскую деятельность в Академии ведет с 2004 года. С 2008 года — доцент, с 2009 — заведующий кафедрой хорового дирижирования, с 2015 года — исполняющий обязанности ректора.

После ухода из жизни В.С. Попова Алексей Петров принял руководство Сводным хором Академии хорового искусства. Под его управлением различные вокально-хоровые коллективы Академии выступали с концертами в России, Польше, Франции, Германии, Бельгии, Швейцарии, Испании, Греции, Японии, США, Мексике, Канаде; принимали многократное участие в крупнейших российских и международных фестивалях: Международный музыкальный фестиваль в г. Кольмар, Франция; Euroralia, Бельгия; Oldenburger Promenade, Германия; Festival de Música de Canarias, Испания; Rheingau Music Festival, Германия; Graubuenden Festival «Snow and Symphony», Швейцария; Московский Пасхальный фестиваль, «Спаская башня», «Черешневый лес», Рождественский фестиваль духовной музыки, Большой фестиваль РНО (Москва) и др.

В 2008—2011 гг. входил в группу дирижéров-стажéров Национального филармонического оркестра России, участие в которой завершил исполнением Реквиема В.А. Моцарта при участии хора Академии и НФОР. С 2010 года в качестве приглашенного дирижера выступает с ведущими симфоническими оркестрами России: НФОР, ГАСО им. Е. Светланова, «Новая Россия», «Русская филармония», Новосибирского и Красноярского государственных театров оперы и балета. Под управлением А. Петрова неоднократно исполнялись такие шедевры кантатно-ораториальной музыки, как Месса h-moll И. Баха, «Ода к радости» и Фаантазия ор. 80 Л. Бетховена, Реквием В.А. Моцарта и Реквием Дж. Верди.

Как оперный дирижер дебютировал в 2008 году с постановкой оперы Дж. Россини «Путешествие в Реймс» в рамках «Digance Luberon Festival» (Франция). В 2012 году в КГТОиБ (Красноярск) осуществил постановку оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта.

Участвовал в качестве дирижера Сводного хора мальчиков в концертах Детского хора России п/у В. Гергиева на Новой сцене Мариинского театра (январь 2014 г., Санкт-Петербург) и Государственного Кремлевского Дворца (декабрь 2015 г., Москва). Управлял исполнением Гимна РФ в исполнении Сводного детского хора на Церемонии закрытия XI Паралимпийских Зимних Игр (март 2014 г., Сочи).

В 2016 году Камерный хор студентов Академии под управлением А. Петрова завоевал чемпионский титул и золотую медаль в категории «Хоры высших учебных заведений и колледжей» на IX Всемирных хоровых играх в Сочи.



ПРОГРАММА

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель — профессор Александр СОЛОВЬЁВ

Дирижёр — Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РФ, профессор Станислав КАЛИНИН

С. КАЛИНИН Вступительное слово
памяти А.В. Свешникова

Ю.ПОТЕЕНКО «Девушка пела
в церковном хоре» *Светлой памяти
Александра Васильевича Свешникова*
Солистка — Мария Челмакина (сопрано)
(первое исполнение)

М. БАЛАКИРЕВ «Свыше пророцы»

С. РАХМАНИНОВ «Воскресение Христово»
из «Всенощного бдения» соч.37

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
«Татарский полон»

Г. СВИРИДОВ «Вечером синим»
ст. С.Есенина



А. Лошак



М. Челмакина

ХОР ЮНОШЕЙ ХОРОВОГО УЧИЛИЩА ИМЕНИ А.В. СВЕШНИКОВА

Дирижёр — профессор, зав. кафедрой хорового дирижирования
Академии хорового искусства имени В.С. Попова Денис ХРАМОВ

Н. КЕДРОВ
«Благослови, душе моя, Господа»

С. ТРУБАЧЕВ «Богородице Дево, радуйся»

С. ТРУБАЧЕВ «Взбранной воеводе»

А. ФАТЕЕВ «Блажен муж»

Народные песни в обработке
А.В. СВЕШНИКОВА:

Русская народная песня
«Глухой, неведомой тайгою»
Соллист — Народный артист России
Анатолий Лошак
Украинская народная песня
«Мисяць на нэби»

Русская народная песня в обработке
А.Косарева «Я вечер млада»
Солистка — Мария Челмакина

Русская народная песня
«Песня о Варяге»

А. БАБАДЖАНЫ «Память»
сл. В. Орлова транскрипция
для хора С. Калинина
Соллист — Народный артист России
Анатолий Лошак

В. МУРАДЕЛИ
«Бухенвальдский набат»
ст. А.Соболева

Русская народная песня
«Как пойду я на быструю речку»
(обр. А. СВЕШНИКОВА)
Русская народная песня «Эй, ухнем!»
(обр. А. СВЕШНИКОВА)
Украинская народная песня
«Ой, дуб, дуба» (обр. Н. РАКОВА)

ХОР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель и дирижер — профессор Алексей РУДНЕВСКИЙ

А.В. СВЕШНИКОВ Обработки народных песен



КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Был создан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре 1994 года выдающимся хоровым дирижером современности, Народным артистом России, профессором Б.Г. Тевлиным. Коллектив — лауреат Grand Prix и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда/Италия, 1998), лауреат I премии и обладатель золотой медали I Международного конкурса хоров имени Брамса (Вернигероде/Германия, 1999), победитель I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц/Австрия, 2000), лауреат Grand Prix XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнуква» (Польша, 2003).

В 2008 запись Камерного хора под управлением Б.Г. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии «Echo klassik-2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года» (номинация «Опера XX-XXI века»).

С августа 2012 художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории — лауреат Премий Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, профессор кафедры хорового дирижирования А.В. Соловьёв.

Среди знаковых проектов с участием хора последних лет: российский премьер концертного исполнения оперы Б. Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер — Г. Рождественский), юбилейные концерты ансамбля «Студия новой музыки» (дирижер — И. Дронов); совместно с ГАСО имени Е.Ф. Светланова — К. Орф «Прометей», К. Сен-Санс «Свадьба Прометея», Р. Шедрин «Поэтория» (дирижер — В. Юровский), с РНО — Реквием А. Дворжака, «Майская ночь» Римского-Корсакова (дирижер — М. Плетнёв); совместно с Камерным оркестром МГК — Алябьев «Буря» (дирижер Ф.Коробов), «Мелодии Аргентины» совместно с Ансамблем «Del Barrio» в БЗК (дирижер — А. Соловьёв), участие в фестивалях «Зеркало в зеркале» (дирижер — А. Мустонен); исполнение Симфонии №3 Н. Корндорфа (дирижер — А. Лазарев), а также «Глаголической мессы» Л. Яначека (дирижер — Я. Латам-Кёнер); совместно с ГАСК России в составе сводного хора исполнение Симфонии №8 Г. Малера (дирижер — В. Полянский); балета на музыку И. Стравинского «Симфония псалмов» (дирижер — П. Клиничев) на исторической сцене ГАБТа РФ.

Хор регулярно гастролирует по городам России и за рубежом. Является участником Всероссийских и международных фестивалей, среди которых «Голоса православной России», «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Другое пространство», «Осенний хоровой фестиваль имени проф. Б.Г.Тевлина», «Дню Победы посвящается...», «Запечатленный ангел. 85-летию Р.К. Щедрина», «Международная неделя консерваторий» и др.

С Камерным хором выступали выдающиеся музыканты нашего времени, в их числе Ю. Башмет, В. Гергиев, М. Плетнёв, В. Полянский, Г. Рождественский, Ю. Симонов, С. Сондецкис, А. Мустонен, В. Юровский, Т. Курентзис, А. Рудин, Э. Эриксон, Д. Крамер, В. Крайнев, Е. Мечетина, Н. Петров, В. Джигоева,

С. Кермес, Л. Клейкомб, С. Лейферкус, П. Чоффе, И. Бостридж, Й. Дэвис, П. Колман-Райт и др.

Главное творческое направление коллектива — исполнение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Основа репертуарного списка последних лет издана в сборниках «Поёт Камерный хор» (составитель А.В. Соловьёв). Дискография хора включает сочинения С. Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Шнитке, Р. Щедрина, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, К. Пендерецкого, Дж. Тавенера; программы «Русская духовная музыка», антологию шедевров западной и отечественной хоровой музыки «Исполнительское искусство Бориса Тевлина», А. Скрябин Симфония №1 (совместно с РНО, дирижёр М. Плетнёв на лейбле Pentatone), «Формула успеха», «Многая лета», «Лики Щедрина», «Дорогами Высоцкого», «Партитура будущего» и др. В 2019 коллектив удостоен звания лауреата Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» в номинации «Хоровые произведения» (2019).

В 2014 Камерный хор во главе с А. Соловьёвым завоевал три золотые медали World Choir games (Рига/Латвия, 2014); на Международных конкурсах хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Ю. Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург) в 2015 стал обладателем Гран-При, четырёх званий лауреата I премии, а также обладателем 4 спецпризов; в 2020 удостоен звания — лучшего дирижёра конкурса, трёх званий лауреата I премии, а также обладателя 3 спецпризов.

В 2019 году Камерный хор принял участие в торжественном концерте в Осаке, посвященном закрытию перекрёстного года России и Японии в присутствии Президента РФ В.В. Путина и Премьер-министра Японии Синдзо Абэ, в рамках саммита G20.

В настоящее время художественное руководство хора — главный хормейстер Мария Челмакина, хормейстеры: Алексей Вязников, Тарас Ясенков.





Станислав КАЛИНИН

Родился в г. Куляб Таджикской ССР. В 1959 г. окончил Московское хоровое училище, в 1969 г. — дирижерско-хоровой факультет Московской консерватории (классы А.В. Свешникова, Б.И. Куликова), в 1972 г. — аспирантуру по специальности «хоровое дирижирование» (руководитель — А.В. Свешников).

В 1959–1963 гг. С.С. Калинин был хормейстером Ансамбля песни и пляски Группы советских войск в Германии. В 1963–1969 гг. — хормейстер Детского хора Академии педагогических наук. С 1969 по 1987 г. — главный хормейстер и дирижер Государственного академического Русского хора СССР, с которым гастролировал в городах России и за рубежом (Болгария, Венгрия, Германия, Греция, Польша, Словакия, Франция, Чехия, Япония). С 1996 по 2018 год возглавлял Хор студентов Московской консерватории. В репертуаре Хора студентов Московской консерватории произведения западноевропейских (И.С. Бах, Л. ван Бетховен, Й. Гайдн, Й. Брамс,

Б. Бриттен, К.М. Вебер К. Дебюсси, А. Дворжак, Г. Малер, Ф. Мендельсон, В.А. Моцарт, А. Онеггер, Ф. Пуленк), русских (М. Глинка, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, С. Танеев, П. Чайковский) и современных (Ю. Буцко, В. Калистратов, В. Кикта, Р. Леденёв, М. Петухов, Н. Сидельников, В. Сильвестров, Ю. Фалик, А. Шнитке, Р. Щедрин и других) композиторов. Коллектив неоднократно выступал в России и за рубежом, в последние годы принимал участие в международных фестивалях «Московская осень», «Памяти Игоря Стравинского», «Год музыки И.С. Баха», «Душа Японии» и других. С хором под управлением Калинина сотрудничали такие выдающиеся музыканты, как Г.Н. Рождественский, В. Ашкенази, К. Аббадо, К. Арэнг, Л.В. Николаев, Ю.И. Симонов и другие. В 2004 и 2006 гг. награжден «Grand Prix» на Апрельском фестивале в г. Пхеньяне (КНДР).

С 1970 г. С.С. Калинин работает на дирижерско-хоровом факультете Московской консерватории. С 1995 по 2018 год руководитель хорового класса (с 1995 г. — профессор), с 1996 по 2013 — декан факультета хорового и оперно-симфонического дирижирования (дирижерского факультета) и Художественный руководитель и дирижер Хора студентов Московской консерватории. С 2007 по 2017 — заведующий кафедрой хорового дирижирования Московской консерватории. Проводит мастер-классы в России, Аргентине, Белоруссии, Испании, КНДР.

Среди его учеников свыше 50 хоровых дирижеров из России и зарубежных стран (Аргентины, КНР, Эквадора). В их числе: Н. Аверина, Л. Баклушин, А. Малютин, Л. Мовчан, А. Рудневский, В. Валеев, Ю. Тихонова, А. Соловьёв и другие.

Награжден орденом Святого Даниила Московского IV степени (2003), Орденом Дружбы II степени (КНДР, 2005), медалями «Ветеран труда», «В память 850-летия Москвы».

Профессор С.С. Калинин — автор статей и научных исследований по вопросам хоровой культуры и исполнительства (в частности, о творчестве Свешникова — Калинин С. Работа с А.В. Свешниковым в Госхоре // Памяти Александра Васильевича Свешникова: Статьи. Воспоминания. М., 1998; Хоровой класс. Программа для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов. Сост. С.С. Калинин. М., 2009).



ХОР ЮНОШЕЙ ХОРОВОГО УЧИЛИЩА

Хор юношей как полноценная исполнительская единица в структуре хоровых коллективов Хорового училища имени А.В. Свешникова существует с 1972/73 учебного года. Благодаря настойчивым усилиям В.С. Попова по введению новых методик певческого воспитания юношей и продлению обучения до одиннадцатилетнего срока к концу 70-х годов юноши все более вовлекаются в общий творческий процесс, значительно чаще появляясь в смешанном составе совместно с Хором мальчиков.

Подъем юношеского хора, как самостоятельного концертного коллектива, связан с именами таких руководителей, как Народный артист СССР профессор В.С. Попов, заслуженный артист РФ профессор А.А. Шишонков, заслуженный деятель искусств РФ профессор Ю.А. Евграфов, заслуженный артист РФ доцент А.Л. Кисляков, кандидат педагогических наук профессор В.И. Сафонова, кандидат искусствоведения профессор Д.Ю. Храмов. Сегодня Хор юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова — успешный учебно-концертный коллектив, в котором поют учащиеся с 9-го по 11-й класс, лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, участник многочисленных хоровых фестивалей и мастер-классов в России и за рубежом.

Руководитель хора — выпускник Академии класса В.С. Попова, кандидат искусствоведения, почетный работник культуры г. Москвы, заведующий кафедрой хорового дирижирования Академии, профессор Денис Юрьевич Храмов.

Денис ХРАМОВ

Лауреат международных и всероссийских конкурсов, кандидат искусствоведения, профессор, Почетный работник культуры города Москвы, Заслуженный деятель Московского музыкального общества, заведующий кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Д.Ю. Храмов родился в 1975 в г.Тамбове. В 1994 году закончил Тамбовское музыкальное училище имени С.В. Рахманинова по специальности Хоровое дирижирование, а в 1998 году Академию хорового искусства по специальности Хоровое дирижирование и Вокальное искусство, в 2001 — аспирантуру Академии хорового искусства, в 2002 в НИИ искусствознания Министерства культуры РФ защитил кандидатскую диссертацию на тему «Хор в творчестве Рихарда Вагнера». Д.Ю. Храмов — первый в российском музыковедении исследователь, детально обратившийся к вопросу о роли хора в творчестве величайшего немецкого композитора Рихарда Вагнера.

Д.Ю. Храмов работает в Академии хорового искусства имени В.С. Попова и Хоровом училище имени А.В. Свешникова с 1998 года. Ведет индивидуальные занятия по дисциплине «Класс хорового дирижирования», а также практические занятия — «Хоровой класс и практическая работа с хором», является руководителем Хора студентов Академии хорового искусства, Камерного хора Академии хорового искусства и Хора юношей Хорового училища.

Хоры под руководством Д.Ю. Храмова неоднократно становились лауреатами хоровых конкурсов и фестивалей (в т.ч. Гран-При). Д.Ю. Храмов — автор опубликованных научных и учебно-методических трудов, монографии, статей в научных и музыкальных изданиях, председатель и член жюри ряда конкурсов, ведущий мастер-классов, председатель ГАК. Среди учеников — лауреаты и дипломанты дирижерских и хоровых конкурсов, хормейстеры, педагоги, певцы различных хоровых коллективов.

Слово о СВЕШНИКОВЕ

Сейчас, в год стотридцатилетия со дня рождения Александра Васильевича Свешникова в моей памяти всё связанное с ним оживает вновь, и эта исполнская личность зримо встаёт во всей своей могучей и неповторимой силе.

Свешников был не только вдохновенным художником, масштаб таланта которого нужно мерить особым мерилом, но он был и незаурядным страстным просветителем в самом высоком общественно-гражданском смысле.

И сплав этих двух дарований личности Свешникова в полном единении и объёме плодотворно проявлялся на протяжении всей его удивительной 90-летней жизни.

Служение делу и служение Отечеству определяло всю жизнь этого большого художника, — сильного, волевого воителя-человека, осознающего своё предназначение и ответственность на нашей земле.

Как мудро и точно сказал о нём белорусский выдающийся музыкант Григорий Романович Ширма: «Александр Васильевич Свешников идёт по нашей стране и далеко за её пределами как былинный богатырь и несёт славу русского народного пения. С концертов его хора ходишь точно искупавшись в источнике вечной красоты и морального здоровья».

И в этот юбилей воздаём должное многоохватной жизни, труду и наследию великого русского художника — Мастера, озарившего путь новым идущим поколениям нашей Родины.

Станислав КАЛИНИН

ПРОГРАММА

Ф. ШУБЕРТ
«Stabat Mater» для солистов, хора и оркестра D 383

К. БОДРОВ
Концерт Памяти Бориса Тевлина для скрипки, хора и струнных

ИСПОЛНЯЮТ:

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель и дирижер — доцент Вячеслав ВАЛЕЕВ

ХОР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель — профессор Алексей РУДНЕВСКИЙ

КАМЕРНЫЙ ХОР
МОСКОВСКОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
Художественный руководитель — Иван САМОЙЛОВ

СОЛИСТЫ:

Лауреат Международных конкурсов **Кирилл КРАВЦОВ** (скрипка)

Солистка Большого театра России, Лауреат Международных конкурсов
Анна ХРАПКО (сопрано)

Солист Камерной сцены имени Б.А. Покровского Большого театра России,
Лауреат Международных конкурсов
Валерий МАКАРОВ (тенор)

Лауреат Международных конкурсов, лауреат Премии Фонда Ирины Архиповой
Владимир БАЙКОВ (бас-баритон)

Дирижёр — Вячеслав ВАЛЕЕВ



К. Кравцов



А. Храпко



В. Макаров



В. Байков



«Концерт для скрипки, хора и струнных является версией ранее созданного Концерта для скрипки и хора a capella, написан памяти Б.Г. Тевлина и посвящён Камерному хору Московской консерватории. Ещё при жизни Борис Григорьевич предложил мне написать для его хора новое произведение, но, к сожалению, вскоре он ушёл от нас. Тогда я решил написать его памяти концерт для скрипки и хора в двух частях. Концерт неоднократно был исполнен Камерным хором под управлением его руководителя, моего друга, профессора А. Соловьёва. Среди исполнителей были Н. Борисоглебский и А. Тростянский. Рад новой возможности прозвучать в Большом зале консерватории, под руководством замечательного дирижера Вячеслава Валеева и скрипача Кирилла Кравцова».

Кузьма БОДРОВ



СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Симфонический оркестр Московской консерватории, состоящий из студентов оркестрового факультета, является гордостью Alma mater. Его история началась практически одновременно с историей Московской консерватории и деятельностью Московского отделения Русского музыкального общества. Уже в те годы наиболее талантливые учащиеся-инструменталисты играли в общедоступных симфонических собраниях Императорского Русского музыкального общества под управлением Н. Г. Рубинштейна. В дальнейшем оркестр консерватории участвовал во многих крупнейших московских мероприятиях, как, например, в торжествах по случаю открытия памятнику А. С. Пушкину в 1880 г., а в 1878-1879 гг. — в первой постановке оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Под руководством Г. Рождественского симфонический оркестр студентов консерватории выступал на III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине (1951) и IV Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте.

В 1972 г. оркестр под руководством Ф. Мансурова и А. Лазарева (на конкурсе дирижировал А. Лазарев) стал лауреатом I премии на Международном конкурсе молодежных оркестров имени Герберта фон Караяна в Западном Берлине.

Много и неустанно работали над совершенствованием консерваторского оркестра В. И. Сафонов и Н. С. Голованов. В разные годы консерваторский оркестр возглавляли А. Мелик-Пашаев и М. Тэриан, Ф. Мансуров и А. Лазарев. За дирижерским пультом стояли такие мастера, как П. Булез, М. Ростропович, К. Кондрашин, А. Левин, Д. Китаенко, Е. Светланов и Г. Рождественский.

Кузьма БОДРОВ

Кузьма Бодров родился в г. Ош (Киргизия) в 1980. В 2005 окончил Московскую консерваторию МГК по классу композиции профессора А.В. Чайковского. Преподаёт в Московской консерватории. Ассистент А. В. Чайковского. Член Лаборатории режиссёра и художника Дмитрия Крымова. С 2012 года является приглашённым профессором в Высшей школе музыки Катарини Гурски в Мадриде. Преподаёт на Высших курсах режиссёров и сценаристов в Москве. С 2011 года является композитором-резидентом Оркестра JMJ в Мадриде. Автор нескольких произведений, написанных для мессы Его Святейшества Папы Римского Бенедикта XVI (JMJ Madrid-2011).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов: имени Д.Д. Шостаковича (Санкт-Петербург, 2006, I премия); имени Прокофьева (Санкт-Петербург, 2012, I премия) и др. Музыкальный руководитель проекта образовательных анимационных фильмов «Сказки старого пианино», получившего премию Правительства РФ за 2013.

Музыка К. Бодрова звучит в России, Европе, Америке, Австралии и Новой Зеландии. Его сочинения исполняют: ГАСО имени Е.Ф. Светланова, АСО Московской филармонии, БСО имени Чайковского, камерный оркестр «Солисты Москвы», и др.; Камерный хор Московской консерватории, Государственная Хоровая Капелла имени А.А. Юрлова, Госхор имени А.В. Свешникова, Хор Академии хорового искусства имени В.С. Попова и другие. Композитор сотрудничал с известными музыкантами, среди которых Ю. Башмет, А. Сладковский, Ю. Симонов, Б. Тевлин, Б. Березовский, Н. Борисоглебский, Е. Мечетина, С. Антонов, М. Байо, В. Зива, С. Стадлер, А. Соловьёв, В. Валеев, В. Урюпин, Б. Кинтас, А. Титов, А. Тростянский, В. Холоденко, К. Волостнов, Е. Ревич и др.

«Персона года» в рейтинге газеты «Музыкальное обозрение» в номинации «Новое поколение —музыкант года» (2011).

Вячеслав ВАЛЕЕВ

Родился в 1978 году. С отличием окончил Московскую государственную консерваторию (МГК) имени П.И. Чайковского по специальности «хоровое дирижирование» (класс профессора С.С. Калинина, 2002 г.) и «оперно-симфоническое дирижирование» (класс народного артиста СССР профессора Г.Н. Рождественского, 2005 г.). В 2009 г. с отличием окончил аспирантуру в классе профессора Г.Н. Рождественского.

Лауреат III премии на VIII Международном конкурсе дирижеров имени Антонио Педротти (Италия 2004), премии Национального заслуженного академического симфонического оркестра Украины на I Международном конкурсе дирижеров имени Стефана Турчака (Украина, 2006), II премии на I Международном конкурсе дирижеров Геннадия Рождественского (Болгария, 2006).

Музыкант сотрудничал с Государственным Академическим симфоническим оркестром России им. Е.Ф. Светланова, Российским национальным оркестром, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Государственной академической симфонической капеллой России, Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан, Национальным симфоническим оркестром Украины, Национальным Одесским филармоническим оркестром, Московским камерным оркестром Musica Viva, Литовским камерным оркестром, а также с оркестрами Албании, Белоруссии, Болгарии, Испании, Италии, Мексики, Норвегии, Польши, Турции, с российскими коллективами.

В настоящее время Вячеслав Валеев доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории, художественный руководитель и главный дирижер Симфонического оркестра Московской консерватории, музыкальный руководитель спектаклей Дж. Верди «Травиата» и Дж. Пуччини «Богема» в Оперном театре Московской консерватории. В 2019-2020 продирижировал в Большом театре операми В.А. Моцарта «Дон Жуан» и «Волшебная флейта».



ХОР СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Хор студентов Московской консерватории ведёт свою историю с 1923 года, когда к Московской консерватории была присоединена Московская народная хоровая академия и положено начало профессиональному дирижёрско-хоровому образованию.

Уже в 1924 г. состоялись первые выступления хорового класса консерватории под руководством дирижеров М.М. Ипполитова-Иванова и К.С. Сараджева. В программу вошли хоры М. Мусоргского «Иисус Навин» и «Поражение Сеннахериба». В разные времена хором руководила целая плеяда блестящих хормейстеров, таких, как П. Чесноков, Г. Дмитриевский, В. Мухин, К. Лебедев, В. Соколов.

В 1979–1991 гг. хор студентов Московской консерватории возглавлял Б. Тевлин. Под его управлением впервые началась широкая концертная деятельность коллектива в стране и за рубежом — в Венгрии, Германии, Польше, Франции. Значительным успехом этих лет стало исполнение монографических программ: «Двенадцать хоров» С. Танеева на стихи Я. Полонского, «Десять хоровых поэм» Д. Шостаковича, симфонические хоры М. Мусоргского, антологии хоровых сочинений Р. Щедрина.

В 1991–1995 гг. хором руководил профессор Б. Ляшко. Из крупных работ Б. Ляшко с хором следует отметить кантату «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, «Немецкий реквием» Й. Брамса, «Te Deum» Дж. Верди.

В 1996–2018 гг. хором руководил профессор С.С. Калинин. Под его руководством хор подготовил и исполнил многие выдающиеся произведения мировой музыкальной культуры: Девятая симфония Л. Бетховена и Месса h-moll И. С. Баха, оратория Ф. Мендельсона «Илия», кантата Б. Бриттена «Святой Николай», мессы Й. Гайдна, «Римская месса» Д. Перголези, «Симфония псалмов» И. Стравинского, «Реквием» В. Сильвестрова.

В разные годы с хором сотрудничали такие известные дирижеры, как Г. Рождественский, В. Федосеев, В. Ашкенази, В. Синайский, К. Аббадо, К. Аренг, А. Мустонен.

Важнейшим направлением в работе хора остается и исполнение русской хоровой классики а cappella — произведений П. Чайковского, С. Танеева, Н. Римского-Корсакова, А. Гречанинова, А. Кастальского, П. Чеснокова, а также сочинений современных композиторов — Н. Сидельникова, Р. Леденева, Р. Щедрина, А. Шнитке, В. Кикты, В. Гаврилина, Ю. Буцко...

С сентября 2018 года хор возглавляет профессор кафедры хорового дирижирования А.М. Рудневский. Начало сезона 2018–2019 гг. отмечено выступлением хора в концерте памяти профессора Б. И. Куликова и мастер-классом Джонатана Гриффита (США) с большой программой американской музыки.

В сезоне 2019–2020 состоялся концерт, посвящённый 70-летию установления дипломатических отношений России и Китая, в ноябре прошли гастроли коллектива в Китае. В рамках Осеннего хорового фестиваля состоялся концерт из сочинений В. Рубина.



Алексей РУДНЕВСКИЙ

Рудневский Алексей Максимович, профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, декан факультета симфонического и хорового дирижирования, лауреат международного конкурса, художественный руководитель Хора студентов Московской консерватории. Воспитанник Московского хорового училища им. А.В. Свешникова, А. Рудневский в 1985 году окончил Московскую консерваторию (класс проф. С.С. Калинина) и в 1996 году аспирантуру (руководитель — проф. Б.Г. Тевлин).

В 1987—2004 гг. — хормейстер и дирижер в Государственном академическом московском хоре (художественный руководитель проф. В.Г. Соколов, с 1988 г. проф. А.Д. Кожевников). В 2000 г. на XIX Международном конкурсе православной церковной музыки в г. Хайнувка (Польша), коллектив под управлением А. Рудневского был удостоен высшей награды в категории профессиональных смешанных хоров.

С 2004 г. — основатель и художественный руководитель Московского мужского камерного хора «Кастальский». Хор ведет концертную деятельность в России и за рубежом. В 2014—2016 гг. — дирижер Московского государственного академического камерного хора (художественный руководитель — народный артист СССР Владимир Минин). С 1994 г. преподает в Московской консерватории на кафедре хорового дирижирования, совмещая педагогическую, исполнительскую и исследовательскую работу.

Среди студентов и выпускников класса А. М. Рудневского — лауреаты различных отечественных и международных конкурсов.

С 2008 по 2013 гг. — декан по работе с иностранными учащимися, с 2013 по 2018 и с 2020 г. — декан факультета симфонического и хорового дирижирования. Около двадцати лет как дирижер хора регулярно сотрудничает с различными кафедрами консерватории и принимает участие в концертных программах. Имеет записи на CD.

А. Рудневский — автор ряда статей по хоровому исполнительству и переложений для хора. Помимо педагогической и исполнительской, ведет также и исследовательскую работу, принимая участие в различных конференциях в России и за рубежом. Сфера его интересов — Московская синодальная школа и хоровая культура Русского Зарубежья.

А.М. Рудневский проводит мастер-классы с отечественными и зарубежными хоровыми коллективами в Австрии, Белоруссии, Болгарии, Великобритании, Германии, Китае. Является членом или председателем жюри различных хоровых и дирижерских конкурсов. Постоянно возглавляет жюри конкурса хоров «Кирилл и Мефодий» (Москва).



КАМЕРНЫЙ ХОР МИРЭА — РОССИЙСКОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Коллектив был создан в октябре 2006 года. Камерный хор имеет честь официально представлять МИРЭА — Российский технологический университет (РТУ МИРЭА) на самых важных научных и творческих мероприятиях, а также на престижных мировых концертных площадках.

Хор активно сотрудничает с различными хоровыми коллективами и симфоническими оркестрами как российскими, так и зарубежными (Польский симфонический оркестр «Staszcz», Симфонический оркестр ГМПИ имени Ипполитова-Иванова, Болгарский симфонический оркестр «Камерна опера», Камерный оркестр Вильнюсского университета, Симфонический оркестр Московской консерватории).

Исполнение Камерным хором МИРЭА Херувимской (Софрониевская) П. Чеснокова было выбрано режиссёром Аланом Догузovým в качестве музыкального оформления финальной сцены фильма «Воскресение».

Ярким событием в творческой жизни хора в 2013 году стало исполнение Реквиема французского композитора Г. Форе совместно с Хором мальчиков «Садко» школы искусств «Жар-птица» в Кафедральном Соборе Петра и Павла. По решению американской продюсерской компании DCINY исполнение Камерным хором МИРЭА Реквиема Г. Форе было признано лучшим. И хор был приглашён в Нью-Йорк исполнить это произведение в Карнеги-Холле.

В ноябре 2013 года Камерный хор МИРЭА дал сольный концерт в Финляндии в Соборе Святого Иоанна (Хельсинки), где был исполнен Реквием Г. Форе и несколько частей из Мессы h-moll И.С. Баха.

В 2016 году в рамках проекта «Пасхальные колокола» Камерный хор дал четыре сольных концерта, на которых исполнил «Всенощное бдение» С. Рахманинова.

Ярким сценическим воплощением стало исполнение произведения современного российского композитора А. Киселёва — Концерта для хора «Русская свадьба». 2018 год ознаменовался исполнением «Реквиема» В.А. Моцарта.

Важной вехой в развитии коллектива стало получение Чемпионского титула во 2-х Европейских Хоровых Играх (European Choir Games, Германия, 2015) и Золотой медали Гран-При Наций (Grand Prix of Nations, Германия, 2015).

С июня 2009 года Камерный хор МИРЭА — Российского технологического университета ежегодно организует Творческую ассамблею «Золотой журавль» (с 2016 года Ассамблея получила международный статус, с 2017 года — Международная хоровая ассамблея при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации).

В 2019 году Камерный хор РТУ МИРЭА по решению Правительства Москвы и Департамента культуры Москвы удостоен звания «Московский городской творческий коллектив».



Иван САМОЙЛОВ

Родился в 1978 году. В 1996 году закончил Высшее музыкальное училище имени М.М. Ипполитова-Иванова по специальности «Хоровое дирижирование» (класс профессора Есиповой Е.В.). В 2002 году закончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по той же специальности (класс профессора Контаровича Л.З.).

В разные годы возглавлял такие коллективы, как Молодёжный хор Дома творчества на МНУССах г. Москвы, Детский хор Музыкальной школы имени Рубинштейна, Хор мальчиков Музыкальной школы им. Рубинштейна, Хоры московской школы искусств «Жар-птица», Хоры Детской школы искусств имени Ю.С. Саульского, Церковные хоры храма Архистратига Михаила, мужской ансамбль Храма Иоанна Предтечи г. Москвы. Также Иван Самойлов художественный руководитель и дирижёр Камерного хора МПГУ.

В 2006 году организовал Камерный хор МИРЭА — Российского технологического университета (РТУ МИРЭА), который под руководством Ивана Самойлова завоевал Чемпионский титул во 2-х Европейских Хоровых Играх (European Choir Games, Германия, 2015), Золотую медаль Гран-При Наций (Grand Prix of Nations, Германия, 2015) и победу в 1-м Международном хоровом конкурсе «RIGA SINGS» (Латвия, 2019) в номинации «Камерные хоры», а также коллектив стал лауреатом многочисленных российских и зарубежных хоровых конкурсов.

При поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации и МИРЭА — Российского технологического университета Иван Самойлов организует Международную хоровую ассамблею «Золотой журавль».

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР

Художественный руководитель и дирижер — профессор Александр СОЛОВЬЁВ

А. АРЕНСКИЙ «Молитва» из цикла «Два хора a cappella для мужских голосов» op. 31, (1893)

А. РУБИНШТЕЙН Хор из цикла «6 песен для четырех мужских голосов a cappella» op. 31

Б. БРИТТЕН «A Shepherd's Carol» на текст Уистена Хью Одена для хора или четырех солистов (сопрано, альт, тенора и баса) без сопровождения В 31 год (1944)
Солисты: Татьяна Ставицкая, Анна Симоновская, Константин Мухин, Евгений Незнамов

Э. ВИЛЛА-ЛОБОС Две «Ave Maria» для 4-х голосного смешанного хора

Дирижёр — Александр СОЛОВЬЁВ

А. ПЯРТ «Богородице Дево» (исполнение в честь 85-летие композитора)

Дирижёр — Сергей СИДОРЕНКО

ОБР. О. КОЛОВСКОГО «Псковские припевки»

Дирижёр — Алексей ЗАЙЦЕВ

ОБР. А. КОЖЕВНИКОВА «Во поле берёза стояла»
Солисты: Елена Бакатуева, Татьяна Ставицкая (сопрано), Константин Мухин (тенор)

Дирижёр — Сергей ВАСИЛЬЕВ

ОБР. С. ПУДОВОЧКИНОЙ «Ой, да калинушка»

Дирижёр — Георгий АВГУСТИНОВИЧ

ОБР. А.В. СВЕШНИКОВА «Глухой, неведомой тайгою»
Солист — Заслуженный артист РФ Геннадий Шеверёв (баритон)

ОБР. А. КОСАРЕВА «Я вечно млада»
Солисты: Елена Бакатуева, Татьяна Ставицкая (сопрано)

Дирижёр — Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Станислав КАЛИНИН

А. КЛЕВИЦКИЙ «Сбереги», сл. Т. Наумовой

«Были бури, непогоды», сл. Е. Баратынского

ОБР. А. ЛЁВИНА «Ах, ты ноченька»
Солист — солист Заслуженный артист РФ Геннадий Шеверёв (баритон)

ОБР. А. ЛАРИНА «Час, да по часу»
Солистка — Татьяна Прокопьева (меццо-сопрано)

«Купалинка»
Солистки: Елена Бакатуева, Татьяна Ставицкая (сопрано)

ОБР. А. СВЕШНИКОВА «Калинка»
Солист — Вахрушев Роман (тенор)

Дирижёр — Александр СОЛОВЬЁВ



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА

Соколов Александр Сергеевич — И.о. ректора МГК имени П.И. Чайковского, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

Катков Виталий Александрович — проректор по концертной деятельности, заслуженный работник культуры РФ
Слуцкая Лариса Евдокимовна — и.о. проректора по учебной работе, Заслуженный работник культуры РФ, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор
Лянг Олег Павлович — проректор по АХР, заслуженный строитель РФ, кандидат технических наук
Кобец Наталья Владиленовна — начальник Финансового управления — главный бухгалтер
Ферапонтова Елена Владимировна — руководитель дирекции концертных программ БЗК, кандидат искусствоведения
Бондюрянская Ксения Олеговна — руководитель Общеузовского центра координации творческих проектов
Рудневский Алексей Максимович — и.о. декана факультета симфонического и хорового дирижирования

Конторович Лев Зиновьевич — заведующий кафедрой хорового дирижирования, Народный артист РФ, профессор
Горькова Ирина Анатольевна — начальник отдела по информационной политике и рекламе
Задорожная Татьяна Викторовна — заведующая Многофункциональным учебно-производственным центром звукозаписи и звукорежиссуры
Кривицкая Евгения Давидовна — ведущий менеджер по развитию концертной деятельности
Баронов Сергей Азадович — зав. отделом — главный художник МГК имени П.И. Чайковского
Ханина Эмма Михайловна — главный администратор Большого зала консерватории
Моисеев Владимир Викторович — начальник отдела по мобилизационной работе и Штаба гражданской обороны
Рогожкина Галина Петровна — заместитель начальника хозяйственного отдела
Мовчан Лариса Анатольевна — председатель Профкома МГК имени П.И. Чайковского, профессор

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОРГКОМИТЕТА

Соловьёв Александр Владиславович — декан по работе с иностранными учащимися, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, профессор

XVI Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина

Посвящение А.В. СВЕШНИКОВУ. К 130-летию со дня рождения

Буклет. М.: «ИРИСПРИНТ», 2020 — 36 с., ил.

СОСТАВИТЕЛЬ БУКЛЕТА — профессор Александр СОЛОВЬЁВ

ОРИГИНАЛ-МАКЕТ БУКЛЕТА, ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ — Светлана МИШИНА

КООРДИНАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ — Юлия КОСТИНА, Максим ПИМОНИХИН

БЛАГОДАРИМ ЗА СОДЕЙСТВИЕ И ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ ФОТОМАТЕРИАЛЫ

Директора Музея имени Н.Г. Рубинштейна
Владимира Михайловича СТАДНИЧЕНКО,Доктора искусствоведения, профессора
Евгению Давидовну КРИВИЦКУЮФОНД РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ

friti.su

Россия, 125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Деканат по работе с иностранными учащимися,
Кафедра хорового дирижирования
Тел./факс: +7 495 690 56 43

mosconsu.ru

МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬИНФОРМАЦИОННЫЙ
ПАРТНЕР

muzlifemagazine.ru



Заведующий кафедрой хорового дирижирования —
Народный артист РФ,
профессор Лев КОНТОРОВИЧ

Художественный руководитель фестиваля —
Лауреат Премии Москвы,
профессор Александр СОЛОВЬЁВ

