

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Академии хорового искусства

имени В.С. Попова

профессор  А.В. Соловьёв

«30» июня 2021 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Уровень высшего образования

Программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

направление подготовки кадров высшей квалификации

50.06.01 Искусствоведение

Профиль:

Музыкальное искусство

Квалификация:

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения:

очная

Москва 2021

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Соловьёв Александр Владиславович
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата и время подписания: 18.03.2022 14:51:32
Ключ: 8a583f0a-37b8-4343-afee-eeb93edf1cde
Документ: b105af58-2e55-48bb-824c-9f426eae53e6
Имитовставка: 81ec017f

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Характеристика основной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности аспирантов	5
2.1. Область профессиональной деятельности аспирантов	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности аспирантов	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности аспирантов	5
3. Требования к результатам освоения ОПОП	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Учебный план аспирантуры	9
4.2. Календарный учебный график	10
4.3. Карта компетенций	11
4.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин	12
5. Условия реализации ОПОП	47
5.1. Требования к вступительным испытаниям и уровню подготовки абитуриентов	47
5.2. Материально-техническая база для реализации образовательного процесса	50
5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП	53
5.4. Методы и средства организации и реализации ОПОП	57
5.5. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств	59
5.6. Кадровое обеспечение ОПОП	61

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль «Музыкальное искусство», осуществляется Академией хорового искусства имени В.С. Попова на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основная профессиональная образовательная программа представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения в аспирантуре по программе подготовки кадров высшей квалификации. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, карта компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики и научно-исследовательской работы, учебно-методические комплексы, фонд оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

Основная профессиональная образовательная программа ориентирована на:

- профессорско-преподавательский состав Академии, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ОПОП ВО с учетом требований ФГОС, предъявляемых к данному направлению подготовки и уровню подготовки;
- аспирантов, ответственных за эффективную реализацию своей научной и учебной деятельности по освоению ОПОП ВО;
- ректора Академии и проректоров, отвечающих в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей основной профессиональной образовательной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909, зарегистрированный в Минюсте России 20.08.2014 г. № 33683;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научнопедагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов и их перечня».
- Устав и локальные акты Академии.

1.3. Характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП составляет три года. Общая трудоемкость освоения ОПОП – 180 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, а также практики, вне зависимости от применяемых образовательных технологий и реализации ОПОП с использованием сетевой формы, реализации ОПОП по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению. Одна з.е. соответствует 36 академическим часам.

Трудоемкость ОПОП ВО по очной форме обучения за учебный год составляет 60 з.е.

Нормативный срок освоения ОПОП для заочной формы обучения – 4 года. Трудоемкость основной образовательной программы по заочной форме обучения за учебный год равна 45 зачетным единицам.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АСПИРАНТОВ

2.1. Область профессиональной деятельности аспирантов охватывает:

Область профессиональной деятельности лиц, освоивших программу аспирантуры, охватывает:

научно-исследовательскую деятельность в области искусства и искусствознания;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительскую деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности аспирантов:

Объектами профессиональной деятельности лиц, освоивших программу аспирантуры, являются:

историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;

памятники, собрания и коллекции произведений искусства;

окружающая культурно-пространственная среда;

система образования в области искусств;

общественные объединения и профессиональные организации в области искусств; менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности аспирантов

Виды профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;

преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Задачи профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность: представление общественности результатов своей научно-исследовательской деятельности, осуществляемой в рамках приоритетных направлений исследований выпускающей кафедры. Научно-исследовательская деятельность аспиранта должна демонстрировать: знание методологии научного исследования;

обоснованное практическое применение научных подходов и методов;

владение категориально-понятийным аппаратом предметной области;

педагогическая деятельность: преподавание дисциплин музыкальнотеоретического и исторического циклов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП АСПИРАНТУРЫ

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)** соответственно профилю специальности:

способностью выделять исследовательскую проблему, разрабатывать план/программу и методы ее изучения (ПК-1);

способностью критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы (ПК-2);

способностью представлять научному сообществу результаты проведенных исследований в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций (ПК-3);

способностью оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт (ПК-4);

способностью анализировать актуальные проблемы музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты

исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-5);

способностью вести учебно-методическую работу по дисциплинам музыкально-теоретического и исторического циклов в рамках программы высшего образования (ПК-6);

способностью работать с нормативными документами в области музыкального образования (ПК-7).

4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН АСПИРАНТУРЫ

	Наименование	Формы контроля			ЗЕТ							Часов						Распределение по годам обучения																													
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Экспертное	Фактическое	По ЗЕТ Лек	Всего Пр	в том числе			1 год обучения										2 год обучения										3 год обучения															
									Экс	Ср	Ауд.	Насос	ЗЕТ	Лек	Пр	ИЗ	Ср	Экс	Лек	Пр	ИЗ	Ср	Экс	Насос	ЗЕТ	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Всего	ЗЕТ	Лек	Пр	ИЗ	Ср	Экс	Насос	ЗЕТ	Лек	Пр	ИЗ	Ср	Экс					
	Итого на подготовку аспиранта				180	180	6480	6480	19	5663	798	2160	60	81	79	58	893	5	54	63	58	864	5	2160	60	36	18	76	987	1	18	8	76	937	3	2160	60	45	64	1240	2	0	64	742	3		
1.	Блок 1 Дисциплины (модули)				30	30	1080	1080	14	628	438	684	19	81	79		213	5	54	63		185	4	252	7	36	18	18	89	1	18	8	18	44	2	144	4	45		97	2						
1.2.1.	Базовая часть				9	9	324	324	4	176	144	324	19	36	36		88	2	36	36		88	2																								
	Общекультурные дисциплины				9	9	324	324	4	176	144	324	9	36	36		88	2	36	36		88	2																								
1.2.1.1	История и философия науки	12			4	4	144	144	2	70	72	144	4	36			35	1	36			35	1																								
1.2.1.2	Иностранный язык	2		1	5	5	180	180	2	106	72	180	5		36		53	1		36		53	1																								
	Вариативная часть				21	21	756	756	10	452	294	360	10	45	43		125	3	18	27		97	2	252	7	36	18	18	89	1	18	8	18	44	2	144	4	45		97	2						
1.2.1.3	Методология современного музыковедения			4	3	3	108	108	1	54	53											108	3	18	9		27		18	8		27	1														
1.2.1.4	Педагогика высшей школы		1		2	2	72	72	1	35	36	72	2	18	18		35	1																													
1.2.1.5	Организационные основы системы высшего образования		5		2	2	72	72	1	44	27																																				
1.2.1.6	Второй иностранный язык (немецкий)/ Второй иностранный язык (итальянский, французский)	4			2	2	72	72	1	35	36										72	2				18	18				18	17	1														
1.2.1.7	История музыкальных жанров		3		2	2	72	72	1	44	27										72	2	18	9		44	1																				
1.2.1.8	Арт-менеджмент		1		2	2	72	72	1	46	25	72	2		25		46	1																													
1.2.1.9	Основы государственной культурной политики				2	2	72	72	1	53	18																																				
1.2.1.10	Музыка новейшего времени: проблемы теории		2		2	2	72	72	1	53																																					

4.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

[illegible]

4.3. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

		УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)														
1.2.1.	Базовая часть														
1.2.1.1.	История и философия науки	+	+	+			+		+	+					
1.2.1.2.	Иностранный язык				+		+				+	+			
	Вариативная часть														
1.2.1.3.	Методология современного музыкознания	+	+				+		+	+	+				
1.2.1.4.	Педагогика высшей школы		+			+		+					+	+	+
1.2.1.5.	Организационные основы системы высшего образования		+			+		+					+		+
1.2.1.6.	Второй иностранный язык(немецкий)/ Второй иностранный язык (итальянский, французский)				+		+				+	+			
1.2.1.7.	История музыкальных жанров	+	+			+		+				+			
1.2.1.8.	Арт-менеджмент	+	+			+		+				+			
1.2.1.9.	Основы государственной культурной политики	+	+			+									
1.2.1.10.	Музыка новейшего времени: проблемы теории	+	+				+		+	+					
1.2.1.11.	Теория музыкального содержания/ Массовая музыкальная культура	+			+			+	+			+			
1.2.1.12.	Музыкальная терминология на иностранном языке/ Источниковедение и текстология	+	+	+						+	+	+			
Б2	Блок 2. Практики														
2.1.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+		+				+	+	+	+
2.2.	Педагогическая практика					+		+				+	+	+	+
Б3	Блок 3. Научные исследования														
3.1.	Научно-исследовательская деятельность	+	+				+		+	+		+			
3.2.	Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук														
Б4	Блок 4. Государственная итоговая аттестация														
4.1.	Подготовка и сдача государственного экзамена	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.2.	Подготовка и защита ВКР (представление научного доклада)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

4.4. АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) И ПРАКТИК

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История и философия науки»

Цель дисциплины – формирование у аспирантов углубленных знаний об этапах развития истории и философии науки, месте и роли научного познания, познавательных моделях, принципах и методах научного познания, а также о соотношении науки с другими областями культуры.

Задачи: изучение основных разделов философии науки; освещение истории науки, общих закономерностей возникновения и развития науки; приобретение навыков самостоятельного философского анализа содержания научных проблем; подготовка к восприятию материала и методов познания социально-гуманитарных наук для использования в собственном музыковедческом исследовании.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3: Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной

области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1: Способность выделять исследовательскую проблему, разрабатывать план/программу и методы ее изучения;

ПК-2: Способность критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: основные подходы в изучении возникновения и развития науки; основные этапы исторического развития науки; основные проблемы исследования науки как социального и философско-культурного феномена; основные методологические проблемы социо-гуманитарного знания; этические аспекты науки и научной деятельности;

Уметь: ориентироваться в основных методологических и мировоззренческих проблемах, возникающих в науке на современном этапе её развития; прослеживать преемственность философских идей в области истории и методологии науки; осмысливать динамику художественного развития в широком социо-культурном контексте;

Владеть: способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, основных идей крупнейших представителей отечественного и западного искусствоведения; способностью к генерированию новых идей при решении теоретических и практических задач; способностью к проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык (английский)»

Цель дисциплины – приобретение аспирантами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически в профессиональной деятельности, подготовит к успешному и эффективному общению в межкультурной среде, напрямую связанной со специальностью.

Задачи: развитие и совершенствование навыков всех аспектов коммуникации, таких как: говорение (монологическая и диалогическая устная речь в контексте профессионально-деловой коммуникации), слушание (аудирование, понимание людей, говорящих на иностранном языке), чтение (неадаптированной профессиональной литературы по специальности на иностранном языке) и письмо (включающее в себя также работу над специфическими умениями в рамках делового общения, такими как составление деловых писем, резюме, докладов и т.п.);

Изучение курса должно способствовать формированию у аспиранта важных профессиональных **компетенций**, которые должны ориентировать на решение конкретных задач. Среди них:

УК-4: Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-3: Способность представлять научному сообществу результаты проведенных исследований в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: лексику иностранного языка, как общего, так и терминологического характера, что включает в себя терминологию, необходимую для успешного официально-делового устного и письменного общения в среде, связанной со своей специальностью (включая участие в творческих проектах – мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т.п.), а также работы с научной и художественной литературой.

уметь: вести устную и письменную беседу на иностранном языке на уровне, достаточном для успешной коммуникации в межкультурном пространстве, включая профессиональные темы с зарубежными коллегами; свободно читать, переводить, анализировать и использовать в работе оригинальную профессиональную литературу по специальности; разрабатывать на иностранном языке тексты, связанные с осуществлением профессиональной деятельности, а также озвучивать их устно (деловые письма, резюме, доклады, научные тезисы, лекции-концерты, мастер-классы).

владеть: иностранным языком на уровне, достаточном для успешного профессионального, официального и бытового общения в межкультурном пространстве, что включает в себя навыки монологической (подготовленной и неподготовленной) и диалогической речи, навыки письма для ведения переписки и подготовки научных публикаций и материалов, необходимых для осуществления профессиональной деятельности (переводов, резюме, тезисов, аннотаций).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методология современного музыкознания»

Цель дисциплины – раскрыть аспиранту обширную панораму методологических принципов и подходов, которые применимы к современному научному исследованию, направленному на изучение актуальных проблемы исторической и теоретической науки. Освоение аспирантами данной

дисциплины призвано обеспечить владение основными принципами организации познавательной научной деятельности в музыкознании, стимулировать развитие способности анализировать и интерпретировать изучаемый материал, умение раскрыть основные принципы управленческой деятельности в сфере музыкальной культуры.

Задачи: формировать научно-теоретические представления о «методологии» и «методах» научного исследования; овладеть совокупностью наиболее общих методов и принципов познания, путей и способов организации научного исследования; знать основные направления развития современного музыкознания; научных школ; освоить навыки критического анализа новейшей специальной научной литературы и литературы из смежных научных областей; формировать способность к изучению логических структур музыкознания, их основных категорий с тем, чтобы развивать способность генерировать новые идеи при решении исследовательских задач, в том числе в междисциплинарных областях; уметь использовать новейшие научные методы и подходы в своей исследовательской и практической деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1: Способность выделять исследовательскую проблему, разрабатывать план/программу и методы ее изучения;

ПК-2: Способность критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы;

ПК-3: Способность представлять научному сообществу результаты проведенных исследований в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные методологические принципы, методы и подходы, применяемые к современному научному исследованию;
- новейшие направления развития музыкальной науки; отечественные и зарубежные научные школы;
- комплекс научных проблем, связанных с проблематикой своего исследования и прогнозировать его исследовательские перспективы.

Уметь:

- формулировать и выбирать целесообразные методы научно-исследовательской работы;
- логично и емко излагать мысль при раскрытии темы исследования;
- профессионально, используя элементы критики, высказывать авторскую позицию;
- использовать широкий спектр аналитического аппарата и инструментария в своей научной работе.

Владеть:

- научной методологией;
- принципами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного, музыкально-литературного и герменевтического анализа музыкального искусства;

- навыками научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов;
- навыками организации процесса научного познания и способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика высшей школы»

Цель дисциплины (модуля) «Педагогика высшей школы» направлена на овладение студентами базовых знаний научного поиска, в области теории и истории педагогической мысли, становления педагогики высшей школы, как в России, так и за рубежом: профессиональной подготовки музыкантов, их обучения, воспитания и развития в вузах. Цель направлена на профессиональное формирование будущих специалистов, их духовно-нравственных, ценностных ориентаций, эстетических взглядов, вкусов и идеалов, готовых к творческой созидательной педагогической деятельности в современных условиях вуза, активной самореализации в выбранной профессии.

Задачи: овладение современными научными знаниями в области педагогики высшей школы с учетом возрастных категорий обучаемых; освоение категориального аппарата педагогики высшей школы, необходимых для профессиональной подготовки аспирантов; освоение исторического опыта прошлых поколений педагогов, музыкантов; приобретение практических умений и навыков в проведении различных форм педагогической работы с обучаемыми (лекция, семинар, практическое занятие, индивидуальное занятие по специальности и др.); ознакомление с прогрессивными современными теориями и концепциями, с технологиями целостного развития личности в условиях профессиональной подготовки музыкантов в вузах эффективно влияющими на процесс становления личности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-5: Способность анализировать актуальные проблемы музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-6: Способность вести учебно-методическую работу по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в рамках программы высшего образования;

ПК- 7: Способность работать с нормативными документами в области музыкального образования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

– основные этапы развития педагогики высшей школы, современные цели и задачи, стоящие перед профессиональной подготовкой музыкантов;

- педагогическое наследие выдающихся педагогов, особенности и ценность их вклада в педагогическую теорию и практику педагогики высшей школы;

- методологические и теоретические основы общей педагогики и педагогики высшей школы, актуальные проблемы развития педагогики как науки, теорию обучения (дидактику), теорию воспитания, особенности

педагогического мастерства;

- основные научные категории педагогики высшей школы, принципы, формы и методы обучения и воспитания музыканта;

Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- обоснованно выбирать и эффективно сочетать исторический опыт прошлых поколений, современные образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающихся в вузе;
- решать поставленные задачи, согласно выдвинутой цели;
- делать выводы и находить новое в педагогическом знании и конкретном учебно-воспитательном процессе;
- использовать знания различных теорий и методик обучения, воспитания и развития личности средствами музыкального искусства;
- моделировать, прогнозировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс в соответствии с потребностями работодателя;
- ориентироваться в научно-методическом материале по своей специальности; использовать в практической педагогической деятельности принципы воспитания и обучения;
- планировать и решать задачи самостоятельного профессионального и личностного развития

Владеть:

- знаниями в области педагогики высшей школы, определенные государственным стандартом профессиональной подготовки музыкантов различных направлений и профилей;
- методологией и методами педагогического исследования;
- научно-теоретической терминологией, различными методиками преподавания профильных дисциплин в высшей школе, направленных на формирование личности музыканта, способного к дальнейшему творческому развитию.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Организационные основы системы высшего образования»

Цель дисциплины – овладеть базовыми знаниями в области педагогики высшей школы. Сформировать целостные представления о современных системах высшего образования в России и за рубежом.

Задачи: овладеть современными научными знаниями в области педагогики высшей школы, существующими системами высшего образования в России и за рубежом; изучить актуальные нормативные документы, законодательные акты, касающиеся организации и функционирования отечественной системы высшего образования; овладеть понятийным аппаратом системы управления качеством образования; изучить новейшие теории, концепции, технологии целостного развития личности в условиях развивающихся систем профессиональной подготовки музыкантов в вузах, эффективно влияющие на процесс становления музыканта-исследователя и педагога.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-5: Способность анализировать актуальные проблемы музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-7: Способность работать с нормативными документами в области музыкального образования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: основные этапы развития педагогики высшей школы, цели и задачи профессиональной подготовки музыкантов в современных условиях; наиболее эффективные системы высшего образования, их организацию и особенности функционирования; опыт виднейших педагогических школ, особенности и ценность их вклада в теорию и практику педагогики высшей школы; методологические и теоретические основы организации и управления системами высшего образования, методические работы выдающихся педагогов-музыкантов; основные труды по организации и функционированию систем высшего образования в сфере музыкального искусства; основные научные труды, посвященные педагогике высшей школы и организации эффективных систем управления качеством профессиональной подготовки музыкантов в России и за рубежом;

Уметь: применять полученные знания на практике; использовать педагогический опыт в современной педагогической деятельности в ВУЗе; решать поставленные задачи, согласно выдвинутой цели; делать выводы и находить новое в педагогическом знании и конкретном учебно-воспитательном процессе; моделировать, прогнозировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс в соответствии с потребностями работодателя; выявлять и определять уровень качества профессиональной подготовки в вузе; использовать знания в области организационных систем управления высшим образованием; применять различные теории и методики обучения, воспитания и развития личности средствами музыкального искусства; планировать и решать задачи самостоятельного профессионального и личностного развития; применять различные современные методики и основные категории и понятия

педагогики высшей школы в собственной педагогической практической деятельности.

Владеть: знаниями в области педагогики высшей школы, организации эффективных систем управления качеством образования, в соответствии с государственными стандартами профессиональной подготовки музыкантов различных направлений и профилей; методологией и методами педагогического исследования; поиском наиболее эффективного решения поставленных задач; научно-теоретической терминологией, различными методиками преподавания профильных дисциплин в высшей школе, направленных на формирование личности музыканта, способного к дальнейшему творческому развитию.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Второй иностранный язык (немецкий)»

Цель программы: Овладеть несложным, но беглым разговорным немецким языком для общения на профессиональные и повседневные темы. Уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на немецком языке. Знать основы немецкой филологии в парадигме немецкоязычной культуры и генезиса истории немецкоязычных государств.

Задачи: Развить навыки общения с немецкоязычными коллегами, владеть особенностями речевого этикета; развить навыки чтения профессиональной литературы, навыки переводного и беспереводного чтения, что даёт возможность глубоко понять своеобразие языка; развить навыки письменной немецкой речи, знать правила деловой переписки; научить грамотно произносить и интонировать немецкие слова и предложения; научить понимать устную речь высокого стиля немецкой литературной речи, а также повседневную речь ганноверского произношения и диалектов: берлинского,

баварского, австрийского, швейцарского и др.; знать основы высокого стиля литературного произношения.

Изучение курса должно способствовать формированию у аспиранта важных профессиональных **компетенций**, которые должны ориентировать на решение конкретных задач. Среди них:

УК-4: Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-3: Способность представлять научному сообществу результаты проведенных исследований в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: лексический и грамматический объём, необходимый для выполнения целей и задач рабочей программы дисциплины.

Уметь: общаться с коллегами на немецком языке лично и по телефону; рассказывать в т. ч. представлять себя и своих коллег; читать; писать.

Владеть: навыками чёткого и красивого произношения на классическом немецком языке; навыками быстрого грамотного чтения латинского шрифта и готического шрифта немецкого языка; навыком восприятия и понимания немецкой речи на слух.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История музыкальных жанров»

Цель дисциплины – формирование исторического мышления, способности понимать закономерности развития мировой музыкальной культуры, логику воплощения эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох в образах и звуковых формах музыкального искусства, воздействие выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества, а также диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, типологического и индивидуального в творческом процессе.

Задачи: активно использовать весь комплекс знаний и умений в концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности; воспитывать способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации художественных явлений, а также умение самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний; готовить аспиранта к самостоятельной работе по формированию концертного репертуара в соответствии с духом конкретной эпохи, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.; развивать навыки просветительской и воспитательной деятельности в различных сферах публичной и частной жизни.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного

системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: специфику категории жанра в музыкальном искусстве, ее историческое развитие и переосмысление в неразрывной взаимосвязи с другими видами искусства; различные типы классификации жанров и камерно-вокальной жанровой иерархии, историю оперы, оратории, камерной вокальной и симфонической музыки;

Уметь: определять жанровые особенности исполняемого произведения в контексте конкретной музыкально-исторической эпохи, стиля, художественного направления, национальной школы; выделять типологические и индивидуальные особенности трактовки жанровых моделей в музыке разных эпох и стилей как способы отражения явлений действительности и внутреннего мира человека в музыкальном искусстве; формулировать взаимосвязь между происхождением и жизненным назначением музыкального произведения, способом и условиями (местом) его исполнения и восприятия, музыкальной формой и содержанием; выявлять роль крупных художественных индивидуальностей и шедевров музыкального искусства в формировании жанровых стандартов;

Владеть: навыками целостного анализа музыкальных произведений; принципами дифференциации первичных и вторичных, простых и составных жанров; пониманием логики взаимодействия и взаимовлияния жанров, их исторической эволюции в связи с развитием общества и его художественной

культуры, а также «миграции» произведения из одного жанра в другой в процессе сочинения или новой редакции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Арт-менеджмент»

Цель дисциплины – раскрыть основные принципы управленческой деятельности в сфере музыкальной культуры, обозначить слагаемые арт-менеджмента, указать новейшие тенденции в культурной политике современной России, связав их с теорией и практикой музыкального менеджмента.

Задачи: формирование системного представления о теоретических основах «арт-менеджмента», места в нем менеджмента академической музыки; формирование знаний об основах документального и правового оформления договорных отношений в сфере арт-менеджмента; анализ современных управленческих процессов и факторов реализации культурной политики, в части продвижения академического музыкального искусства; формирование деловых и экспертных качеств, необходимых для принятия управленческих решений в конкретной ситуации; формирование организационно-управленческих способностей для инициирования собственных культурных проектов, разработки стратегии и путей ее реализации.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента;
- основные принципы, функции и инструменты арт-менеджмента;
- базовые основы организационно-договорных отношений в системе арт-менеджмента.

Уметь:

- самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности;
- системно мыслить, работать в команде;
- работать с информацией;
- составлять CV;
- решать организационные задачи;
- давать квалифицированную оценку творческим концертным проектам;
- инициировать и брать на себя ответственность за реализацию проектов в сфере музыкально-театрального искусства;
- строить взаимоотношения с авторами (правообладателями) музыкальных произведений в сфере авторского и смежного права;
- сотрудничать с типографиями, рекламными агентствами, телекомпаниями, печатными изданиями и др.;

Владеть:

- навыками разработки концертных проектов;

-навыками организации, управления и контроля в реализации культурного проекта.

Применять полученные знания в организации своей концертной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики»

Цель дисциплины — знание приоритетов государственной культурной политики РФ; понимание социальной значимости культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств при решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации; формирование профессиональной позиции аспирантов по современным функциям и принципам государственной культурной политики РФ; способствовать развитию навыков работы с нормативными материалами и научной литературой, в том числе реферирования и подготовки докладов на основе прочитанного материала.

Задачи связаны с изучением вопросов:

- государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерации новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного

системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-5 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные положения и содержание «Основ государственной культурной политики РФ»,
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики;
- основные проблемы и тенденции развития профессионального музыкального искусства на разных этапах истории государства, пути преодоления объективных социально-экономических препятствий.

Уметь:

- ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры, искусства и науки;
- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории и практики профессионального музыкального искусства;
- уметь проводить прикладные исследования, в том числе междисциплинарные по проблемам реализации государственной политики в области культуры и профессионального искусства.

Владеть:

- ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования;

- навыком решения типичных задач в области нормативно- правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.
- навыками научной дискуссии и презентации исследовательских результатов

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка новейшего времени: проблемы теории»

Цель дисциплины: подготовка высокообразованного исследователя, хорошо ориентирующегося в новейших изысканиях в области теоретического музыкознания, способного понимать творческие стратегии современной художественной практики и описывать их с позиций теоретического осмысления феноменов музыкального текста, современных методов и принципов его познания.

Задачи:

- Формировать знание об основных направлениях развития современной музыкально-теоретической науки, научных школах.
- Знать актуальные проблемы музыкально-теоретической науки.
- Овладеть совокупностью методов современной теоретической науки, принципов и подходов в изучении новейшей художественной практики.
- Формировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских задач.
- Уметь использовать новейшие научные данные в исследовательской и педагогической деятельности.
- Формировать словарь «активной лексики».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении

исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1: Способность выделять исследовательскую проблему, разрабатывать план/программу и методы ее изучения;

ПК-2: Способность критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные направления развития художественной практики новейшего времени;
- основную проблематику и актуальные направления современного теоретического музыкознания, раскрывающего творческие стратегии, методы и подходы к осмыслению музыки новейшего времени;
- терминологию, учитывающую изменчивость и современное применение.

Уметь:

- ориентироваться в актуальных направлениях художественной практики новейшего времени;
- критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы;
- находить адекватные методы и методики при теоретическом анализе и описании музыкальных явлений и фактов новейшей музыкальной истории;

- использовать новейшие научные данные в исследовательской и педагогической деятельности;

Владеть:

- совокупностью методов современной теоретической науки, принципов и подходов в изучении новейшей художественной практики;

- новейшими методами сбора материала и навыками научной интерпретации музыкальных текстов, необходимыми для формирования обоснованных научных суждений;

- навыками организации процесса научного познания и способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

- терминологией, принятой в отечественной и зарубежной музыкально-теоретической науке

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Теория музыкального содержания»

Цель дисциплины: формирование у аспирантов представлений о музыкальном произведении на основе его выразительно-смысловой сущности, оснащение их специфическими знаниями, необходимыми в их дальнейшей профессиональной работе.

Задачи:

- овладение современными научными знаниями по анализу музыкальных произведений в содержательно-смысловом аспекте, освоение понятий, категорий, соответствующих уровню подготовки послевузовского образования;

- приобретение практических навыков анализа музыкальных произведений на основе теории музыкального содержания

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-4: Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1: Способность выделять исследовательскую проблему, разрабатывать план/программу и методы ее изучения;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знать: базовые труды по теории музыкального содержания; основные научные категории теории музыкального содержания (учение об интонации, музыкальных эмоциях, пространственном параметре в музыке, взаимодействии канона и эвристики, иерархический уровень музыкального содержания);

Уметь: разбираться в смысловых особенностях музыкальных произведений разных исторических эпох и стилей; анализировать музыкальные сочинения разных исторических эпох, жанров, стилей, форм, с точки зрения выявления в них музыкально-смыслового единства, подчиненности всех средств композиционного языка выразительной сущности музыки, ее цели в социуме; сопоставлять основные категории и понятия теории музыкального содержания с родственными понятиями в смежных науках, научно-теоретических концепциях (к примеру, с концепцией духовного анализа произведений В.Медушевского);

Владеть: навыком слышания музыкально-выразительной сущности произведения, наряду с детальным рассмотрением его композиционного построения; принципами анализа музыкальных произведений с точки зрения

его содержательно-смысловой сущности, целостного анализа; навыками научной интерпретации; принципами исторического, теоретического, контекстуального анализа музыкального искусства, проблематикой и методологией избранного профиля специальности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Массовая музыкальная культура»

Цель дисциплины: формирование исторического мышления, осмысление разнообразных художественных явлений массовой музыкальной культуры XX - начала XXI веков, сущности композиторского творчества и исполнительской практики в контексте новых жанровых и стилевых направлений.

Задачи дисциплины Связаны с изучением вопросов:

- важнейшие проблемы истории, теории и практики современного музыкознания, основные художественные направления в массовой музыкальной культуре XX - начала XXI веков (зарубежной и отечественной);
- комплексный анализ музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-культурном контексте;
- сущность композиторского творчества и исполнительской практики в контексте новых жанровых и стилевых направлений массовой музыкальной культуры XX - начала XXI веков.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-4: Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1: Способность выделять исследовательскую проблему, разрабатывать план/программу и методы ее изучения;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: важнейшие стили и жанры массовой музыкальной культуры XX века, основные этапы их эволюции, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; музыкальная литература в театральных и танцевальном жанрах; в жанре киномузыки, песни (массовой, эстрадной, авторской), особых видах музыкального искусства (джаз, рок-музыка); принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа указанных жанров.

Уметь: анализировать образный строй и композицию конкретного музыкального произведения; воспринимать, слышать и анализировать явления действительности.

Владеть: навыками целостного и детального слухового анализа музыки различных массовых жанров, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения массового жанра, навыками использования музыковедческой литературы по данному профилю, представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Музыкальная терминология на иностранном языке»

Цель дисциплины: грамотно использовать и в письменной, и в устной речи музыкальные термины в профессиональной работе, при чтении оригинальных текстов, верно интерпретировать музыкальные произведения немецкоязычных композиторов, понимать, верно толковать и анализировать музыкально-критическую литературу, изучать музыкально-теоретические и

исследовательские музыковедческие работы на немецком языке, в совместной работе над музыкальными произведениями с немецкоязычными коллегами в репетициях произведений, мастер-классов, обсуждениях учебных процессов, принимать активное полноценное участие в работе научных конференций.

Задачи: на слух воспринимать музыкальные термины в диалогах, научить правильному произношению немецких терминов, усвоить особенности использования музыкальных терминов немецкого языка в контекстах, свободно владеть не только современной музыкальной терминологией, но и знать музыкальную терминологию XVI-XIX веков, познакомить с тенденцией немецкой музыкальной терминологии, законами её построения, освоить необходимый объём словаря профессиональных музыкальных терминов немецкого языка, освоить термины современной музыкальной терминологии немецкого языка используемой в средствах массовых коммуникаций, при работе с технической и т. ч. видео, аудио, звукозаписывающей аппаратурой, в цифровом формате и компьютерных программах, в музыкальной институциональной экономике.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1: способности овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2: способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-2: Способность критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы;

ПК-3: Способность представлять научному сообществу результаты проведенных исследований в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: профессиональные музыкальные термины, используемые в немецком языке в разделах:

- элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония и в анализе формы музыкальных произведений (названия жанров, стилей и др.);

- относящихся к музыкальным профессиям, специализациям, квалификациям должностей, званиям, премиям, призам, мастер-классам, фестивалям, конкурсам, музыкальным учебным и профессиональным институтам и организациям (в современном и историческом контексте);

- методика вокального звучания и постановка актёрской речи, профессиональной физиологии: работа над постановкой голоса вокалиста (особенностям осанки, дыхания, симптомы основных профессиональных заболеваний вокалистов и, прежде всего, органов голосового аппарата) термины определяющие звучание голоса, характер и темп исполнения произведений;

- дирижирование (дирижёрская техника, жесты, мимика, проф. заболевания);

- обучение произношению и написанию (без словаря) имён немецкоязычных композиторов, названий музыкальных произведений, указателей опусов в сокращённом и полном виде, имён наиболее известных авторов текстов музыкальных произведений, вокалистов, хоровых и оперных дирижёров;

- названия инструментов симфонического оркестра XVII-XVIII веков;

- названия предметов, необходимых для оснащения творческого и специализированного учебного процесса;

- средства массовой коммуникации, техническая (в приоритете видео, аудио, звукозаписывающая) аппаратура, цифровые технологии, музыкальная институциональная экономика.

Уметь: переводить музыкальные термины с немецкого языка на русский язык максимально учитывая все варианты и нюансы, контекст, исторические, исполнительские и стилевые особенности музыкальных произведений, понимая точный смысл каждого немецкого слова;

синхронно переводить музыкальные термины российского музыкознания на музыкальную терминологию немецкого языка; точно произносить немецкие музыкальные термины в разговоре и при чтении, распознавать на слух в дискуссии, грамотно писать на немецком языке без словаря.

Владеть: навыками использования музыкальной терминологии немецкого языка.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Источниковедение и текстология»

Цель дисциплины: подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование, подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи:

- Формирование у студентов представления об источниках отечественной музыкальной культуры,
- Ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации,

- Обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приемы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2: Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3: Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

ПК-2: Способность критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы;

ПК-3: Способность представлять научному сообществу результаты проведенных исследований в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую

проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его переодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; собирать, хранить, обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического, дидактического материала; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), другими базами данных;

Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников, принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства, навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира, навыками по изучению, описанию, расшифровке рукописей.

Аннотация к рабочей программе практики

«Педагогическая практика»

Цель курса – Формирование комплексной психолого-педагогической, методической, информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в ВУЗе, профессиональной компетентности преподавателя высшей школы.

Задачи: освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах организации образовательного процесса в вузе; развитие педагогического

мышления на основе компетентного подхода и развития творческих способностей будущих преподавателей высшей школы; воспитание и стимулирование познавательной активности аспирантов, овладение основами научно-методической и учебнометодической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, систематизации учебных и воспитательных задач; овладение методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями.

Изучение курса должно способствовать формированию у аспиранта важных профессиональных **компетенций**, которые должны ориентировать на решение конкретных задач. Среди них:

УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт ;

ПК-5: Способность анализировать актуальные проблемы музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-6: Способность вести учебно-методическую работу по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в рамках программы высшего образования;

ПК-7: Способность работать с нормативными документами в области музыкального образования .

Требования к уровню освоения педагогической практики

В результате освоения практики аспирант должен:

Знать: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, базирующиеся

на компетентностном подходе; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; методическую литературу по профилю; опыт формирования учебных планов и проведение реального образовательного процесса по специальностям подготовки специалистов; опыт использования информационных и педагогических технологий обучения; порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса с использованием новейших технологий обучения; приемы лекторского мастерства, техники речи, правила поведения на лекциях в аудитории; правовые и нормативные основы функционирования системы образования; порядок реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и преподавательского состава по совершенствованию учебно-воспитательной, методической и научной работы на основе государственных образовательных стандартов;

Уметь: использовать в учебном процессе теоретические знания; разрабатывать учебно-методические материалы для проведения учебных занятий, в том числе с использованием технических средств обучения (ТСО) и новейших компьютерных технологий; конкретизировать цель изучения любых фрагментов учебного материала дисциплины в соответствии с необходимостью в деятельности специалиста определенного профиля; применять различные общедидактические методы обучения и логические средства, раскрывающие сущность учебной дисциплины; активизировать познавательную и практическую деятельность студентов на основе методов и средств оптимизации и интенсификации обучения; реализовать систему контроля степени усвоения учебного материала; проводить на требуемом уровне основные виды учебных занятий с использованием принципа проблемности и ТСО;

Владеть: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих

способностей; культурой и техникой профессиональной речи и правилами поведения при проведении учебных занятий; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами лекторского мастерства; правилами и техникой использования ТСО при проведении занятий по учебной дисциплине.

Аннотация к рабочей программе практики

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Цель изучения: подготовка аспиранта к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения с использованием новейших методов исследования. Формирование и развитие профессиональных теоретических знаний, их углубление и закрепление, а также приобретение практических навыков, умений в научно-исследовательской деятельности, формирование профессиональных компетенций.

Задачи: Предметный сбор и систематизация материала для решения поставленных профессиональных задач; формулирование научных выводов; оформление результатов научной и научно-методической деятельности, ведение библиографической работы; осмысление результатов научной деятельности коллег (студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, ученых) посредством рецензирования и написания проектов отзывов на научные работы (курсовые, выпускные квалификационные, работы на соискание ученой степени кандидата или доктора наук); освоение навыков работы с нормативно-правовыми документами; выработка навыков по организации деятельности и выступлению на студенческих научных кружках,

научных конференциях; работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов.

Изучение курса должно способствовать формированию у аспиранта важных профессиональных **компетенций**, которые должны ориентировать на решение конкретных задач. Среди них:

УК-5: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2: Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-4: Способность оперировать актуальным понятийно-категориальным аппаратом музыкознания, учитывающим отечественный и зарубежный опыт;

ПК-5: Способность анализировать актуальные проблемы музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-6: Способность вести учебно-методическую работу по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в рамках программы высшего образования;

ПК-7: Способность работать с нормативными документами в области музыкального образования.

Требования к уровню освоения педагогической практики

В результате освоения практики аспирант должен:

Знать: новейшие научные методы, используемые при проведении научных исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики; научно-методическую литературу по профилю; новейшие нормативные документы, связанные с организацией образовательного процесса в ВУЗе.

Уметь: применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере музыкознания и музыкальной педагогики; использовать современное программное обеспечение в решении

профессиональных задач; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

5.1. Требования к вступительным испытаниям и уровню подготовки абитуриентов

К освоению программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования – специалитет или магистратура. Прием граждан на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществляется на конкурсной основе из числа лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (уровень специалиста или магистра):

- специальную дисциплину, соответствующую профилю направления подготовки;
- философию;
- иностранный язык (английский, немецкий, французский)

Требования к вступительному экзамену **по специальной дисциплине**

Экзамен состоит из двух разделов:

Обсуждение реферата. Вопросы по теме и библиографии предполагаемого исследования. Помимо общей характеристики работы, реферат должен в той или иной форме показать осведомленность обучающегося, касающуюся степени разработанности выбранной темы, определенный взгляд на решение конкретных исследовательских задач, обоснование подходов и методов их решения. Реферат – в объеме 1 п.л. (24 стр.) – должен содержать: а) обоснование актуальности темы и практической значимости будущего исследования; б) предполагаемый план научно-квалификационной работы (диссертации); в) фрагмент исследования,

раскрывающий научную перспективность избранной темы. Желательно представление опубликованных или рукописных работ поступающего.

Устный ответ на один из проблемных вопросов в области музыковедения (истории, теории музыки; истории, теории и методики музыкально-исполнительского искусства).

Вступительный экзамен по **философии** включает устный ответ на два вопроса из представленного перечня вопросов:

1. Предмет философии, ее функции. Специфика философского знания.
2. Структура философского знания: онтология, гносеология, философия общества, антропология, логика, этика, эстетика.
3. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
4. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).
5. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
6. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
7. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социальногуманитарном знании.
8. Религия, философия и наука как типы мировоззрений.
9. Наука как форма познания и социальный институт.
10. Западная и восточная философии: сравнительный анализ. Понятие «европоцентризма».
11. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
12. Религиозно-философская концепция Будды.
13. Античная философия от становления до Сократа. Пифагор как представитель античной натурфилософии.
14. Софисты и Сократ: антропологический поворот в античной философии. Платон «Апология Сократа».
15. Философские идеи Платона. Учение Платона об идеальном или совершенном государстве.

- 16.Этические школы античной философии и проблемы нравственности.
- 17.Особенности схоластической философии. Фома Аквинский.
- 18.Антропоцентризм как основной принцип культуры Ренессанса.
- 19.Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
- 20.Утопические теории эпохи Возрождения. Утопия и антиутопия в истории философии и литературы.
- 21.Ф. Бэкон – родоначальник эмпирической философии Нового времени и его учение об идолах.
- 22.Р.Декарт – основоположник философского рационализма. Рационализм и культура Европы.
- 23.Д.Дидро как философ-просветитель. Просветительство и образование.
- 24.И.Кант и его система категорий. Художественная критика как анализ и суждение.
- 25.Теория Г.Гегеля как объективный идеализм. Философия искусства Гегеля.
- 26.Философские взгляды К.Маркса. Марксизм как философия и идеология.
- 27.«Философия жизни» и неклассическая эстетика: А.Шопенгауэр и Ф.Ницше.
- 28.Философия психоанализа об искусстве: основные понятия.
- 29.Экзистенциализм как философское и художественное течение в культуре XX века.
- 30.Философские и социокультурные взгляды Х.Ортеги-и-Гассета.
- 31.А.Пушкин в русской религиозно-философской критике.
- 32.Н.Бердяев о судьбе России и русском национальном характере (по работам «Судьба России» и «Истоки и смысл русского коммунизма»).
- 33.Н.Бердяев о творчестве Ф.Достоевского (по работе «Миросозерцание Достоевского»).
- 34.Религиозно-философские и эстетические взгляды Л.Толстого.
- 35.Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г.Плеханов, В.Ленин, Н.Бердяев, А.Лосев, М.Бахтин, Э.Ильенков – по выбору).
- 36.Философия культуры Франкфуртской школы. Т.Адорно.

- 37.Философский анализ глобальных проблем современности.
- 38.Анализ современной культуры в философии постмодернизма.
- 39.Искусство модернизма как предмет философской рефлексии.
- 40.Искусство постмодернизма как предмет философской рефлексии.
- 41.Философский анализ медиакультуры. Интернет как нетрадиционное СМИ.
- 42.Кино в современной культуре. Музыка в кино.

Требования к **вступительному экзамену по иностранному языку** соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (уровень подготовки специалиста или магистра).

Вступительный экзамен по иностранному языку состоит из трех разделов и включает:

чтение вслух и письменный перевод на русский язык отрывка текста объемом не менее 800 печ. знаков;

чтение и понимание без словаря оригинального текста по широкому профилю вуза объемом 800 - 1000 печ. знаков и пересказ его содержания на иностранном языке;

беседа по теме предполагаемой научной квалификационной работы (диссертации) - 30-40 предложений, время подготовки 60 минут.

5.2. Материально-техническая база для реализации образовательного процесса

Материально-техническая база Академии соответствует санитарным нормам и правилам противопожарной безопасности и обеспечивает проведение всех видов теоретической и практической подготовки обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Общая площадь зданий Академии, находящаяся в оперативном управлении, составляет 6220 кв.м. Из них площадь учебно-лабораторных зданий – 5598 кв.м. Здание Академии оборудовано контролем доступа.

Учебные аудитории оснащены необходимыми музыкальными инструментами (роялями и пианино) и иным оборудованием, в том числе 4 ноутбуками с выходом в Интернет со скоростью 4 Мбит/сек., 2 мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы, 2 портативными мультимедийными комплексами, позволяющими оборудовать любое помещение Академии в мультимедийный лекторий.

Реализацию ОПОП также обеспечивают:

большой концертный зал площадью 233,8 кв. м. на 300 посадочных мест, оснащенный 2 концертными роялями («Fazioli F-278» и «Selier Grend Piano»), электронным органом модели UNICO P35, производства Viscount, современным звукотехническим и осветительным оборудованием;

библиотека и читальный зал площадью 96,2 кв.м., оснащены 2 компьютерами с выходом в систему Интернет, имеют обширный книжный и музыкальный фонды, отраженные в различных видах каталогов;

фонотека, видеотека и лингафонный кабинет площадью 113,4 кв.м., обеспеченные комплексом звукотехнической и видеоаппаратуры, а также аудио- и видеозаписями отечественных и зарубежных исполнителей;

помещение для самостоятельной работы обучающихся площадью 33,4 кв.м., оборудованное 10 персональными компьютерами АРМ (Dero 420 USF, Acer V176Lb) с доступом ко внутренним и внешним системам и выходом в Интернет, 10 LCD мониторами ACER V173, 12 миди-клавиатурами, черно-белым МФУ Samsung SCX-4824 и цветным принтером Samsung CLP-325, а также ПО общего назначения и специализированное ПО для нотного набора Sibelius 6;

столовая площадью 130,3 кв.м., в которой организовано горячее питание обучающихся и сотрудников Академии;

медицинский пункт площадью 15,1 кв.м. и фониатрический кабинет площадью 15,5 кв.м., в которых работают врач, оказывающий медицинскую

помощь, профилактические прививки и общемедицинский осмотр, и врачфониатр.

Студия звукозаписи «Академии хорового искусства имени В.С. Попова» оснащена следующим оборудованием: пульт микшерный 24 канала A 963 Studer, активный трёхполосный Master-монитор среднего поля AIR20 MASTER ADC Dynaudio 2 шт., компьютер Power Mac G5 dual 2,3ГГц, комплект аппаратного и программного обеспечения системы ProTools HD, комплект из АЦП/ЦАП AD/DA- 16x Apogee, ЖК-дисплей для компьютера Apple Cinema HD Display 23, DAT магнитофон DA-45HR Tascam, модуль реверберации M4000 TC Electronic, финалайзер 96k TC Electronic, 8-ми канальный физический контролер для Pro Tools HD Command 8 Digidesign, микрофон конденсаторный кардиоидный TLM 193 Neumann 4 шт., микрофон конденсаторный кардиоидный 4011 DPA 4 шт., микрофон конденсаторный кардиоидный SMC5 Schoeps 4 шт., микрофон конденсаторный круг 4001 DPA 2 шт., микрофон конденсаторный круг SMC5 Schoeps 2 шт., микрофон ламповый с изменяемой диаграммой направленности M 149 Neumann 2 шт., микрофон конденсаторный с изменяемой диаграммой направленности U87Ai Neumann 10 шт., микрофон динамический E 945 Sennheiser 2 шт., микрофон динамический MD 421-II Sennheiser 4 шт., микрофон динамический D112 AKG, микрофон динамический SM57 Shure 2 шт., микрофон конденсаторный C414B-XL-II AKG 2 шт., усилитель для стереонаушников 8- канальный HA 8000 Behringer 2 шт., закрытые динамические мониторные наушники, HD 25-1 Sennheiser 23 шт., закрытые динамические мониторные наушники DT 770 PRO Beyerdynamic 4 шт., открытые динамические мониторные наушники HD 650 Sennheiser.

Оборудование студии микширования и мастеринга: 24-х канальный физический контролер для Pro Tools Control 24 Digidesign, активный трёхполосный монитор среднего поля AIR20 ADC Dynaudio (3 шт.), активный двухполосный 46 монитор ближнего поля AIR6 ADC Dynaudio (2 шт.), активный субвуфер 2x12" AIR BASE-24 Dynaudio, двух-полосная активная акустическая система 8050APM Genelec (2 шт.), компьютер MacPro 1.1 Dual

Intel Xeon 4 Core 3.0Ghz, 12Gb RAM., комплект аппаратного и программного обеспечения системы ProTools HD, комплект из АЦП/ЦАП AD/DA-16X Apogee, ЖК-дисплей для компьютера Apple Cinema HD Display 23 (2 шт.), мастер стерео дисплей MSD600++ DK-Technologies, 2-х канальный ламповый предусилитель 2-610 Universal Audio, 2-х канальный ламповый компрессор/лимитер. 2-1176 Universal Audio, усилитель для наушников МН-40 МКП Tascam, закрытые динамические наушники MDR-7506 Sony, закрытые динамические наушники DT 770 PRO Beyerdynamic, закрытые динамические наушники AKG K271S AKG, универсальный аудио проигрыватель и мастер-рекордер DV-RA1000 Tascam, 4-х канальный динамический процессор TRANSIENT DESIGNER 4 SPL, ЖК-телевизор Samsung LE-37S71B.

Кроме того, Академия имеет спортивный зал площадью 253, 5 кв. м., оснащенный тренажерами, и спортивные площадки площадью 254 кв.м., оснащенные оборудованием для игры в настольный теннис, волейбол и баскетбол, позволяющие аспирантам заниматься спортом.

Иногородние обучающиеся обеспечены местами в студенческом общежитии площадью 621,8 кв. м., оборудованном помещениями социально-бытового назначения и системой пожарной сигнализации.

При необходимости оказания медицинской помощи они имеют право обратиться в городскую поликлинику по месту временной регистрации в общежитии.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП

Академия обеспечена необходимой учебно-методической документацией (в т.ч. рабочими учебными программами, учебно-методическими комплексами, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов и др.) и материалами для реализации всех учебных дисциплин и практик ОПОП.

Аспиранты имеют возможность доступа к информационно-образовательной среде (библиотечному фонду и фонотеке, содержащим обязательную и дополнительную литературу по основным изучаемым дисциплинам, аудио- и видеозаписи различных исполнителей).

Для самостоятельной работы обучающихся организована специальная аудитория с доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Информационная база Академии состоит из информационного и коммуникационного оборудования, в том числе: 54 персональных компьютеров, из которых 18 используются в учебных целях; 4 проекторов; 4 информационных стендов; 11 МФУ; 1 тиражного МФУ; 3 сканеров; 6 принтеров; 2 интерактивных досок; 1 комплекта оборудования для проведения прямых интернет-трансляций; 4 серверов; 28 единиц коммуникационного оборудования (точки доступа, коммутаторы).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий обязательной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся. Объем библиотечного фонда составляет 32 806 экз. Из них: учебно-методической литературы – 19 498 экз.; научной литературы – 1524 экз.; справочно-библиографических изданий – 535 экз.; периодических изданий – 575 экз.; художественной литературы – 4019 экз. Кроме того, в библиотечном фонде Академии имеется широкий перечень нотных изданий музыкальных произведений (в т.ч., клавиров и партитур) и специальных хрестоматийных изданий.

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

1. Аргументы и факты
2. Комсомольская правда
3. Культура

4. Московская правда с понедельника по субботу
5. Музыкальное обозрение
6. Российская газета
7. Семья и школа

Журналы:

1. Библиотека
2. Библиотеки учебных заведений
3. БИНО. Бюджетные организации
4. Бухгалтерский учет в бюджетных и некоммерческих организациях
5. Бюллетень Минобразования и науки Российской Федерации.

Высшее и среднее профессиональное образование

6. Вопросы философии
7. Музыка и время
8. Музыкальная Академия
9. Музыкальная жизнь
10. Наука и жизнь
11. Наука и религия
12. Основы безопасности жизнедеятельности
13. Справочник кадровика
14. Театральная жизнь
15. Школьное образование

На основании договора Академии с оператором «Национальная электронная библиотека» (далее – НЭБ) от 28 марта 2016 года № 101/НЭБ/1411 и контракта с издательством «Лань» от 21 ноября 2017 года № 2111-002 обучающиеся обеспечены доступом к электронным изданиям и ресурсам НЭБ через компьютеры, установленные в Академии.

Фонотека укомплектована записями классических и современных музыкальных сочинений отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. Фонд фонотеки составляют: пластинки – 1946 экз., аудиокассеты – 1810 экз., CD диски – 2191 экз., диски в формате mp-3 – 35 экз., VHS кассеты

– 577 экз., DVD диски – 811 экз. Общий объем записей в формате mp-3 на жестком диске составляет 750 Гб.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) Академии обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ 100 процентов обучающихся по программе аспирантуры. Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС Академии являются:

официальный сайт Академии, доступный по адресу [http\(s\)://\(www.\)axu.ru/](http(s)://(www.)axu.ru/)
автоматизированная информационная система (АИС) «Сфера», доступная по адресу: [http\(s\)://sphere.axu.ru/](http(s)://sphere.axu.ru/)

электронная библиотечная система РГБ (по подписке) электронные образовательные ресурсы РФ (в свободном доступе и по подписке)

система электронной почты, доступная по адресу: [http\(s\)://mail.axu.ru/](http(s)://mail.axu.ru/)

система личных и разделяемых органайзеров, доступная по адресу: [http\(s\)://dav.axu.ru/](http(s)://dav.axu.ru/) и [http\(s\)://dav.axu.ru/webcloud](http(s)://dav.axu.ru/webcloud) (веб-интерфейс)

официальная группа в социальной сети «вконтакте», доступная по адресу [http\(s\)://\(www.\)vk.com/popovacad](http(s)://(www.)vk.com/popovacad)

официальный канал на видеохостинге «YouTube», доступный по адресу [http\(s\)://\(www.\)youtube.com/popovacad](http(s)://(www.)youtube.com/popovacad)

вспомогательное программное обеспечение (система учета успеваемости WinMarks)

система проверки работ на плагиат, доступный по адресу <http://axu.antiplagiat.ru/> и прочие)

вспомогательные системы (система электронных информационных табло, система видеонаблюдения, система контроля и управления доступом и прочие).

справочно-правовая система «Консультант Плюс» (по подписке).

5.4. Методы и средства организации и реализации ОПОП

Основными формами обучения при реализации ОПОП являются лекционные занятия, практические занятия (индивидуальные и групповые), самостоятельная работа, и научно-исследовательская работа, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, а также — промежуточные и итоговые формы контроля знаний и навыков.

Профессорско-преподавательский состав Академии в образовательном процессе использует различные типы лекций (вводную; мотивационную, способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине; подготовительную, готовящую аспиранта к более сложному материалу; интегрирующую, дающую общий теоретический анализ предшествующего материала; установочную, направляющую аспиранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы; междисциплинарную).

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров. Семинар проводится в форме дискуссий, разборов

конкретных ситуаций, обсуждения результатов аспирантских работ (самостоятельных проектов, рефератов, творческих заданий и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа аспирантов является обязательной частью ОПОП, выполняется вне аудиторных занятий и контролируется преподавателем. При выполнении самостоятельной работы в пределах Академии аспиранты имеют доступ к учебно-методическому и информационному обеспечению, указанному в п.5.3. ОПОП.

Практика ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена. Для аспирантов установлены следующие типы практик в соответствии с ФГОС ВО: педагогическая (по специальности и лекционными курсам).

Практика аспирантов может осуществляться как на базе Академии (стационарная практика), так и в других образовательных и творческих организациях, с которыми Академия заключает договор о проведении практики (выездная практика).

Целью педагогической практики является подготовка аспиранта к самостоятельной педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Научно-исследовательская работа аспиранта реализуется на протяжении всего срока обучения в аспирантуре в форме индивидуальных занятий с научным руководителем и самостоятельной работы обучающегося.

Целью научно-исследовательской работы аспиранта является подготовка научно-квалификационной работы, которая должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

5.5. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Качество освоения ОПОП осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации выпускников.

Текущий контроль успеваемости обучающихся обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик, промежуточная аттестация – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам, прохождения практик, выполнения аспирантами научно-исследовательской работы и подготовки научно-квалификационной работы по соответствующему направлению подготовки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по ОПОП осуществляется в Академии в следующих формах: самостоятельные практические работы и отчеты по специальным дисциплинам; рефераты по общекультурным и специальным дисциплинам; выступления на практических занятиях и семинарах; отчеты по научно-исследовательской работе; защита квалификационных работ и другие формы проверки уровня успеваемости.

Промежуточная аттестация обучающихся Академии осуществляется два раза в год в конце каждого семестра или цикла обучения в период зачетноэкзаменационных сессий в формах зачета, дифференцированного зачета, экзамена, кандидатского экзамена, отчета.

В соответствии с положением о государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», **государственная итоговая аттестация (далее: ГИА)** проводится в завершающем семестре обучения в аспирантуре в целях определения соответствия результатов освоения аспирантами ОПОП требованиям ФГОС ВО.

ГИА включает в себя:

государственный экзамен в форме открытого лекционного/семинарского занятия;

научный доклад об основных результатах подготовленной науко-квалификационной работы (диссертации).

• **Государственный экзамен** по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль: Музыкальное искусство проводится в форме открытого лекционного/семинарского занятия для студентов, которое аспирант проводит в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии по одному из предметов своей научной направленности (45 – 90 минут).

• **Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).** Второй этап государственной итоговой аттестации представляет собой представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с паспортом научной специальности и требованиями, установленным для выпускной квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения).

Научная квалификационная работа (диссертация) должна быть выполнена аспирантом самостоятельно, обладать единством структуры, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты. Предложенные аспирантом решения должны быть научно аргументированы. Работа должна содержать решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки.

Основные научные результаты научной квалификационной работы (диссертации) должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах.

5.6. Кадровое обеспечение ОПОП

Профессорско-преподавательский состав (кафедры сольного пения, кафедры хорового дирижирования, кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и кафедры истории и теории музыки), обеспечивающий реализацию ОПОП, имеет образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля) и систематически занимается творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенном к численному значению ставок) составляет не менее 60% от общего количества научно-педагогических работников Академии.

Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет в соответствии с ФГОС ВО не менее 70%.

Доля работников из числа руководителей и работников Академии, деятельность которых связана с направленностью реализуемой ОПОП в общем числе работников, реализующих ОПОП, составляет в соответствии с ФГОС ВО не менее 10%.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в Перечне рецензируемых изданий согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 "О порядке присуждения ученых степеней" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 40, ст. 5074).