

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН  
(МОДУЛЕЙ) И ПРАКТИК ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПОДГОТОВКИ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КАДРОВ В  
АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
**53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ****

(Вид: Дирижирование академическим хором)

Москва, 2016

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и философия искусства»**

**Цель дисциплины:** формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций ассистента-стажёра посредством усвоения им комплексной проблематики истории и философии искусства и идеи единства мирового художественно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**Задачи:** развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов; выявить специфику истории искусства и философии искусства как гуманитарных дисциплин; раскрыть понятие художественного образа и его смысловых аспектов; дать представление об основных периодах, эпохах и стилях всеобщей истории искусства, их хронологических границах и художественных особенностях; проследить основные этапы в развитии философии искусства; дать общее представление о теории искусства и методах анализа художественных явлений.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен

**знать:** отличительные особенности философского и искусствоведческого познания, взаимосвязь философского знания с художественной культурой, значение философии для развития искусства, содержание проблем анализа истории искусства и его современного этапа и их философскую интерпретацию;

**уметь:** применять философские и исторические знания для анализа разнообразных художественных явлений и процессов, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию в процессе художественной деятельности, как педагогической, так и профессиональной;

**владеть:** навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

**Цель дисциплины:** достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

**Задачи:** совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации; расширение терминологического аппарата в

профессиональной сфере; совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения, углубление знаний о мире изучаемого языка.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах — фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

**уметь:** вести на иностранном языке беседу с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу со словарем и без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод); осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами;

**владеть:** иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения; навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальность»**

**Цель дисциплины:** совершенствование у ассистентов-стажеров фундаментальных знаний в области хорового искусства и хорового исполнительства, профессиональная подготовка их к дирижёрской практике, обучение эффективному применению полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачи:** достижение свободы владения дирижёрской техникой посредством совершенствования ранее приобретённых навыков дирижирования и овладения новыми техническими приёмами; расширение профессионального музыкального кругозора; изучение репертуара, необходимого хоровому дирижёру в его будущей профессиональной деятельности с учетом условий значительного по стилевому диапазону репертуара современных профессиональных хоровых коллективов; воспитание психологической готовности будущего дирижёра к профессиональной деятельности, предполагающей реактивность слухового восприятия, внутреннюю собранность и самодисциплину, оптимальную организацию дирижёрского аппарата; формирование навыка самостоятельной работы над партитурой; умение самостоятельно анализировать драматургию музыкального произведения, а также весь комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации; умение в устной и письменной форме (реферат) изложить собственные суждения и выводы на основе анализа изучаемых (или предложенных для анализа) произведений; овладение эффективными методическими и практическими приёмами ведения репетиции, управления хором, направленными на успешное концертно-сценическое хоровое исполнительство, сопряженное с практикой открытых публичных выступлений в качестве руководителя-дирижёра.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению и развитию; современные методики работы с творческим коллективом;

**уметь:** осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (хором, ансамблем солистов), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

**владеть:** навыками мануальной техники дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе  
(Дирижирование академическим хором)»**

**Цель дисциплины:** профессиональная подготовка специалистов высшей квалификации в области хоровой педагогики.

**Задачи:** обобщение и углубление знаний, полученных в курсах специальных дисциплин вуза; развитие аналитического мышления, необходимого в практической и научно-методической деятельности; формирование системы знаний, позволяющей ориентироваться в методике вокально-хоровой работы прошлого и настоящего; ознакомление с традициями и современными тенденциями развития дирижёрско-хорового образования в России; подготовка к проведению практических занятий и чтению лекций в профильных образовательных организациях высшего образования.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическую деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в образовательных организациях высшего образования;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду,

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;  
**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в образовательных организациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы исполнительского искусства»**

**Цель дисциплины:** дать представление об исполнительстве как форме музыкальной деятельности в ее соотношении с деятельностью композитора и музыкального слушателя, рассмотреть вопросы развития исполнительского искусства, проанализировать новые формы исполнительства, сложившиеся в XX веке, познакомить студентов с историческими периодами возникновения и развития исполнительских школ по направлениям подготовки, различными стилистическими направлениями вокального и дирижерско-хорового исполнительства, изучить педагогическое и творческое наследие выдающихся оперных и камерных певцов и хоровых дирижеров.

**Задачи:** рассмотрение феномена исполнительства в культурологическом контексте, роли исполнителя в процессе создания музыкального произведения; рассмотрение исторического развития исполнительства от первобытных форм синкретизма до новейших форм начала XXI века; установление взаимосвязи между исполнительством и процессом исторического развития музыки; выявление взаимосвязей между развитием методики исполнения сочинений и задачами, возникавшими перед исполнительством на различных этапах его становления и развития; знакомство с исполнительским искусством выдающихся певцов и дирижеров различных исторических эпох и стран.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** роль исполнительства в культурологическом контексте, особенности наиболее значительных исполнительских стилей, особенности национальных школ по исполнительскому профилю; искусство выдающихся представителей исполнительства и педагогику разных стран и эпох;

**уметь:** систематизировать знания в области теории и истории исполнительства, понимать взаимосвязи исполнительства с методикой и педагогикой;

**владеть:** специальной музыкальной терминологией, а также навыками логически стройного и аргументированного изложения содержания дисциплины, навыками исполнительского анализа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика высшей школы»**

**Цель дисциплины:** овладение студентами базовыми знаниями о современном состоянии педагогики высшей школы (в России и за рубежом) в области профессиональной подготовки музыкантов, их обучения, воспитания и профессионального развития в вузах.

**Задачи:** овладение современными научными знаниями в области педагогики высшей школы; освоение категориального аппарата педагогики высшей школы, необходимых для профессиональной подготовки ассистентов-стажеров; освоение исторического опыта прошлых поколений педагогов, музыкантов; приобретение практических умений и навыков в проведении различных форм педагогической работы с обучаемыми (лекция, семинар, практическое занятие, индивидуальное занятие по специальности и др.); ознакомление с прогрессивными современными теориями и концепциями, с технологиями целостного развития личности в условиях профессиональной подготовки музыкантов в вузах эффективно влияющими на процесс становления личности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные этапы развития педагогики высшей школы, современные цели и задачи, стоящие перед профессиональной подготовкой музыкантов; педагогическое наследие выдающихся педагогов, особенности и ценность их вклада в педагогическую теорию и практику педагогики высшей школы; методологические и теоретические основы общей педагогики и педагогики высшей школы, актуальные проблемы развития педагогики как науки, теорию обучения (дидактику), теорию воспитания, особенности педагогического мастерства; основные научные категории педагогики высшей школы, принципы, формы и методы обучения и воспитания музыканта;

**уметь:** применять полученные знания на практике; обоснованно выбирать и эффективно сочетать исторический опыт прошлых поколений, современные образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающихся в вузе; решать поставленные задачи, согласно выдвинутой цели; делать выводы и находить новое в педагогическом знании и конкретном учебно-воспитательном процессе; использовать знания различных теорий и методик обучения, воспитания и развития личности средствами музыкального искусства; моделировать, прогнозировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс в соответствии с потребностями работодателя; ориентироваться в научно-методическом материале по своей специальности; использовать в практической педагогической деятельности принципы

воспитания и обучения; планировать и решать задачи самостоятельного профессионального и личностного развития;

**владеть:** знаниями в области педагогики высшей школы, определенными государственными стандартами профессиональной подготовки музыкантов различных направлений и профилей; методологией и методами педагогического исследования; научно-теоретической терминологией, различными методиками преподавания профильных дисциплин в высшей школе, направленных на формирование личности музыканта, способного к дальнейшему творческому развитию.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Арт-менеджмент»**

**Цель дисциплины:** приобретение компетенций в области стратегического арт-менеджмента, маркетинга PR-компаний, проектирования в сфере музыкальной концертно-театральной деятельности.

**Задачи:** формирование системного представления о теоретических основах «арт-менеджмента», места в нем менеджмента академической музыки; анализ современных управленческих процессов и факторов реализации культурной политики, в части продвижения академического музыкального искусства; формирование экспертных качеств, необходимых для принятия управленческих решений в конкретной ситуации.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** теоретические и методологические основы арт-менеджмента; факторы внутренней и внешней среды организации; основные принципы, функции и инструменты арт-менеджмента; интеграционные процессы в арт-менеджменте; базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента;

**уметь:** системно мыслить, работать в команде; работать с информацией; самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности; решать ситуационные задачи; давать квалифицированную оценку творческим концертным проектам; инициировать и брать на себя ответственность за реализацию проектов в сфере музыкально-театрального искусства; строить взаимоотношения с авторами (правообладателями) музыкальных произведений в сфере авторского и смежного права; сотрудничать с типографиями, рекламными агентствами, телекомпаниями, печатными изданиями и др.; составлять медиапланы, планировать рекламные кампании;

**владеть:** навыками разработки концертных проектов; навыками организации, управления и контроля; навыками управления исполнительскими ресурсами.



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-методический текст: основы работы»**

**Цель дисциплины:** дать ассистенту-стажеру необходимые знания о видах и структуре научных текстов, методике написания научных текстов с тем, чтобы подготовить к профессиональной педагогической деятельности (участию в научно-методической работе кафедры по реализации научных, учебно-методических и просветительских задач).

**Задачи:** формирование научно-теоретических представлений о «методологии» и «методах» написания научного текста; развитие навыков работы по написанию научного текста; формирование знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** базовые научные труды в избранном ассистентом-стажером профессиональном направлении; новейшие направления развития музыкальной науки, научные школы; комплекс научных проблем, связанных с проблематикой конкретного исследования и его исследовательских перспективы;

**уметь:** формулировать и выбирать целесообразные методы научной и практической работы, исходя из задач конкретного исследования или проекта (просветительского, редакторского и пр.); логично и емко излагать мысль при раскрытии темы, профессионально высказывать авторскую позицию, используя элементы критики; использовать широкий спектр аналитического аппарата и инструментария;

**владеть:** навыками научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов; принципами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного, музыкально-литературного и герменевтического анализа музыкального искусства, проблематикой и методологией избранного профиля; основами междисциплинарного подхода в осмыслении конкретной проблемы.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника речи»**

**Цель дисциплины:** развитие и усовершенствование природных речевых и профессиональных возможностей певцов, необходимых для формирования навыков музыкально-декламационной речи.

**Задачи:** приобретение безупречной, ненавязчивой дикции; развитие речевого слуха; овладение образцовым произношением согласно современным нормам языка; воспитание орфоэпической культуры певца, нормированного

произношения элементов музыкально-декламационной речи (высота и ритм).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** специфику речи на сцене; теоретические и практические основы орфоэпии; методы тренинга техники речи;

**уметь:** работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности выразительной речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность образа; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

**владеть:** способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; мастерством проведения речеголосовых и орфоэпических тренингов; навыками самостоятельной работы в сфере художественно-творческой деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Современные методы исследования голоса»**

**Цель дисциплины:** изучение методов исследования голоса.

**Задачи:** изучение составных частей певческого аппарата, их значимости в процессе звукоизвлечения, заболеваний, приводящих к изменениям качеств голоса и их профилактики, правил гигиены голоса; применение на практике изученного материала для улучшения результатов творческой деятельности; владение материалами ларингоскопических и стробоскопических наблюдений.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** анатомию и физиологию органов голосового аппарата; основной терминологический аппарат, применяемый в фониатрической практике; современные методы исследования гортани в фониатрической и ларингологической практике; практику профилактики заболеваний голосового аппарата.

**уметь:** ориентироваться в современных методиках обследования голосового аппарата; применять знания по фониатрии в своей профессиональной деятельности; использовать методики личной профилактики заболеваний и гигиены; приучать организм к холодным раздражителям; организовывать режим певческой работы.

**владеть:** знаниями о современных методиках исследования голоса, знаниями о строении составных частей певческого аппарата, пониманием их значимости в процессе звукоизвлечения; пониманием причин изменения голоса; правилами гигиены для предупреждения заболеваний и сохранения творческого долголетия.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Актуальные проблемы музыкальной педагогики  
(теоретическая работа)»**

**Цель дисциплины:** реализовать в письменном тексте выпускной квалификационной работы (далее — реферат) знания, приобретенные ассистентом-стажером за время обучения в ассистентуре-стажировке.

**Задачи:** формирование исследовательских навыков в рамках выбранной проблематики реферата; развитие умения и навыков работы по написанию научного текста, стилю его изложения, самостоятельности проведения исследования на всех этапах от выбора темы, составления библиографии до оформления его результатов в целостной завершённой композиции реферата, представленного к государственной итоговой аттестации для защиты; развитие способности и умения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** методологию и методы научного исследования проблем в области музыкального искусства и музыкальной педагогики; научные труды в избранном ассистентом-стажером профессиональном направлении; новейшие направления развития музыкальной науки и музыкальной педагогики, научные школы; комплекс научных проблем, связанных с проблематикой конкретного исследования, его исследовательские перспективы;

**уметь:** формулировать и выбирать целесообразные методы научной работы, исходя из задач конкретного исследования; логично и емко излагать мысль при раскрытии темы, профессионально высказывать авторскую позицию, используя элементы критики; применять в работе над текстом широкий спектр аналитического аппарата и инструментария музыкознания и музыкальной педагогики;

**владеть:** навыками научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов; принципами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного, музыкально-литературного

и герменевтического анализа музыкального искусства, проблематикой и методологией избранного профиля (искусствоведческого или педагогического); основами междисциплинарного подхода в осмыслении конкретной проблемы.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»**

**Цель дисциплины:** научно-теоретическая подготовка ассистентов-стажеров к будущей профессиональной педагогической деятельности в высшей школе, изучение индивидуально-психологических особенностей, эмоционально-волевой сферы будущих специалистов через осмысление специфики музыкальной деятельности, особенностей становления познавательных процессов.

**Задачи:** освоение опыта прошлых поколений в области музыкальной психологии, творческой музыкальной деятельности; овладение современными научными знаниями по музыкальной психологии с учетом вокально-хоровой специфики высшего музыкального учебного заведения; освоение понятий, категорий музыкальной психологии, соответствующих уровню подготовки кадров высшей квалификации; приобретению практических навыков в проведении различных форм педагогической работы с обучающимися (лекция, беседа, семинар, практическое занятие, индивидуальное занятие по специальности и др.); изучение закономерностей построения психолого-педагогической деятельности в области музыкального искусства.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** методические основы музыкальной психологии; опыт прошлых поколений в области музыкальной психологии, ее развития; базовые труды по общей и музыкальной психологии; сущность методологических связей музыкальной психологии с другими науками о человеке; особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирования ее познавательных процессов, индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы; психологические особенности становления личности музыкантов;

**уметь:** осуществлять психологическую диагностику индивидуально - психологических особенностей личности музыканта; определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления творческого развития музыкантов; находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование специалистов; осуществлять поиск новых методик для самосовершенствования, самоопределения и саморазвития; анализировать, корректировать и оценивать психолого-педагогические ситуации; применять полученные знания, передавать

опыт другим; пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных учебно-воспитательных задач;

**владеть:** профессиональным тезаурусом в сфере музыкальной психологии; знаниями в области музыкальной психологии; методикой работы с научной и учебно-методической литературой; методикой планирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в различных музыкальных образовательных учреждениях; основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы; некоторыми практическими умениями и навыками анализа отдельных психолого-педагогических ситуаций с использованием музыкальных материалов различных стилей и жанров.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная терминология на иностранном языке»**

**Цель дисциплины:** освоение знаний, позволяющих свободно, грамотно пользоваться как в письменной, так и в устной речи музыкальными терминами на иностранном языке при анализе и при поиске верной интерпретации музыкального произведения зарубежных композиторов, при знакомстве с музыкально-критической литературой, при изучении музыкально-теоретических и исследовательских музыковедческих работ на иностранном языке, а так же при совместной работе над музыкальными произведениями с зарубежными коллегами во время репетиций, мастер-классов, в процессе обсуждения учебного процесса, в работе научных конференций.

**Задачи:** обучение ассистентов-стажёров пониманию на слух музыкальных терминов в диалогах и правильному произношению на иностранном языке; интерпретированию значения термина в зависимости от контекста; свободному владению современной музыкальной терминологией и музыкальной терминологией XVI-XIX веков; обеспечение необходимым профессиональным объемом терминов.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** музыкальные термины на иностранном языке используемые в профильных дисциплинах;

**уметь:** сделать дословный перевод терминов на русский язык и с русского на иностранный; различать нюансы перевода музыкальных терминов иностранного языка, учитывая особенности произведения; правильно произносить музыкальные термины;

**владеть:** навыками использования музыкальной терминологии.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики»**

**Цель дисциплины:** формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения им основ государственной культурной политики для подготовки к эффективной профессиональной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях.

**Задачи:** формирование и развитие общего представления об основах государственной культурной политики РФ; ознакомление с основными понятиями, теорией и практикой государственной культурной политики; приобретение навыков объективного научного подхода к культурным явлениям и анализа противоречивых процессов в сфере духовной культуры; формирование гармонично развитой личности и воспитание ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации; подготовка к эффективной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** определение общества как целостной саморегулирующейся системы; основные направления государственной культурной политики современной России; инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; содержание и приоритеты региональной культурной политики;

**уметь:** анализировать основные проблемы в области государственной культурной политики РФ; работать с культурологической, социологической и политологической литературой, анализировать первоисточники; применять полученные знания в своей практической музыкальной деятельности для решения задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;

**владеть:** культурой мышления и ее применением в профессиональной деятельности; способностью к критическому осмыслению явлений музыкальной культуры, постановке целей и выбору путей их достижения; способностью к формированию своей гражданской позиции в целях укрепления единства народов Российской Федерации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская интерпретация»**

**Цель дисциплины:** формирование у ассистентов-стажеров комплекса фундаментальных знаний и общетеоретических представлений о современном видении проблемы исполнительской интерпретации музыки разных эпох и

стилей, жанров и видов исполнительства в вокально-хоровом искусстве в контексте новейших междисциплинарных методик.

**Задачи** дисциплины: формирование теоретических представлений об историко-стилистических особенностях интерпретации музыки различных эпох, видов вокально-хорового исполнительства (академическое хоровое пение, церковное пение, камерное сольное пение, оперное пение, пение в оперетте), развитие навыков сравнительного анализа интерпретаций одного и того же произведения различными исполнителями, выработка самостоятельных навыков создания интерпретации.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные научные категории в области индивидуального исполнительского стиля в комплексе со смежными науками (психологией, нейропсихологией), принципами актерского мастерства и др.;

**уметь:** разбираться в специфике исполнительства различных видов вокально-хорового искусства (хоровое пение, духовная музыка, камерное и концертное вокальное исполнительство, музыкальный театр);

**владеть:** навыками интерпретации музыкальных произведений разных эпох и стилей, принципами исторического, теоретического, контекстуального анализа музыкальных произведений, проблематикой и методологией избранной специальности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыкальных жанров»**

**Цель дисциплины:** формирование исторического мышления, способности понимать закономерности развития мировой музыкальной культуры, логику воплощения эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох в образах и звуковых формах музыкального искусства, воздействие выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества, а также диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, типологического и индивидуального в творческом процессе.

**Задачи:** активно использовать весь комплекс знаний и умений в концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности; воспитывать способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации художественных явлений, а также умение самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний; готовить ассистента-стажера к самостоятельной работе по формированию концертного репертуара в соответствии с духом конкретной эпохи, спецификой творчества данного композитора, драматургией

произведения, соотношением музыки и текста и т.п.; развивать навыки просветительской и воспитательной деятельности в различных сферах публичной и частной жизни.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** специфику категории жанра в музыкальном искусстве, ее историческое развитие и переосмысление в неразрывной взаимосвязи с другими видами искусства; различные типы классификации жанров и жанровой иерархии; историю оперы, оратории, камерной вокальной и симфонической музыки;

**уметь:** определять жанровые особенности исполняемого произведения в контексте конкретной музыкально-исторической эпохи, стиля, художественного направления, национальной школы; выделять типологические и индивидуальные особенности трактовки жанровых моделей в музыке разных эпох и стилей как способы отражения явлений действительности и внутреннего мира человека в музыкальном искусстве; формулировать взаимосвязь между происхождением и жизненным назначением музыкального произведения, способом и условиями (местом) его исполнения и восприятия, музыкальной формой и содержанием; выявлять роль крупных художественных индивидуальностей и шедевров музыкального искусства в формировании жанровых стандартов;

**владеть:** навыками целостного анализа музыкальных произведений; принципами дифференциации первичных и вторичных, простых и составных жанров; пониманием логики взаимодействия и взаимовлияния жанров, их исторической эволюции в связи с развитием общества и его художественной культуры, а также «миграции» произведения из одного жанра в другой в процессе сочинения или новой редакции.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Менеджмент и продюсирование в сфере искусства»**

**Цель дисциплины:** формирование у ассистентов-стажеров представлений о продюсировании в сфере искусства, его содержании и специфике в музыкальной отрасли, функциях и роли продюсера в системе договорных отношений.

**Задачи:** овладение современными научными знаниями по пониманию роли продюсерской деятельности, методам эффективного управления, типам продюсерских компаний и их структуре.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** базовые труды по теории продюсерского дела в сфере искусства; анализировать вопросы рентабельности сферы искусства в условиях



конкуренции; методы эффективного управления; правовые отношения в реализации авторских прав; креатив-технологии в продюсировании; основные типы договоров.

**уметь:** формировать пакет документов для творческого проекта; составить бизнес—план проекта, просчитывать бюджет проекта, строить стратегию рекламной кампании,

**владеть:** пониманием задач работы продюсера (как руководителя, креативщика, наставника, менеджера, предпринимателя, финансиста); технологией создания творческого проекта; навыком заключения авторского договора, навыком составления отчетов по проекту.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория музыкального содержания»**

**Цель дисциплины:** формирование у ассистентов-стажеров представлений о музыкальном произведении на основе его выразительно-смысловой сущности, оснащение их специфическими знаниями, необходимыми в их дальнейшей профессиональной работе.

**Задачи:** овладение современными научными знаниями по анализу музыкальных произведений в содержательно-смысловом аспекте, освоение понятий, категорий, соответствующих уровню подготовки послевузовского образования; приобретение практических навыков анализа музыкальных произведений на основе теории музыкального содержания, необходимых в исполнительской деятельности ассистентов-стажеров.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** базовые труды по теории музыкального содержания; основные научные категории теории музыкального содержания (учение об интонации, музыкальных эмоциях, пространственном параметре в музыке, взаимодействии канона и эвристики, иерархический уровень музыкального содержания);

**уметь:** разбираться в смысловых особенностях музыкальных произведений разных исторических эпох и стилей; анализировать музыкальные сочинения разных исторических эпох, жанров, стилей, форм, с точки зрения выявления в них музыкально-смыслового единства, подчиненности всех средств композиционного языка выразительной сущности музыки, ее цели в социуме; сопоставлять основные категории и понятия теории музыкального содержания с родственными понятиями в смежных науках, научно-теоретических концепциях (к примеру, с концепцией духовного анализа произведений В.Медушевского);

**владеть:** навыком слышания музыкально-выразительной сущности произведения, наряду с детальным рассмотрением его композиционного

построения; принципами анализа музыкальных произведений с точки зрения его содержательно-смысловой сущности, целостного анализа; навыками научной интерпретации; принципами исторического, теоретического, контекстуального анализа музыкального искусства, проблематикой и методологией избранного профиля специальности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»**

**Цель дисциплины:** формирование навыков общения в условиях профессиональной коммуникации.

**Задачи:** свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке по специальности; оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода или резюме; кратко (реферативно) излагать основное содержание прочитанного; адекватно воспринимать на слух иностранную речь (в основном в области профессионально ориентированного общения) и соответственно реагировать на услышанное; отвечать на вопросы и уметь поддерживать диалог по кругу вопросов, относящихся к сфере профессиональной деятельности ассистента-стажера.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен

**знать:** лексику общего характера и терминологию согласно специализации ОПОП; правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного бытового и профессионального общения;

**уметь:** осуществлять устную коммуникацию в монологической и диалогической форме научной направленности; читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний; оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в видеоперевода, реферата, аннотации; извлекать информацию из текстов, прослушиваемых в ситуациях межкультурного научного общения и профессионального; использовать этикетные формы научно - профессионального общения;

**владеть:** навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речи в ситуации официального общения; навыками письма для ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации.

## **Аннотация к рабочей программе практики «Педагогическая практика»**

**Цель практики:** подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

**Задачи:** практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### **Требования к уровню освоения практики:**

В результате освоения практики ассистент-стажер должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

## **Аннотация к рабочей программе практики «Творческая практика»**

**Цель практики:** приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

**Задачи:** приобретение практических навыков, необходимых для работы дирижёра, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

### **Требования к уровню освоения практики:**

В результате освоения практики ассистент-стажер должен:

**знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным дирижёрским потенциалом на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.