

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний в аспирантуру**

Код направления подготовки	Наименование направления подготовки	Наименование направленности (профиля) программы подготовки
1	2	3
50.06.01	Искусствоведение	Музыкальное искусство

При приеме в аспирантуру Академия проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальная дисциплина (собеседование)**
- **Философия**
- **Иностранный язык**

***Специальная дисциплина (собеседование)***

**Примерный список вопросов:**

*I. Историческое музыкознание*

Смысловые центры древнегреческой идеи музыки.

Историческое место агонов в музыкальной культуре древности.

Почему Секст Эмпирик против музыкантов?

Историческое значение трактата Боэция De inst. musica.

Основные критерии художественности Ars antiqua.

Эстетико-технологическая революция Ars nova.

Характеристика эпохи Барокко в музыке

Оперные школы в Италии XVII в. (Флоренция, Мантуя, Рим, Венеция, Неаполь)

Музыкальный театр Франции XVII в. Лирические трагедии Люлли.

Ораториальное творчество Генделя в контексте социально-культурных процессов 1730- 1740-х гг.

Понятие «Венская музыкальная классика». Основные жанры эпохи.

Феномен «позднего Бетховена».

Музыкальная культура Франции в 1789-1848 гг. Реформы музыкального театра и музыкального языка.

Особенности романтического мировоззрения. Двоемирие. Отношение к звуку.

Музыкальная культура Франции 1871-х-1910-х гг. Проблема музыкального импрессионизма.

Оперная эстетика Дж. Верди

Особенности русского симфонизма XIX в.  
Жанры русской классической оперы XIX в.  
Хоровая и духовная музыка русских композиторов второй половины XIX - начала XX вв.  
Эстетические и творческие принципы кучкизма.  
Эстетика и жанры композиторов Нововенской школы.  
Атональная и додекафонная композиция у Шенберга, Берга и Веберна  
Музыкальный театр К. Орфа  
Стилизация низких жанров в творчестве Шостаковича, Стравинского.  
Основные направления джаза  
Исторические типы нотной записи

## *II. Теоретическое музыкознание*

Функции музыки  
Стиль в музыке  
Интонация и интонационная природа музыки  
Формы и жанры культовой монодии (григорианский хорал)  
Жанры и формы древнерусского певческого канона  
Музыкальный синтаксис  
Музыкальные формы классицизма  
Музыкальные формы романтизма  
Музыкально-хореографические формы (балет)  
Музыкальные формы XX века  
Историческая эволюция понятия гармонии  
Лад. Проблема лада в отечественной теории гармонии  
Созвучие как специфический фактор гармонии; основные виды созвучий  
Консонанс и диссонанс  
Историческая эволюция категории аккорда. Понятие аккорда в музыкально-теоретической литературе XX в.  
Голосоведение. Фактурные функции голосов  
Тональность. Историческая эволюция тональности  
Модальность. Модальные формы старинной музыки  
Модуляция. Конкретные формы и уровни проявления  
Модуляция и отклонение  
Гармония и формообразование. Типы каденций.  
Новая тональность XX века  
Контрапункт строгого стиля  
Свободный стиль. Особенности трактовки в музыке разных эпох.  
Фуга. Характеристика компонентов (тема, ответ, противосложение, интермедия)

## *III. Музыкальное искусство как проблема музыкознания*

Проблема музыкального содержания в музыкознании  
Музыка в синтезе искусств  
Природа музыкального языка

Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения  
Музыкальное искусство как средство коммуникации  
Исполнительская интерпретация музыкального произведения  
Проблема восприятия музыкального произведения  
Актуальные проблемы музыкальной фольклористики  
Музыкальная этнография: предмет изучения  
Музыкальная социология: предмет изучения  
Основные компоненты концертного менеджмента  
Бизнес в музыке  
Продукт музыкального искусства.

## Рекомендуемая Литература:

I.

- Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX в. - Л., 1968.
- Асафьев Б.В. Симфонические этюды. - Л., 1970.
- Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Интонация. -М., 1947. - Ч. 2.
- Асафьев Б.В. Избранные труды. - М., 1952-1955. - Т. 1-4.
- Альшванг А.А. Избранные сочинения: В 2 т. - М., 1964, 1965.
- Барсова И.Л. Очерки по истории партитурной нотации (XVI - первая половина XVIII века). - М.: Московская консерватория, 1997.
- Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс. - М, 1956
- Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. - М.,2006.
- Вольман Б.Л. Русские печатные ноты XVIII века.- Л., 1957
- Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки.- Л., 1969.
- Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX и начала XX веков. - Л., 1969-1975.
- Грубер Р.И. История музыкальной культуры. - М. - Л., 1941— 1959. – Т.1-2.
- Ефимова Н.И. Раннехристианское пение в западной Европе VIII-X столетий. – М.,2004
- Западное искусство. XX век. Современные искания и культурная традиция. - М., 1997
- Иванов-Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия. -М., 1933-1936. - Вып.1-2.
- История зарубежной музыки XX века/ Отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М., 2005 // АCADEMIA XXI.
- История русской музыки: В 10 т. - М., 1983-1999.
- Кандинский А.И. Из истории русского симфонизма конца XIX - начала XX веков // Вып.1. Из истории русской и советской музыки. - М., 1971.
- Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. - М., 1978.
- Конен В.Д. Театр и симфония. - М., 1975.
- Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. - М., 1996.
- Левая Т. Русская музыка конца XIX - начала XX века в художественном контексте эпохи.- М., 1991.
- Музыкальная культура Древнего мира: Сб. статей / Под ред. Р.И. Грубера.- Л., 1937. -Вып. 1-5.
- Рабинович А.С. Русская опера до Глинки. - М., 1948.
- Русская музыка и XX век: Сб. ст. - М., 1997.
- Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. - М., 1969, 1977. - Кн. 1, 3.

Сапонов М.Л. Менестрели: Очерки музыкальной культуры западного Средневековья. - М.: Прет, 1996.  
Советская музыкальная литература. Вып.1. – М., 1981  
Советский музыкальный театр: Проблемы жанров/ ред.-сост. М. Тараканов. – М., 1982  
Тараканов М.Е. Музыкальный театр Альбана Берга. - М., 1976.  
Ферман В.Э. Оперный театр. - М., 1961.  
Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. - М., 1983.

## II.

Арановский М. История музыки и тип творческого процесса (К постановке вопроса)//  
Процессы музыкального творчества. Вып.2 /Сб. тр. РАМ им. Гнесиных №140. М., 1997.  
Арановский М.Г. Симфонические искания. - Л., 1979.  
Аронова Е. Графические образы музыки. Новосибирск, 2001.  
Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI - первая половина XVIII века). - М., 1997.  
Бершадская Т.С. Лекции по гармонии.- Л., 1978.  
Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. - М., 1981.  
Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.  
Евсеев С. Русская народная полифония. - М., 1960.  
Захарова О. Музыкальная риторика. - М., 1984.  
История полифонии. - Вып. I, II-а. - Евдокимова Ю.К. ; - Вып. II-б. - Дубровская Т.Н.; - Вып. III, IV, V. - Протопопов В.В.  
Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. - М., 1972.  
Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. - М., 1967.  
Милка А. Теоретические основы функциональности. - Л., 1982.  
Михайлов М.К. Стиль в музыке. - Л., 1981.  
Мясоедов А.Н. О гармонии классической музыки (корни национальной специфики). - М., 1998.  
Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.  
Плотников Б.Т. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006  
Поспелова Р.Л. Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы. – М., 2003  
Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. - Л., 1977.  
Скребков С.С. Учебник полифонии. - М., 1982. - 4 изд.  
Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.  
Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности, структура, функции. - М., 1985.  
Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. - М., 1969.  
Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.

Тюлин Ю.Н. Современная гармония и ее историческое происхождение (1963)  
// Теоретические проблемы музыки XX века. - М., 1967. - В.1.  
Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988  
Холопова В.Н. Музыкальный тематизм. - М., 1983.  
Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб, 2006.  
Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. - М., 1970,  
1975.  
Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы  
развития и  
формообразования в музыке: Простые формы. - М., 1980.  
Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. -  
М., 1974.  
Чернова Т.Ю. Драматургия в инструментальной музыке. -М., 1984.  
Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха - М., 1975.  
Шабунова И.М. История оркестровых стилей. Ростов-на-Дону, 2008  
Ars notandi. Нотация в меняющемся мире //Научные тр. МГК им. П.И.  
Чайковского. Сб.17.  
М., 1997.  
Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. - М., 1979.  
Южак К.И. Теоретический очерк полифонии свободного письма. - Л., 1989.  
Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи. - М, 1908. - Ч. 1- 3.

### III.

Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы муз. мышления. -  
М., 1974.  
Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура, свойства. -М., 1998.  
Выготский Л.С Психология искусства. - М., 1987.  
Дуков Е. Некоторые проблемы управления концертно-филармонической  
деятельностью в СССР. М., 1985  
Дуков Е., Вознесенский С. Актуальные проблемы и перспективы развития  
концертной деятельности. М., 1986  
Искусство в контексте информационной культуры. М., 1997  
Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. - М, 1998.  
Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. -Астрахань, 2001.  
Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. - М., 1997.  
Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.  
Кон Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших  
дней. - М., 1967.  
Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. - Л., 1979.  
Левко О.А. Основы менеджмента в музыкальном искусстве. Программа. М.:  
МГУ им. М.В. Ломоносова, 2004  
Мартынов В.И. Зона opus posth или рождение новой реальности.– М., 2005  
Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.  
Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. - Спб., 2000.

Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М., изд. Интерпракс, 1994

Чередниченко Т.В. К проблеме художественной ценности в музыке // Проблемы муз. науки. - М., 1983. - Вып. 5.

Шейко А. Рынок популярной музыки на Западе. М., 1999

Якупов А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации. - М., 1994.

**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания по философии для всех специальностей**  
**аспирантуры и ассистентуры-стажировки:**

*ассистентура-стажировка по творческо-исполнительским специальностям 53.09.05 «Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором)», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (Академическое пение); аспирантура по специальности 50.06.01 «Искусствоведение (Музыкальное искусство)».*

### **1. Общие положения**

Программа «Философия» для поступающих в аспирантуру и в ассистентуру-стажировку составлена в соответствии с ФГОС Минобрнауки России по специальности 50.06.01 «Искусствоведение» и направлениям подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (вид: Академическое пение); 53.09.05 «Искусство дирижирования (вид: Дирижирование академическим хором)». Цель программы — указать объем основных необходимых знаний для поступления в ассистентуру-стажировку. Поступающие должны продемонстрировать на экзамене понимание основных проблем в истории философии, теории познания и методологии, а также философских теорий общества и человека, культуры и искусства.

### **2. Процедура вступительного экзамена**

В соответствии с общими требованиями для поступления в ассистентуру-стажировку вступительный экзамен проводится в устной форме в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами. Каждый экзаменационный билет включает в себя два вопроса: один по истории философии, второй - по систематической (теоретической) части курса философии. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно, а итоговая оценка определяется как средняя по сумме двух оценок.

### **3. Вопросы по философии**

1. Предмет философии, ее функции. Специфика философского знания.
2. Структура философского знания: онтология, гносеология, философия общества, антропология, логика, этика, эстетика.
3. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
4. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).
5. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
6. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
7. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социально-гуманитарном знании.

8. Религия, философия и наука как типы мировоззрений.
9. Наука как форма познания и социальный институт.
10. Западная и восточная философии: сравнительный анализ. Понятие «европоцентризма».
11. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
12. Религиозно-философская концепция Будды.
13. Античная философия от становления до Сократа. Пифагор как представитель античной натурфилософии.
14. Софисты и Сократ: антропологический поворот в античной философии. Платон «Апология Сократа».
15. Философские идеи Платона. Учение Платона об идеальном или совершенном государстве.
16. Этические школы античной философии и проблемы нравственности.
17. Особенности схоластической философии. Фома Аквинский.
18. Антропоцентризм как основной принцип культуры Ренессанса.
19. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
20. Утопические теории эпохи Возрождения. Утопия и антиутопия в истории философии и литературы.
- 21.. Ф. Бэкон – родоначальник эмпирической философии Нового времени и его учение об идолах.
22. Р. Декарт – основоположник философского рационализма. Рационализм и культура Европы.
23. Д. Дидро как философ-просветитель. Просветительство и образование.
24. И. Кант и его система категорий. Художественная критика как анализ и суждение.
25. Теория Г. В. Ф. Гегеля как объективный идеализм. Философия искусства Гегеля.
26. Философские взгляды К. Маркса. Марксизм как философия и идеология.
27. «Философия жизни» и неклассическая эстетика: А. Шопенгауэр и Ф. Ницше.
28. Философия психоанализа об искусстве: основные понятия.
29. Экзистенциализм как философское и художественное течение в культуре XX века.
30. Философские и социокультурные взгляды Х. Ортеги-и-Гассета.
31. А. С. Пушкин в русской религиозно-философской критике.
32. Н. А. Бердяев о судьбе России и русском национальном характере (по работам «Судьба России» и «Истоки и смысл русского коммунизма»).
33. Н. А. Бердяев о творчестве Ф. Достоевского (по работе «Миросозерцание Достоевского»).
34. Религиозно-философские и эстетические взгляды Л. Н. Толстого.
35. Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г. В. Плеханов, В. И. Ленин, Н. А. Бердяев, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин, Э. В. Ильенков — по выбору).
36. Философия культуры Франкфуртской школы. Т. Адорно.
37. Философский анализ глобальных проблем современности.

38. Анализ современной культуры в философии постмодернизма. Понятие медиакультуры.
39. Искусство модернизма как предмет философской рефлексии.
40. Искусство постмодернизма как предмет философской рефлексии.

#### **4. Литература**

##### **Обязательная:**

1. Введение в философию. Учебное пособие для вузов. Под ред. Фролова И.Т. - М., 2012.
2. Моисеева Н.А., Сороковикова В.И. Философия. Краткий курс. М., 2009.
3. Философия. Под ред. Миронова В.В. М., 2014.

##### **Дополнительная:**

1. Аверинцев С.С. Красота как святость // Вестник ЮНЕСКО. 1998 г. №5.
2. Антисери Д. и Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней. Т.1- 4. Спб., 1993–1997.
3. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. Переизд. – Париж: YMCA-Press, 1990.
4. Бердяев Н.А. Мирозерцание Достоевского. М., Захаров, 2001
5. Бердяев Н.А. Судьба России. М., АСТ, 2010.
6. Гальцева Р.А. Пушкин в русской философской критике. М., Книга, 1990.
7. Зеньковский В. В. История русской философии. М., 2000.
8. Маклюен М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003.
9. Медиа: введение. Учебник для вузов. М., 2003.
10. Платон. Апология Сократа. М., 2011.
11. Платон. Государство. М., Наука. 2005.
12. Рассел Б. Мудрость Запада. М., 2002.
13. Скирбекк Г., Гилье Н. История философии. М., 2000.



**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания по иностранному языку**  
**для всех специальностей**  
**аспирантуры и ассистентуры-стажировки**

*ассистентура-стажировка по творческо-исполнительским специальностям 53.09.05  
«Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором)»,  
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (Академическое пение);  
аспирантура по специальности 50.06.01 «Искусствоведение (Музыкальное  
искусство)».*

Поступающие в аспирантуру и ассистентуру-стажировку должны продемонстрировать степень владения иностранным языком как средством осуществления научной деятельности в иноязычной языковой среде и средством межкультурной коммуникации.

Поступающие в ассистентуру-стажировку должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой деятельности, представленных в научной сфере устного и письменного общения.

**Знать:** грамматику и лексику, историю и культуру страны изучаемого иностранного языка, правила речевого этикета.

**Уметь:**

- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности;
- составлять необходимую документацию на иностранном языке.

**Владеть:**

- основами деловых коммуникаций и речевого этикета изучаемого иностранного языка;
- навыками анализа вокальных текстов на иностранном языке.

**Требования по видам речевой коммуникации:**

Для успешной сдачи экзамена абитуриент должен владеть подготовленной монологической речью в виде сообщения, а также диалогической речью в ситуациях научного, профессионального общения в пределах изученного языкового материала.

Абитуриент должен уметь читать оригинальную литературу, опираясь на изученный языковой материал и страноведческие и профессиональные знания. Должен уметь переводить письменно со словарем текст в течение

заданного времени; понимать и передавать содержание текста на иностранном языке без словаря.

Абитуриент должен владеть языковым, лексическим и грамматическим материалом, базирующимся на вузовском курсе иностранного языка.

### ***Структура экзамена***

1. Чтение вслух и письменный перевод на русский язык отрывка текста объемом не менее 800 печ. знаков.

2. Чтение и понимание без словаря оригинального текста по широкому профилю вуза объемом 800 - 1000 печ. знаков и пересказ его содержания в на иностранном языке.

3. Беседа по теме (30-40 предложений). Время подготовки 60 минут.

### ***Обязательный грамматический минимум***

#### ***Английский язык***

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Употребление личных форм глагола в активном залоге. Согласование времен. Пассивные конструкции.

Функции инфинитива. Функции причастия. Функции герундия. Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Условные предложения. Прилагательное. Наречие. Имя существительное: образование мн.ч., существительные, употребляющиеся только во мн. и ед.ч.). Артикль. Союзы. Предлоги и др.

#### ***Немецкий язык***

Простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Рамочная конструкция и отступления от нее. Место и порядок слов придаточных предложений. Союзы и корреляты. Многозначность союзов. Передача логических отношений в сложноподчиненном предложении. Бессоюзные придаточные предложения.

Распространенное определение (распространенное определение без артикля, с опущенным существительным, распространенное определение в распространенном определении и другие сложные случаи распространенного определения). Причастие I с zu в функции определения. Приложение. Степени сравнения прилагательных в несобственном употреблении. Существительные, прилагательные и причастия в функции предикативного определения. Опускание существительного. Указательные местоимения в функции замены существительного. Личные, относительные, притяжательные, неопределенно-личные местоимения. Однородные члены предложения разного типа, в том числе слитные. Инфинитивные и причастные обороты в различных функциях. Модальные конструкции и

модальные глаголы. Безличный пассив. Сочетания с послелогоми, предлогами с уточнителями, новыми предлогами и т.д.

**Рекомендуемая литература: Английский язык**

1. Ю. Б. Голицынский, Н. А. Голицынская. Грамматика: Сборник упражнений. СПб., 2010
2. Кушникова, Г. К. English. Free Conversation : учеб. пособие / Г. К. Кушникова .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2012 .— 40 с.
3. Цветкова Т.К. Путеводитель по грамматике английского языка: учебное пособие. М.:Проспект, 2009. - 168 с.
4. Цветкова Т.К. Сборник упражнений по грамматике современного английского языка. - М.:Эксмо, 2012. — 256 с.
5. Dr.Teri A.Heron. A Survey of Late 20th Century Vocal Pedagogy: The Art of Singing in the Age of Self-Help, 2014.

**Немецкий язык**

6. Завьялова В.М., Ильина Л.В. Практический курс немецкого языка. - М., 2010. - 336 с.