

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Академия хорового искусства имени В.С. Попова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Уровень ВО:

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ

НАПРАВЛЕНИЕ

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ)

КВАЛИФИКАЦИЯ

50.06.01 –Искусствоведение

Музыкальное искусство

**Исследователь. Преподаватель
исследователь**

МОСКВА -2017

Рабочая программа составлена в соответствии со ФГОС Высшего образования для обучающихся в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность/профиль Музыкальное искусство. ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки России от 30 июля 2014 № 909, зарегистрированным Минюстом России 20 августа 2014 г. N 33683, с учетом редакции Приказа Минобрнауки РФ от 30 апреля 2015 г. N 464 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации)».

СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ: доктор искусствоведения, профессор ЕФИМОВА Н.И.

РЕЦЕНЗЕНТ ПРОГРАММЫ: доктор искусствоведения, профессор ХОЛОПОВА В.Н., заведующая кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|---|----|
| 1. | Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. | Место дисциплины в структуре ООП ВО..... | 4 |
| 3. | Требования к результатам освоения дисциплины..... | 5 |
| 4. | Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины..... | 6 |
| 5. | Содержание дисциплины..... | |
| 6. | Руководство и контроль прохождения практики..... | 8 |
| 7. | Программное обеспечение..... | |
| 8. | Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.... | 10 |
| 9. | Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 11 |

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Педагогическая практика»: Формирование комплексной психолого-педагогической, методической, информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в ВУЗе, профессиональной компетентности преподавателя высшей школы.

Задачи дисциплины:

- освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий;
 - формирование представлений об основах организации образовательного процесса в ВУЗе;
 - развитие педагогического мышления на основе компетентностного подхода и развития творческих способностей будущих преподавателей высшей школы;
 - воспитание и стимулирование познавательной активности аспирантов, овладение основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, систематизации учебных и воспитательных задач;
 - овладение методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями.
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Успешное освоение дисциплины поможет аспиранту подготовиться к самостоятельной научно-педагогической деятельности в области музыкального искусства; расширить профессиональный кругозор; приобрести опыт в разработке образовательных стратегий, оформлении документации по планированию и реализации педагогических задач на высоком профессиональном уровне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

В структуре ООП ВО дисциплина «Педагогическая практика» находится в Блоке 2 «Практики», регламентируемом получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической). Педагогическая практика является обязательной. Педагогическая практика проводится на базе кафедр Академии или в сторонних организациях (профессиональных образовательных учреждениях соответствующего профиля), обладающих необходимым потенциалом и контингентом учащихся. Общая трудоемкость педагогической практики – 21 зачетная единица (ЗЕТ) – 756 часов. Из них – 108 часов отводится на аудиторную работу, 648 – на самостоятельную работу аспиранта, время изучения – 1-5 семестры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы аспирантов. Деятельность аспирантов в период практики является аналогом профессиональной деятельности преподавателя ВУЗа, так как адекватна ее содержанию и структуре и организуется в реальных условиях образовательного процесса.

Педагогическая практика является основой для интеграции специальных, и психолого-педагогических знаний. Целостность профессиональной подготовки будущего преподавателя высшей школы предполагает сочетание трех основных областей знания:

- комплекса дисциплин, обеспечивающего развитие общекультурных компетенций (философии, истории, социологии, культурологии и т.д.);
- знания психолого-педагогических дисциплин;
- знания специальных предметов и методики их преподавания.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, базирующиеся на компетентностном подходе;
- общепринятые и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- методическую литературу по профилю;
- опыт формирования учебных планов и проведение реального образовательного процесса по специальностям подготовки специалистов;
- опыт использования информационных и педагогических технологий обучения;
- порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса с использованием новейших технологий обучения;
- приемы лекторского мастерства, техники речи, правила поведения на лекциях в аудитории;
- правовые и нормативные основы функционирования системы образования;
- порядок реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и преподавательского состава по совершенствованию учебно-воспитательной, методической и научной работы на основе государственных образовательных стандартов;

уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания;

- разрабатывать учебно-методические материалы для проведения учебных занятий, в том числе с использованием технических средств обучения (ТСО) и новейших компьютерных технологий;
- конкретизировать цель изучения любых фрагментов учебного материала дисциплины в соответствии с необходимостью в деятельности специалиста определенного профиля;
- применять различные общедидактические методы обучения и логические средства, раскрывающие сущность учебной дисциплины;
- активизировать познавательную и практическую деятельность студентов на основе методов и средств оптимизации и интенсификации обучения;
- реализовать систему контроля степени усвоения учебного материала;
- проводить на требуемом уровне основные виды учебных занятий с использованием принципа проблемности и ТСО;

владеть:

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;
- культурой и техникой профессиональной речи и правилами поведения при проведении учебных занятий;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- приемами лекторского мастерства; правилами и техникой использования ТСО при проведении занятий по учебной дисциплине.

4. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Изучение дисциплины должно способствовать формированию у аспиранта важных профессиональных **компетенций**, которые должны ориентировать на решение конкретных задач. Среди них:

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт (ПК-4);

- способность анализировать актуальные проблемы музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-5);
- способность вести учебно-методическую работу по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в рамках программы высшего образования (ПК-6);
- способность работать с нормативными документами в области музыкального образования (ПК-7).

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя высшей школы. Педагогическая практика призвана привить аспиранту практические навыки педагогической работы посредством включения в образовательный процесс Академии. Практика реализуется в форме индивидуальных и групповых занятий. Конкретное содержание практики определяется научным руководителем и заведующим выпускающей кафедрой, осуществляющей подготовку аспиранта. Педагогическая практика проводится на кафедрах Академии стационарным способом. В отдельных случаях педагогическая практика может осуществляться в виде выездной практики на основе договора с образовательной организацией – базой практики, где среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных помещений.

Содержанием практики является:

- изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего образования, в том числе в Академии;
- организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов;
- овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных (или групповых) занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности.

Виды работ в рамках педагогической практики:

организационная работа:

- знакомство со структурой Академии (учреждения – базы практики);
- знакомство с должностными инструкциями преподавателя Академии, документами, регламентирующими учебный процесс;

методическая работа:

- изучение ФГОС по соответствующим направлениям подготовки студентов;

- ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса кафедры;
- изучение учебно-методической литературы, материально-технического обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий;
- разработка на основе рабочей программы по предложенной дисциплине лекций и /или семинарских занятий;
- подготовка учебно-методических материалов в соответствии с профилем подготовки в аспирантуре (презентаций, материалов для семинарских занятий и т.д.);
- подготовка контрольно-измерительных материалов: тестов, экзаменационных вопросов, контрольных работ и иных форм педагогического контроля;

учебная работа:

- посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Академии и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом;
- посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;
- взаимопосещение занятий по педагогической практике аспирантов как своего года обучения, так и предыдущего (последующего), их анализ;
- посещение зачетных и экзаменационных аттестаций студентов.
- самостоятельные занятия (практика) в специальном классе своего научного руководителя в Академии в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по предложенной дисциплине (лекций, семинаров, практических работ) с использованием интерактивных форм обучения, самоанализ;
- самостоятельные занятия (практика) в качестве штатных преподавателей в иных образовательных учреждениях, соответствующих профилю получаемого профессионального образования;

научно-исследовательская работа:

- организация и проведение научного исследования со студентами в рамках выполнения ими курсовых, квалификационных и иных научно-исследовательских работ с целью приобщения студентов к науке и развитию у практиканта навыков научного руководства.

6. РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для общего руководства практикой аспирантов назначается руководитель педагогической практики из числа научно-педагогических работников Академии. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Педагогическая практика может проходить как под руководством научного руководителя аспиранта (в виде ассистентской практики), так и под руководством преподавателя стороннего высшего образовательного учреждения. В случае прохождения аспирантом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении аспирантом педагогической практики в другой образовательной организации Академия заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий аспиранта с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль за соблюдением сроков прохождения практики и ее содержанием;
- оказывают методическую помощь аспирантам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения аспирантами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники аспирантов о прохождении педагогической практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- отчитываются на кафедрах, к которым прикреплен аспирант о прохождении аспирантами педагогической практики;
- осуществляют взаимодействие с образовательными организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения педагогической практики аспирантами Академии.

Аттестация по итогам прохождения педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой в форме зачета с оценкой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости аспирантов.

При оценивании результатов деятельности аспирантами учитываются следующие показатели:

- 1) степень сформированности профессиональных умений и навыков, способности к профессиональному саморазвитию;
- 2) уровень теоретического осмысления аспирантами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- 3) качество подготовки отчетной документации.

Оценка выставляется при условии предоставленного в срок и оформленного в соответствии с указанными требованиями пакета документов, включающего:

- индивидуальный план аспиранта, утвержденный руководителем практики и заведующим кафедрой;
- отчет по практике, подписанный аспирантом и содержащий анализ проделанной работы;
- методический пакет по открытому уроку (с использованием современных образовательных технологий; учебно-методических заданий и дидактических материалы, разработанных по заданию кафедры).

Критерии оценки открытого урока аспиранта:

Организация занятия: поддержание дисциплины во время всего занятия; готовность преподавателя к занятию; наличие плана (конспекта); использование технических средств обучения, наглядных материалов.

Содержательная часть занятия: соответствие темы занятий содержанию учебной дисциплины, учебному плану, ФГОС; научный уровень материала (уровень проработки концептуальных положений, научных понятий и категорий); степень структурированности материала методическая сторона занятия; качество выполнения плана занятия; используемые методы активизации познавательной деятельности студентов; использование методических материалов на занятии; умение преподавателя объяснять новый материал; качество коммуникации; умение преподавателя налаживать и поддерживать контакт с аудиторией; использование результатов новейших исследований; степень структурированности материала

Научно-методический аспект занятия: опора на компетентностный подход; обоснованность выбора современных образовательных технологий и, методы и средства обучения в соответствии с целью занятия; владение нормами русского литературного языка и функциональными стилями деловой речи.

7. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. OpenOffice 4.1.2
2. Sibelius 6
3. АИС «Сфера»

8. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ:

| Название электронного ресурса | Адрес в интернете | Тип доступа |
|---|---|--|
| Гуманитарные и социальные науки : электронный журнал | http://www.hses-online.ru/Arch.html | Свободный доступ |
| Большой Энциклопедический Словарь | http://www.vedu.ru/BigEncDic | Свободный доступ |
| Электронная энциклопедия и библиотека « Руниверс » | http://www.runivers.ru | Свободный доступ |
| Научная электронная библиотека «Киберленинка» | http://cyberleninka.ru | Свободный доступ |
| Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru | Свободный доступ |
| Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки | http://www.gumer.info | Свободный доступ |
| eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ) | http://elibrary.ru | Часть ресурса – в свободном доступе |
| Университетская информационная система РОССИЯ | http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp | Часть ресурса открыта в свободном доступе |
| Открытый текст. Электронное периодическое издание | http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673 | Свободный доступ |
| Национальная электронная библиотеки (НЭБ) | https://нэб.рф | Свободный доступ с любых компьютеров ИХИ имени В.С. Попова |
| ЭБС «Юрайт» | http://www.biblio-online.ru | Свободный доступ |

8. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально-технической базой в виде здания, находящегося в оперативном управлении, оборудованного системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплин Академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой с записями академической музыки, просмотрным видеозалом;

– аудиториями для проведения теоретических и практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ООП.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. А б д у л л и н Э. Б., Н и к о л а е в а Е. В. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. М., 2004. – 336 с.
2. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. - 2003. - № 10. С. 8-14.
3. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций). М., 1997. - 679 с.
4. И в а н ч е н к о Г.В. Психология восприятия музыки. Подходы, проблемы, перспективы, М. 2001.
5. К а з а к о в а А. Г. Педагогика профессионального образования. М.: Экон-Информ, 2007. – 552 с.
6. К о л о м и е ц Г.Г. Ценность музыки: философский аспект. Оренбург, 2006. – 579 с.
7. М а з е л ь Л.А. О природе и средствах музыки. Теоретический очерк. – М.: Музыка, 1991. – 80 с.
8. М а р т ы н о в В.И. Зона opus posth или рождение новой реальности. М., 2005. – 288 с.
9. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. М., 2002. - 272 с.
10. О б р а з о в а н и е и XXI век: Информационные и коммуникативные технологии. М.: Наука, 1999. – 191 с.: илл.
11. П е д а г о г и к а. Учеб. под ред. Л.П. Крившенко. М.: Юрайт-Издат, 2005.
12. П е т р у ш и н В. И. Музыкальная психология. М., 1997. – 455 с.
13. П л о т н и к о в Б.Т. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006. – 174 с.
14. Р а ж н и к о в В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/Ред. С.Я. Фильштейн. М., 1994.

15. С т а р ч е у с М.С. Слух музыканта. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2002. – 640 с.
16. Т о п о р о в а А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. М., 2008. - 248 с.
17. Х о л о п о в а В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2000. – 319 с.
18. Ц ы п и н Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. СПб.: Алтейя, 2001. – 320 с.
19. Щ е р б а к о в а А.И. Философия музыкального искусства и образования в подготовке современного педагога-музыканта. М., 2007. – 320 с.
20. Щ е р б а к о в а А.И. Философия музыки и музыкального образования. Учебное пособие, Ч.1. М., 2008.- 256 с.
- 21.Э й з е н ш т е й н С. М. Психология искусства / Психология процесса художественного творчества. Л., Наука, 1980. - С. 173-202;
- 22.Ю ш м а н о в В. И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Издательство ДЕАН, 2001. – 128 с.

Дополнительная литература

1. А б д у л л и н Э.Б. В помощь музыканту-педагогу – начинающему исследователю: О повышении теоретического уровня научных исследований в области педагогики музыкального образования. [Текст] / Э.Б. Абдуллин. // Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции. - М.: 1999. – С. 98 – 108.
2. А р н х е й м Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей, 1994. – 352 с.
3. Бонфельд М.Ш. Музыка. Язык. Речь. Мышление: опыт системного исследования музыкального искусства. СПб., 2006. - 646 с.
4. В ы г о т с к и й Л. С. Психология искусства. СПб.: Азбука, 2000. - 416 с.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Музыка, 1993. – 177 с.
6. Д а л ь с к а я В. А. НЛП в контексте невербальной коммуникации на уроках вокала // Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно-практической конференции вокального отделения Института музыки. Сб. научных статей. Вып. 5. М.: МГУКИ, 2008. – С. 97 – 107.
7. Д е н и с о в а Г. М., К у р о ч к и н В. Я. Очерки по истории вокальной педагогики в России / Учеб. пособие в 2-х частях. Челябинск,: ЧГАКИ, 2004. – 404 с.
8. Д м и т р и е в Л. Б. Вопросы вокальной педагогики. 2-е изд. М.: Музыка, 1996. – 368 с.
9. Е м е л ь я н о в В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
- 10.Н а з а й к и н с к и й Е. В. О психологии музыкального восприятия, М.,1972. – 358 с.

11. Педагогика открытости и диалога культур /Под ред. М.Н. Певзнера, В.О. Букетова, О.М. Зайченко. М., 2000. – 262 с.
12. П л о т н и к о в Б.Т. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006. – 174 с.
13. Х о л о п о в а В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999. – 496 с.
14. Ч е р н и ч е н к о В. И. Педагогика высшей школы: Курс лекций по разделу «Дидактика». М.: МГУКИ, 2002. –120 с.
15. Ю ш м а н о в В. И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Издательство ДЕАН, 2001. – 128 с.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (далее СР) является важной составной частью процесса подготовки аспирантов к педагогической деятельности. В рамках посещения учебных занятий и учебно-производственных практик со студентами Академии, а также при посещении лекций, семинарских или практических занятий научного руководителя и других преподавателей Академии и иных Вузов, формируются необходимые профессиональные навыки и отрабатываются умения для совершенствования педагогической работы, овладения компетенциями, важными для современного преподавателя высшей школы.