

АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА имени В.С. ПОПОВА

Олимпиада школьников и студентов (СПО)

«Созвучие»

Программные требования по музыкально-теоретическим предметам Сольфеджио и теория музыки

Конкурс проводится в форме устных (I уровень: младшие и средние классы) и письменных заданий (I и II уровни), выявляющих уровень знаний и навыков учащихся специальных музыкальных школ, а также, ДМШ и ДШИ в соответствии с программами курса сольфеджио; студентов музыкальных колледжей по программам теоретических курсов сольфеджио, элементарной теории и гармонии.

Диктант 1-голосный проигрывается 8 – 10 раз в умеренном темпе в течение 20 – 25 минут. До начала диктанта объявляется тональность и дается настройка. Письменные работы пишутся один академический час.

Оценка работ

Система оценки – 10-ти балльная. Работы по сольфеджио и теории оцениваются отдельно. Работы письменные и устные по одному предмету оцениваются в целом.

Критерии оценки

Письменные работы: 1 ошибка = 1 баллу.

Творческие задания: оценивается качество внутреннего слуха, законченность и осмысленность сочинения, музыкальность, техника голосоведения в многоголосии, владение средствами гармонического развития и завершения, связь гармонии с формой и метроритмом.

Устный ответ: 1 ошибка = 1 баллу.

Чтение с листа: верная интонация, чувство тональности, осмысленная фразировка, выдержанный темп и метр, правильное чтение ритмических рисунков.

I уровень. Специальные музыкальные школы, ДМШ, ДШИ

Сольфеджио и музыкальная грамота

Возрастная группа 2 класс

1. Определить на слух интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 и тритон.
2. Определить на слух аккорды: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия, мажорный и минорный сектаккорд и квартсектаккорд.
3. Написать одноголосный диктант. Тональности до двух знаков. Натуральный мажор. Размер 2/4 или 3/4, с затактом или без него, в ритме – сочетание восьмых и четвертей, половинных длительностей; возможны группы шестнадцатых. Ритмические рисунки: четверть с точкой и восьмая; восьмая и две шестнадцатых и наоборот.

Возрастная группа 3 класс

1. Определить на слух интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 и тритон.
2. Определить на слух аккорды: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия, мажорный и минорный сектаккорд и квартсектаккорд.
3. Определить на слух цепочку из 4-5 интервалов, включающих диатонические интервалы, натуральные и гармонические тритоны. Тональности до двух знаков.
4. Определить на слух последовательность из 4-5 аккордов, включающих Т, S, D с обращениями, трезвучия всех ступеней в натуральных ладах. Тональности до двух знаков.
5. Написать одноголосный диктант. Тональности до двух знаков. Натуральный мажор или минор. Размер 2/4 или 3/4, с затактом или без него, в ритме – сочетание восьмых и четвертей, половинных длительностей; возможны группы шестнадцатых. Ритмические рисунки: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых и наоборот.

Возрастная группа 4 класс

1. Определить на слух интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 и тритон.
2. Определить на слух аккорды: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия, мажорный, минорный, уменьшенный сектаккорд и квартсектаккорд, малый мажорный септаккорд.
3. Определить на слух цепочку из 4-6 интервалов, включающих диатонические интервалы, натуральные и гармонические тритоны. Тональности до двух знаков.
4. Определить на слух последовательность из 4-6 аккордов, включающих Т, S, D с обращениями, трезвучия всех ступеней с обращениями в натуральных ладах, доминантсептаккорд с разрешением, прерванный оборот. Тональности до двух знаков.

5. Написать одноголосный диктант. Тональности до двух знаков. Натуральный и гармонический мажор, все виды минора. Размер 2/4 или 3/4, с затактом или без него, в ритме – сочетание восьмых и четвертей, половинных длительностей; возможны группы шестнадцатых. Ритмические рисунки: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых и наоборот, синкопа, триоль, пунктир.

Возрастная группа 5 класс

1. Определить на слух интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 и тритон.

2. Определить на слух аккорды: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия, мажорный, минорный, уменьшенный секстаккорд и квартсекстаккорд, малый мажорный септаккорд с обращениями.

3. Определить на слух цепочку из 5-6 интервалов, включающих простые диатонические интервалы, натуральные и гармонические тритоны, характерные интервалы. Тональности до двух знаков.

4. Определить на слух последовательность из 5-6 аккордов, включающих Т, S, D с обращениями, трезвучия всех ступеней с обращениями в натуральных ладах, доминантсептаккорд с обращениями, прерванный оборот, вводные септаккорды. Тональности до двух знаков.

5. Написать одноголосный диктант. Тональности до трех знаков. Натуральный и гармонический мажор, все виды минора. Размер 2/4 или 3/4, с затактом или без него, в ритме – сочетание восьмых и четвертей, половинных длительностей; возможны группы шестнадцатых. Ритмические рисунки: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых и наоборот, синкопа, триоль, пунктир.

Возрастная группа 6 класс

I. Письменная работа.

1. Написать хроматическую гамму вверх и вниз в тональности до пяти знаков.

2. Определить тональность, аккорд, разрешить его всеми возможными способами (доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды с обращениями).

3. От звука построить заданный интервал и разрешить с определением тональности (тритоны и характерные интервалы).

4. От звука построить заданный аккорд и разрешить с определением тональности (малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшенное трезвучие).

5. Творческое задание.

II. Диктант одноголосный. Тональности до четырех знаков. Все виды мажора и минора с использованием хроматических ступеней. Размер 6/8 со всеми видами ритмических рисунков, 3/4, 4/4 с синкопами, триолями и другими ритмическими группами.

Возрастная группа 7 класс

I. Письменная работа.

1. Написать хроматические гаммы вверх и вниз в тональностях до шести знаков.
2. Написать хроматическую секвенцию в тональности вверх или вниз; мотив из двух интервалов.
3. Определить тональность, аккорд, разрешить его всеми возможными способами.
4. От звука построить заданный аккорд и разрешить с определением тональности (малый мажорный септаккорд с обращениями, Увеличенное трезвучие, малый уменьшенный септаккорд).
5. Творческое задание.

II. Диктант одноголосный. Тональности до четырех знаков. Все виды мажора и минора с использованием хроматических ступеней. Размер 6/8 со всеми видами ритмических рисунков, 3/4, 4/4 с синкопами, триолями и другими ритмическими группами.

Образец диктанта 6-7 класс

Сольфеджио: диктант 1-голосный.



II уровень. Музыкальные колледжи
Специальность «Хоровое дирижирование»

1-й курс музыкального колледжа (8 класс АХИ)

Сольфеджио: диктанты 1-голосный.

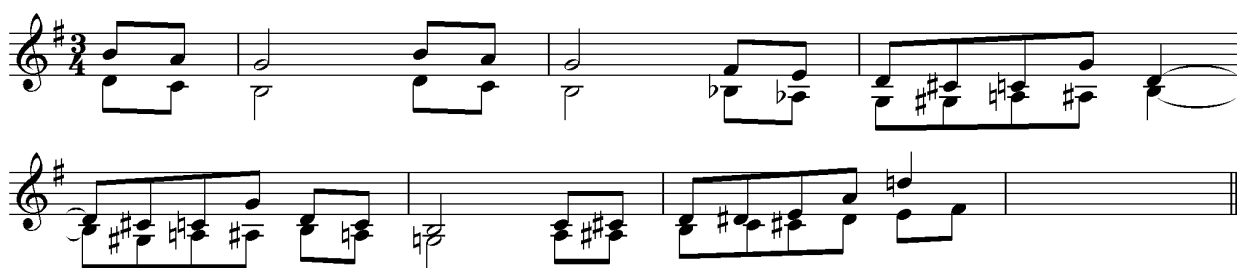
Пример.



Элементарная теория музыки: письменная работа.

Примерные задания:

1. В данной последовательности определить интервалы, закончить на устойчивом созвучии.



2. Анализ Шуман. Фантастические пьесы. Отчего?

Определите:

Вид фактуры, ее голоса.

Мелодические интонации и виды мелодического рисунка, кульминацию.

Вид мотива, схема МТС.

Виды хроматизмов. Объясните, почему одни знаки являются альтерацией, а другие хроматизмами?

Тональный план (указать функции побочных тональностей).

Форму фрагмента и ее характеристики. Каденции: где расположены и их тип.

Переведите немецкие обозначения темпа.

Warum?

Langsam und zart.

rit. p

2 курс музыкального колледжа (9 кл. АХИ)

Сольфеджио: диктант 3-голосный.

Гармония: сочинение второго голоса к народной песне.

Я пойду, пойду в зелёный сад гулять

Скоро

Я пой - ду, пой - ду в зе - лё - ный сад гу - лять,

4

по - и - шу я мо - ло - до - го со - ловь - я.

3 курс музыкального колледжа (10 кл. АХИ)

Сольфеджио: диктант 3-голосный.



Гармония: сочинение второго голоса к народной песне.

Уж ты сад, ты мой сад

Плавно, не торопясь



4 курс музыкального колледжа (11 кл. АХИ) и

абитуриенты АХИ по специальности «Художественное руководство академическим хором»

Сольфеджио: диктант 3-голосный. Интонационные трудности: альтерация, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства. Фактурные трудности: гомофонно-гармоническая фактура с элементами полифонии: имитация, подголоски при постоянном количестве голосов, выдержанные звуки в одном из голосов.

Пример



Гармония:

1. Сочинение второго голоса к народной песне.

Умеренно (Moderato)

Ты се - стра мо - я, се - стра, ты воз - люб - лен - на -

я, Черно - броваяя ду - ша, ты хо - ро - ша - я, Я те - ко.

Для повторения! Для конца

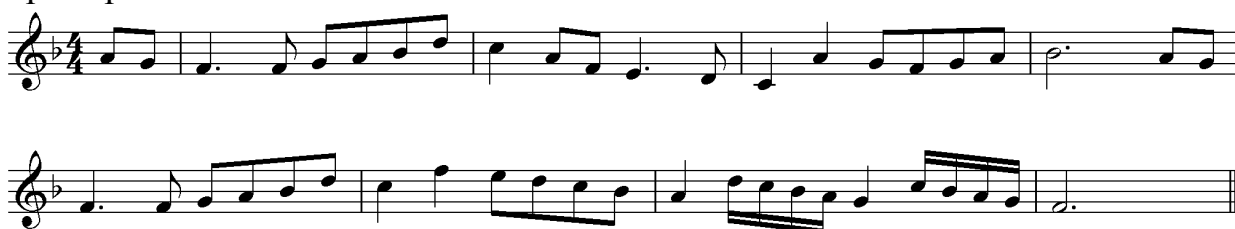
**4 курс музыкального колледжа и абитуриенты АХИ по специальности
«Музыкально-театральное искусство»**

Сольфеджио:

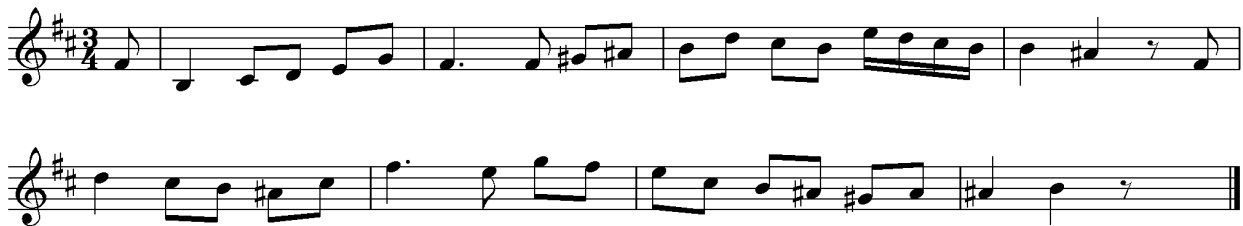
1. Диктант одноголосный в объеме периода (без хроматизмов).

Возможные тактовые размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор

Пример 1



Пример 2



2. Устный опрос

1. Чтение с листа одноголосного примера (без хроматизмов) в объеме периода, аналогичного по трудности №№ 248-338 из сборника Б. Калмыкова и Г. Фридкина “Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие”. Возможные тактовые размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
2. Устный диктант в объеме фразы. Спеть после первого проигрывания на любой слог, после второго – с названием нот. Определить размер, тактировать или дирижировать, назвать длительности.
3. Вокально-интонационные задания: пение гаммы, ступеней, трезвучий главных ступеней с обращениями, Д7 с обращениями, уменьшенного и малого вводного септаккордов.
4. Определение на слух: интервалы вне лада, ступени тональности, последовательность 3-х – 4-х аккордов (трезвучий мажорного и минорного с обращениями, увеличенного и уменьшенного, Д7 с обращениями, уменьшенного и малого вводного септаккордов).