

«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

ПРОГРАММА

вступительных испытаний в аспирантуру на 2023-2024 учебный год

Код направления подготовки	Наименование направления подготовки	Наименование направленности (профиля) программы подготовки
1	2	3
5.10.3	Виды искусства	Музыкальное искусство

При приеме в аспирантуру Академия проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальная дисциплина (собеседование)**
- **Иностранный язык**
- **Философия**

Специальная дисциплина (собеседование)

Примерный список вопросов:

1. Историческое музыкознание

Смысловые центры древнегреческой идеи музыки.

Историческое место агонов в музыкальной культуре древности.

Почему Секст Эмпирик против музыкантов?

Историческое значение трактата Боэция De inst. musica.

Основные критерии художественности Ars antiqua.

Эстетико-технологическая революция Ars nova.

Характеристика эпохи Барокко в музыке

Оперные школы в Италии XVII в. (Флоренция, Мантуя, Рим, Венеция, Неаполь)

Музыкальный театр Франции XVII в. Лирические трагедии Люлли.

Ораториальное творчество Генделя в контексте социально-культурных процессов 1730- 1740-х гг.

Понятие «Венская музыкальная классика». Основные жанры эпохи.

Феномен «позднего Бетховена».

Музыкальная культура Франции в 1789-1848 гг. Реформы музыкального театра и музыкального языка.

Особенности романтического мировоззрения. Двоемирие. Отношение к звуку.

Музыкальная культура Франции 1871-х-1910-х гг. Проблема музыкального

импрессионизма.

Оперная эстетика Дж. Верди

Особенности русского симфонизма XIX в.

Жанры русской классической оперы XIX в.

Хоровая и духовная музыка русских композиторов второй половины XIX - начала XX вв.

Эстетические и творческие принципы кучкизма.

Эстетика и жанры композиторов Нововенской школы.

Атональная и додекафонная композиция у Шенберга, Берга и Веберна

Музыкальный театр К. Орфа

Стилизация низких жанров в творчестве Шостаковича, Стравинского.

Основные направления джаза

Исторические типы нотной записи

II. Теоретическое музыкознание

Функции музыки

Стиль в музыке

Интонация и интонационная природа музыки

Формы и жанры культовой монодии (григорианский хорал)

Жанры и формы древнерусского певческого канона

Музыкальный синтаксис

Музыкальные формы классицизма

Музыкальные формы романтизма

Музыкально-хореографические формы (балет)

Музыкальные формы XX века

Историческая эволюция понятия гармонии

Лад. Проблема лада в отечественной теории гармонии

Созвучие как специфический фактор гармонии; основные виды созвучий

Консонанс и диссонанс

Историческая эволюция категории аккорда. Понятие аккорда в музыкально-теоретической литературе XX в.

Голосоведение. Фактурные функции голосов

Тональность. Историческая эволюция тональности

Модальность. Модальные формы старинной музыки

Модуляция. Конкретные формы и уровни проявления

Модуляция и отклонение

Гармония и формообразование. Типы каденций.

Новая тональность XX века

Контрапункт строгого стиля

Свободный стиль. Особенности трактовки в музыке разных эпох.

Фуга. Характеристика компонентов (тема, ответ, противосложение, интермедия)

III. Музыкальное искусство как проблема музыкознания

Проблема музыкального содержания в музыкознании

Музыка в синтезе искусств

Природа музыкального языка

Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения

Музыкальное искусство как средство коммуникации

Исполнительская интерпретация музыкального произведения

Проблема восприятия музыкального произведения

Актуальные проблемы музыкальной фольклористики

Музыкальная этнография: предмет изучения

Музыкальная социология: предмет изучения

Основные компоненты концертного менеджмента

Бизнес в музыке

Продукт музыкального искусства.

Рекомендуемая Литература:

I.

Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX в. - Л., 1968.

Асафьев Б.В. Симфонические этюды. - Л., 1970.

Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Интонация. -М., 1947. - Ч. 2.

Асафьев Б.В. Избранные труды. - М., 1952-1955. - Т. 1-4.

Альшванг А.А. Избранные сочинения: В 2 т. - М., 1964, 1965.

Барсова И.Л. Очерки по истории партитурной нотации (XVI - первая половина XVIII

века). - М.: Московская консерватория, 1997.

Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс. - М, 1956

Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. - М.,2006.

Вольман Б.Л. Русские печатные ноты XVIII века.- Л., 1957

Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки.- Л., 1969.

Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX и начала XX веков. - Л., 1969-1975.

Груббер Р.И. История музыкальной культуры. - М. - Л., 1941— 1959. – Т.1-2.

Ефимова Н.И. Раннехристианское пение в западной Европе VIII-X столетий. – М.,2004

Западное искусство. XX век. Современные искания и культурная традиция. - М., 1997

Иванов-Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия. -М., 1933-1936. - Вып.1-2.

История зарубежной музыки XX века/ Отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М., 2005 // ACADEMIA

XXI.

История русской музыки: В 10 т. - М., 1983-1999.

Кандинский А.И. Из истории русского симфонизма конца XIX - начала XX веков // Вып.1. Из истории русской и советской музыки. - М., 1971.

Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. - М., 1978.

Конен В.Д. Театр и симфония. - М., 1975.

Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. - М., 1996.

Левая Т. Русская музыка конца XIX - начала XX века в художественном контексте эпохи.- М., 1991.

Музыкальная культура Древнего мира: Сб. статей / Под ред. Р.И. Грубера.- Л., 1937. -Вып. 1-5.

Рабинович А.С. Русская опера до Глинки. - М., 1948.

Русская музыка и XX век: Сб. ст. - М., 1997.

Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. - М., 1969, 1977. - Кн. 1, 3.

Сапонов М.Л. Менестрели: Очерки музыкальной культуры западного Средневековья. - М.: Преем, 1996.

Советская музыкальная литература. Вып.1. – М., 1981
Советский музыкальный театр: Проблемы жанров/ ред.-сост. М. Тараканов. – М., 1982
Тараканов М.Е. Музыкальный театр Альбана Берга. - М., 1976.
Ферман В.Э. Оперный театр. - М., 1961.
Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. - М., 1983.

II.

Арановский М. История музыки и тип творческого процесса (К постановке вопроса)//
Процессы музыкального творчества. Вып.2 /Сб. тр. РАМ им. Гнесиных №140. М., 1997.
Арановский М.Г. Симфонические искания. - Л., 1979.
Аронова Е. Графические образы музыки. Новосибирск, 2001.
Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI - первая половина XVIII века). - М., 1997.
Бершадская Т.С. Лекции по гармонии.- Л., 1978.
Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. - М., 1981.
Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.
Евсеев С. Русская народная полифония. - М., 1960.
Захарова О. Музыкальная риторика. - М., 1984.
История полифонии. - Вып. I, II-а. - Евдокимова Ю.К. ; - Вып. II-б. - Дубровская Т.Н.; - Вып. III, IV, V. - Протопопов В.В.
Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. - М., 1972.
Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. - М., 1967.
Милка А. Теоретические основы функциональности. - Л., 1982.
Михайлов М.К. Стил в музыке. - Л., 1981.
Мясоедов А.Н. О гармонии классической музыки (корни национальной специфики). - М., 1998.
Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
Плотников Б.Т. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006
Поспелова Р.Л. Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы. – М., 2003
Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. - Л., 1977.
Скребков С.С. Учебник полифонии. - М., 1982. - 4 изд.
Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности, структура, функции. - М., 1985.
Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. - М., 1969.
Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
Тюлин Ю.Н. Современная гармония и ее историческое происхождение (1963) // Теоретические проблемы музыки XX века. - М., 1967. - В.1.
Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988

Холопова В.Н. Музыкальный тематизм. - М., 1983.
 Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб, 2006.
 Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. - М., 1970, 1975.
 Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке: Простые формы. - М., 1980.
 Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. - М., 1974.
 Чернова Т.Ю. Драматургия в инструментальной музыке. -М., 1984.
 Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха - М., 1975.
 Шабунова И.М. История оркестровых стилей. Ростов-на-Дону, 2008
 Ars notandi. Нотация в меняющемся мире //Научные тр. МГК им. П.И. Чайковского. Сб.17.
 М., 1997.
 Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. - М., 1979.
 Южак К.И. Теоретический очерк полифонии свободного письма. - Л., 1989.
 Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи. - М, 1908. - Ч. 1- 3.

III.

Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы муз. мышления. - М., 1974.
 Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура, свойства. -М., 1998.
 Выготский Л.С Психология искусства. - М., 1987.
 Дуков Е. Некоторые проблемы управления концертно-филармонической деятельностью в СССР. М., 1985
 Дуков Е., Вознесенский С. Актуальные проблемы и перспективы развития концертной деятельности. М.,1986
 Искусство в контексте информационной культуры. М., 1997
 Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. - М, 1998.
 Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. -Астрахань, 2001.
 Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. - М., 1997.
 Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.
 Кон Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. - М., 1967.
 Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. - Л., 1979.
 Левко О.А. Основы менеджмента в музыкальном искусстве. Программа. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2004
 Мартынов В.И. Зона opus posth или рождение новой реальности.— М.,2005
 Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.
 Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. - Спб., 2000.
 Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М., изд. Интерпракс, 1994
 Чередниченко Т.В. К проблеме художественной ценности в музыке // Проблемы муз. науки. - М., 1983. - Вып. 5.

Шейко А. Рынок популярной музыки на Западе. М., 1999

Якупов А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации. - М., 1994.

ПРОГРАММА
вступительного испытания по иностранному языку
для всех специальностей
аспирантуры и ассистентуры-стажировки

*ассистентура-стажировка по творческо-исполнительским специальностям 53.09.05
«Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором)»,
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (Академическое пение);
аспирантура по специальности 5.10.3 «Виды искусства» (Музыкальное искусство)».*

Поступающие в аспирантуру и ассистентуру-стажировку должны продемонстрировать степень владения иностранным языком как средством осуществления научной деятельности в иноязычной языковой среде и средством межкультурной коммуникации.

Поступающие в ассистентуру-стажировку должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой деятельности, представленных в научной сфере устного и письменного общения.

Знать: грамматику и лексику, историю и культуру страны изучаемого иностранного языка, правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности;
- составлять необходимую документацию на иностранном языке.

Владеть:

- основами деловых коммуникаций и речевого этикета изучаемого иностранного языка;
- навыками анализа вокальных текстов на иностранном языке.

Требования по видам речевой коммуникации:

Для успешной сдачи экзамена абитуриент должен владеть подготовленной монологической речью в виде сообщения, а также диалогической речью в ситуациях научного, профессионального общения в пределах изученного языкового материала.

Абитуриент должен уметь читать оригинальную литературу, опираясь на изученный языковой материал и страноведческие и профессиональные знания. Должен уметь переводить письменно со словарем текст в течение

заданного времени; понимать и передавать содержание текста на иностранном языке без словаря.

Абитуриент должен владеть языковым, лексическим и грамматическим материалом, базирующимся на вузовском курсе иностранного языка.

Структура экзамена

1. Чтение вслух и письменный перевод на русский язык отрывка текста объемом не менее 800 печ. знаков.

2. Чтение и понимание без словаря оригинального текста по широкому профилю вуза объемом 800 - 1000 печ. знаков и пересказ его содержания на иностранном языке.

3. Беседа по теме (30-40 предложений). Время подготовки 60 минут.

Обязательный грамматический минимум

Английский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Употребление личных форм глагола в активном залоге. Согласование времен. Пассивные конструкции.

Функции инфинитива. Функции причастия. Функции герундия. Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Условные предложения. Прилагательное. Наречие. Имя существительное: образование мн.ч., существительные, употребляющиеся только во мн. и ед.ч.). Артикль. Союзы. Предлоги и др.

Немецкий язык

Простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Рамочная конструкция и отступления от нее. Место и порядок слов придаточных предложений. Союзы и корреляты. Многозначность союзов. Передача логических отношений в сложноподчиненном предложении. Бессоюзные придаточные предложения.

Распространенное определение (распространенное определение без артикля, с опущенным существительным, распространенное определение в распространенном определении и другие сложные случаи распространенного определения). Причастие I с zu в функции определения. Приложение. Степени сравнения прилагательных в несобственном употреблении. Существительные, прилагательные и причастия в функции предикативного определения. Опуск существительного. Указательные местоимения в функции замены существительного. Личные, относительные, притяжательные, неопределенно-личные местоимения. Однородные члены предложения разного типа, в том числе слитные. Инфинитивные и причастные обороты в различных функциях. Модальные конструкции и

модальные глаголы. Безличный пассив. Сочетания с послелогоми, предлогами с уточнителями, новыми предлогами и т.д.

Рекомендуемая литература: Английский язык

1. Ю. Б. Голицынский, Н. А. Голицынская. Грамматика: Сборник упражнений. СПб., 2010
2. Кушникова, Г. К. English. Free Conversation : учеб. пособие / Г. К. Кушникова .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2012 .— 40 с.
3. Цветкова Т.К. Путеводитель по грамматике английского языка: учебное пособие. М.:Проспект, 2009. - 168 с.
4. Цветкова Т.К. Сборник упражнений по грамматике современного английского языка. - М.:Эксмо, 2012. — 256 с.
5. Dr.Teri A.Heron. A Survey of Late 20th Century Vocal Pedagogy: The Art of Singing in the Age of Self-Help, 2014.

Немецкий язык

1. Завьялова В.М., Ильина Л.В. Практический курс немецкого языка. - М., 2010. - 336 с.

ПРОГРАММА
вступительного испытания по философии для всех специальностей
аспирантуры и ассистентуры-стажировки:

ассистентура-стажировка по творческо-исполнительским специальностям 53.09.05
«Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором)»,
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (Академическое пение);
аспирантура по специальности 5.10.3 «Виды искусства» (Музыкальное искусство)».

1. Общие положения

Программа «Философия» для поступающих в ассистентуру-стажировку составлена в соответствии с ФГОСТ Министерства образования и науки Российской Федерации. Цель программы — указать объем основных необходимых знаний для поступления в ассистентуру-стажировку. Поступающие должны продемонстрировать на экзамене понимание основных проблем в истории философии, теории познания и методологии, а также философских теорий общества и человека, культуры и искусства.

2. Процедура вступительного экзамена

В соответствии с общими требованиями для поступления в ассистентуру-стажировку вступительный экзамен проводится в устной форме в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами. Каждый экзаменационный билет включает в себя два вопроса: один по истории философии, второй - по систематической (теоретической) части курса философии. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно, а итоговая оценка определяется как средняя по сумме двух оценок.

3. Вопросы по философии

1. Предмет философии, ее функции. Структура философского знания и его специфика.
2. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
3. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере двух концепций по выбору).
4. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
5. Эстетика как философия искусства (предмет, основные категории, этапы развития и ключевые проблемы).
6. Религия, философия и наука как типы мировоззрений.
7. Наука как форма познания и социальный институт.
8. Религиозно-философские концепции Востока: буддизм, конфуцианство, даосизм (на примере одной концепции по выбору).

9. Философские концепции античности: Пифагор, Сократ, Платон (на примере одной концепции по выбору).
10. Основные этапы развития средневековой христианской философии. Проблема веры и разума.
11. Антропоцентризм как основной принцип культуры Ренессанса.
12. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
13. Философия Нового времени. Проблема метода научного познания: эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта.
14. Философия эпохи Просвещения (ключевые проблемы и представители на примере английского, французского, немецкого и американского Просвещения – по выбору).
15. Немецкая классическая философия: И. Кант и Г.В.Ф. Гегель об искусстве (по выбору).
16. Марксизм как философия и идеология. Марксизм и искусство.
17. «Философия жизни» и неклассическая эстетика: А.Шопенгауэр и Ф.Ницше (по выбору) .
18. Философия психоанализа об искусстве: основные понятия.
19. Экзистенциализм как философское и художественное течение в культуре XX века.
20. Философские и социокультурные взгляды Х. Ортеги-и-Гассета.
21. Русская религиозная философия: общая характеристика. Н.А. Бердяев о «судьбе России».
22. А.С.Пушкин в русской религиозно-философской критике.
23. Религиозно-философские взгляды русских писателей Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого (по выбору).
24. Философия культуры Франкфуртской школы. Т. Адорно как теоретик искусства.
25. Искусство модернизма как предмет философской рефлексии.
26. Искусство постмодернизма как предмет философской рефлексии.
27. Современный философский анализ медикультуры.
28. Музыкальное искусство в эпоху медиакультуры: достижения и потери.

4. Литература

Обязательная:

- 1.Аверинцев С.С.Красота как святость //Вестник ЮНЕСКО.1998 г. №5.
- 2.Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. Переизд. – Париж: YMCA-Press, 1990.
- 3.Бердяев Н.А. Судьба России. М., АСТ, 2010.
- 4.Гальцева Р. А.Пушкин в русской философской критике. М., Книга, 1990.
5. Кант И. Ответ на вопрос «Что такое Просвещение?». М., Наука, 1998.

6. Маркс К. Тезисы о Фейербахе. М., Политиздат. 1984.
7. Платон. Апология Сократа. М., 2011.
8. Платон. Государство. М., Наука. 2005.
9. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. М., АСТ, 2011.
10. Фуко М. Что такое Просвещение? Перевод с французского и примечания Н. Т. Пахсарьян // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 1999. № 2. С. 132 – 149.
11. Чаадаев П.Я. Философические письма (письмо первое). М. РИМИС, 2011.

Дополнительная:

1. Д. Антисери и Дж. Реале. Западная философия от истоков до наших дней. Т.1-4. Спб., 1993–1997.
2. Зеньковский В. В. История русской философии. М., 2000.
3. Моисеева Н.А., Сорокикова В.И. Философия. Краткий курс. М., 2009.
4. Рассел Б. История Западной философии. М., 1993.
5. Рассел Б. Мудрость Запада. М., 2002.
6. Скирбекк Г., Гилье Н. История философии. М., 2000.
7. Философия. Под ред. Миронова В.В. М., 2014.