

Информация о направлениях и результатах научной деятельности Академии хорового искусства имени В.С. Попова

В 2016 г. научно-исследовательская деятельность Академии хорового искусства имени В.С. Попова (далее — Академия) была сконцентрирована на развитии следующих направлений:

- история хоровой и вокальной музыки;
- история и теория хорового и вокального исполнительства;
- методика преподавания музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин;
- вопросы исполнительской интерпретации;
- философия культуры и искусства;
- музыкальная педагогика.

Данные направления нашли отражение в тематике научных и методических работ преподавателей Академии, в тематике квалификационных работ студентов и ассистентов-стажеров, а также диссертационных работ аспирантов.

Основной целью научно-исследовательской и научно-методической деятельности Академии в 2016 г., стала реализация приоритетных направлений государственной политики в сфере профессионального вокально-хорового образования. В связи с этим научный потенциал Академии был ориентирован на:

- подготовку научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура и ассистентура- стажировка);
- реализацию программ повышения квалификации, способствующих расширению перечня профессиональных компетенций и его качественному изменению в рамках имеющихся квалификаций;
- развитие инновационной деятельности ППС, особенно в части обеспечения программ КПК и подготовки кадров высшей квалификации;
- подготовку юбилейной международной научно-практической конференции «Современное хоровое и вокальное искусство в контексте музыкальной культуры: актуальные проблемы науки, образования и творчества»;
- информационное обеспечение образовательного процесса.

В части подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации:

1. Академия осуществила 5-ый набор на программы профессионального образования в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям «Искусство дирижирования» (53.09.05) и «Искусство вокального исполнительства» (53.09.02). Данный набор обучается в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным 17.08.2015 г. Приказами Минобрнауки №848, №845. Аккредитация данных программ планируется в 2017 г.

В 2016 году проведены вступительные экзамены в аспирантуру и

ассистентуру-стажировку. Контрольные цифры выполнены.

Аспирантуре было выделено 1 бюджетное место. Поступало 2 человека. Сегодня в аспирантуре Академии учится 4 аспиранта (2 очно бюджет: 2 в академотпуске).

В Ассистентуру-стажировку было выделено 7 бюджетных мест. Было подано 9 заявлений (7 вокал, 2 дирижирование). По итогам вступительных испытаний зачислено 7 человек. Таким образом, по программам ассистентуры-стажировки в Академии учатся 19 человек (из них 1 на условиях возмещения затрат по обучению).

В соответствии с организационно-финансовым планом ФЦП «Культура России (2012-2018 годы) на 2016 год в АХИ разработаны и проведены в соответствии с Договором № 523/4 от 07 марта 2016 года курсы повышения квалификации «Новые образовательные технологии в музыкальной (вокально-хоровой) педагогике» для педагогических работников, занятых в сфере вокально-хорового образования (объем 72 часа). Сроки проведения: 28 мая - 01 июня 2016 года. Повышение квалификации прошли 108 чел. Из них:

Преподаватели-хормейстеры — 25

Преподаватели вокала — 52

Концертмейстеры — 29

Руководители - 2

Научно-исследовательская и -методическая деятельность Академии включала в себя ряд направлений: участие в конференциях различного уровня, издание монографий, учебных пособий, публикация статей, проведение мастер-классов.

Участие в конференциях. Преподаватели всех кафедр Академии активно участвовали в конференциях различного уровня. За год сделано более 20 докладов на 12 конференциях, из них 5 – международных.

Публикации. В 2016 г. в рамках научно-исследовательской и учебно-методической работы издана монография: «Валерий Кикта: художественное сознание и поэтика духовно-хорового жанра» (автор Цуканова М.В.); опубликован сборник материалов международной конференции «100-летие со дня рождения Ф.Ф Мюллера» (редактор-составитель Цуканова М.В.); учебные пособия: «Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, первый год обучения» (автор Фишкина Л.Л.), «Основы фонииатрии» (автор Оленчик Н.В.); «Учебное пособие по ЭТМ в Хоровом училище имени А.В. Свешникова» (автор Цуканова М.В.); «Импровизация в курсе сольфеджио» (автор Сербул Н.Б.), «Традиционная и современная эстетика: категории, темы, проблемы» (автор Сороковикова В.И.).

В отчетный период в различных изданиях опубликовано 37 статей. В изданиях, рекомендованных ВАК РФ опубликовано 13 статей (из них 6 принадлежат аспирантам). Вышел в свет научно-теоретический журнал «Вестник АХИ» № 6, вобравший в себя материалы международной научно-практической конференции «Современное хоровое и вокальное искусство в контексте музыкальной культуры: актуальные проблемы науки, образования и творчества», вышел сборник ансамблевых переложений для однородных и

смешанных дуэтов и трио «Мир. Война. Победа» (автор-составитель Г.В. Федосеева), было выпущено специальное DVD-издание «Сольфеджио как искусство. Цикл уроков для воспитания хорового слуха в средних специальных учебных заведениях. 3 DVD» с записями уроков сольфеджио ведущего педагога-сольфеджиста Академии, лауреата Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальных училищ и колледжей России «Теория и история — энциклопедия музыки» Л.Р. Тухмановой.

Научно-методическая работа в истекшем году была традиционно сосредоточена на разработке методических материалов, необходимых для обеспечения учебного процесса и разработки организационно-методических материалов и тестовых заданий для проведения Седьмой профильной творческой Олимпиады «Созвучие».

В год 25-летия Академии увидел свет первый выпуск Научных записок Академии (М.В. Генченкова. «Методика преподавания сольфеджио»). Эта серия будет продолжена и включена в планы перспективной работы кафедр в 2017 — 18 гг.

Для улучшения индекса цитирования (РИНЦ) Академия заключила два лицензионных договора с Научной электронной библиотекой (НЭБ) с целью размещения в отечественной библиографической базе научных изданий Академии (всех выпусков «Вестника АХИ» и книг и монографий, к которым будет обеспечен электронный онлайн-доступ).

ППС Академии участвовали в проведении более 70 мастер-классов как в различных городах России (г. Бежецк, г. Брянск, г. Владимир, г. Калининград, г. Липецк, г. Магнитогорск, г. Нижний Новгород, г. Петрозаводск, г. Петропавловск-Камчатский, г. Псков, г. Санкт-Петербург, г. Тамбов, г. Таруса, г. Тверь, г. Тобольск, г. Тюмень, г. Сочи, г. Ярославль, республика Крым (г. Симферополь), так и за рубежом (Латвия (Бабитский район, пос. Пиньки), Германия, Чехия (г. Карловы Вары), Италия (г. Лониго, г. Пезаро), Беларусь (г. Минск).

В АХИ ведётся рецензирование научных трудов: составляются отзывы на авторефераты диссертаций, официальные отзывы ведущего учреждения на диссертации, осуществляется рецензирование учебных и методических пособий. В 2016 году преподавателями составлено 3 отзыва на авторефераты диссертаций; 5 отзывов официальных оппонентов (1 докторской и 4 кандидатских диссертаций), 1 отзыв ведущей организации, 11 рецензий на учебные и методические работы, а также на статьи, рекомендованные к изданию в рекомендованных ВАК РФ журналах.

Основные тенденции НИР Академии в 2016 г.

Приоритетами НИР видятся: увеличение числа публикаций в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, работа по улучшению показателя индекса цитирования, участие ППС в международных конференциях, наличие зарубежных публикаций.