

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА**

Утверждаю:

И. о. ректор Азаров Н.Н.
1 апреля 2015 г.

**ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ**

**МОСКВА
2015**

I. Аналитическая часть

1. Общие сведения

Академия хорового искусства имени В.С. Попова (в дальнейшем – Академия) – федеральное государственное бюджетное учреждение высшего профессионального образования, учредителем которого является Министерство культуры Российской Федерации.

Академия создана в 1991 году Постановлением Правительства РСФСР от 16.12.1991 №38 «О преобразовании Московского хорового училища имени А.В.Свешникова в Академию хорового искусства» и приказом Министерства культуры РСФСР от 29.12.1991 №401 (Хоровое училище было создано в 1944 году приказом Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР от 31.03.1944 №164.) В 2010 году Академии было присвоено имя Виктора Сергеевича Попова, ее основателя, бессменного руководителя и главного дирижера.

Академия – первое в России высшее учебное заведение вокально-хорового искусства. Главная идея создания Академии заключается в продолжении и развитии в новых исторических условиях традиций русского певческого искусства, зародившегося после крещения Руси (988 г.) в лоне православной культуры именно как искусства хорового, для России, в том числе и современной, основополагающего. Система обучения певчих и регентов в дореволюционной России соединяла в себе две музыкально-практические функции – исполнительскую (богослужбную, концертную) и учебно-образовательную. Однако после революции 1917 года она была разрушена, и первым шагом к воссозданию той системы образования было открытие Московского хорового училища А.В.Свешниковым, выдающимся музыкантом и дирижером-хормейстером. Учреждение Академии в 1991 году продолжило этот исторический процесс – воссоздание многовековой российской системы обучения певцов и дирижеров-хормейстеров.

Академия хорового искусства реализует образовательные программы среднего (полного) общего, среднего и высшего образования (включая подготовку кадров высшей квалификации) в соответствии со следующими документами:

- Лицензия, выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 20 декабря 2011 г. ААА№002463 без ограничения срока действия, с приложениями на семи листах, содержащим перечень профессиональных образовательных программ, по которым Академия имеет право ведения образовательной деятельности.
- Свидетельство о государственной аккредитации, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 27 апреля 2012 г. ВВ№001654, с приложением на одном листе, содержащим перечень профессиональных образовательных программ, по которым Академия имеет право ведения образовательной деятельности. Действительна до 27 апреля 2018 г.

Академия имеет статус юридического лица и пользуется соответствующими правами, установленными законодательством РФ. Деятельность Академии осуществляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Академии, утвержденным Министерством культуры РФ и зарегистрированным в установленном порядке.

В соответствии с действующей лицензией Академия имеет право ведения образовательной деятельности по четырём образовательным программам специалитета (Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором, Музыкально-театральное искусство, Музыкальная звукорежиссура, Композиция), по программе среднего профессионального образования (Хоровое дирижирование), по программе аспирантуры (Искусствоведение) и двум программам ассистентуры-стажировки (Искусство вокального исполнительства, Искусство дирижирования),

Академия располагает необходимой нормативно-правовой базой, регламентирующей деятельность вуза (локальными актами, профессиональными образовательными программами, рабочими учебными планами по реализуемым специальностям, программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, методической

документацией), в соответствии с законодательством РФ в области образования, Государственными образовательными стандартами высшего и среднего профессионального образования и Уставом Академии.

В структуре Академии 6 кафедр (Хорового дирижирования, Сольного пения, Истории и теории музыки, Фортепиано, Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и Музыкально-театрального искусства.), учебно-вспомогательные, научные и хозяйственные подразделения.

Миссия Академии:

1. Совершенствование отечественной системы профессионального художественного образования, предполагающее непрерывность и преемственность различных образовательных уровней, где обучение начинается с раннего возраста.
2. Подготовка высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях общественной информатизации и глобализации.
3. Поддержание певческой традиции, сохранение и развитие хорового исполнительства, коренного для нашей страны, вида искусства, что является залогом обеспечения безопасности и процветания русской культуры.

Задачи образовательных программ Академии

1. Максимальное развитие творческих способностей обучающихся, привитие им глубоких профессиональных навыков и опыта.
2. Создание условий для приобретения фундаментальных профессиональных знаний по специальным и общегуманитарным дисциплинам.
3. Создание многоуровневой системы подготовки высокообразованных музыкантов-исполнителей и педагогов.
4. Выполнение требований государственных образовательных стандартов.
5. Формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.
6. Формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятие этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Система управления

Управление Академией строится на принципах участия профессорско-преподавательского состава, сотрудников, студентов, учащихся в решении важнейших вопросов ее деятельности.

Общее руководство Академией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет, сформированный в соответствии с Уставом Академии.

Организация взаимодействия структурных подразделений Академии осуществляется проректорами в соответствии с распределением обязанностей, утвержденным ректором Академии.

Управление деятельностью Академии осуществляет ректор, избранный коллективом Академии на общем собрании (конференции) и утвержденный на эту должность Министерством культуры РФ. С 2009 года по настоящее время ректором Академии является Н.Н. Азаров. Ректор Академии имеет заместителей-проректоров:

- по учебно-воспитательной работе (Заслуженный работник культуры РФ Добронравова Т.Д.);
- по научной работе (профессор, доктор искусствоведения Ефимова Н.И.);
- по административно-хозяйственной работе (Матвеевко В.О.);

- по концертной работе (Ампар А.А.).

Все вопросы перспективного развития и текущей работы Академии становятся предметом обсуждения Ученого совета, рассматриваются на производственных совещаниях, заседаниях руководителей подразделений. По мере необходимости на заседаниях ученого совета проводится конкурсное избрание на замещение должностей профессорско-преподавательского состава, утверждаются представления к присвоению ученых званий, утверждаются локальные акты, регламентирующие работу Академии.

Непосредственное управление учебной и производственной деятельностью Академии осуществляется на основании приказов ректора и распоряжений проректоров.

Взаимодействие структурных подразделений основывается на общности целей и задач учебно-воспитательной работы всех ступеней образования, единстве образовательной и творческой деятельности.

2. Образовательная деятельность

В Академии впервые в отечественной учебно-музыкальной практике обучающиеся дирижёрско-хоровой и певческой специализаций получили возможность осваивать избранную профессию в стенах одного учебно-образовательного комплекса в течение 16-19 лет последовательного образования:

- 11 лет – в училище по программам СПО (возрастной диапазон учащихся от 7 до 18 лет);
- 5 лет в вузе по программам высшего образования;
- в системе подготовки кадров высшей квалификации – аспирантуре или ассистентуре-стажировке, где продолжают обучение наиболее способные выпускники. На этом этапе завершается их профессиональное ориентирование, определяется выбор специальности, формируется музыкантская личность.

Ведущую роль в системе профессиональной подготовки обучающихся в Академии хорового искусства по всем специальностям занимает хоровой класс. Особенность обучения профессии заключается в рациональном сочетании учебной и концертной деятельности. Студенты регулярно участвуют в подготовке и исполнении концертных хоровых программ различных национальных школ, жанров и стилей под руководством выдающихся дирижеров современности.

Хор Академии:

- основа образовательной деятельности училища и вуза,
- ключевая форма творческой жизни учебного заведения,
- важнейший источник приобретения профессиональных навыков для студентов всех специальностей Академии.

В настоящее время в Академии имеется целый ряд хоровых коллективов: младший хор мальчиков (7-8 лет), концертный хор мальчиков (9-13 лет), хор юношей (15-18 лет), мужской хор и четыре курсовых смешанных камерных хора студентов. Отдельные хоры Академии, периодически объединяемые в сводный хор, все вместе и порознь представляют собой уникальный по своим исполнительским возможностям и тембровой палитре певческий коллектив, которому под силу яркие, полноценные художественные интерпретации фактически всей классической и современной хоровой литературы.

Преимственность и единство – два принципа образовательной концепции Академии. Преимственность – объединение трех ступеней обучения в одном учебном заведении с общими требованиями, методологическими и художественными установками.

Учебные программы, построенные по принципу преимущественности, строго учитывают пройденное ранее, позволяют избежать неоправданных повторов материала, рационально распределять учебное время, больше уделять внимание новым образовательным задачам.

Взрослея и переходя из одного учебного коллектива в следующий, обучающиеся имеют уникальную возможность получить самое широкое представление о музыкальной культуре в целом, пройти все ступени становления музыканта - артиста - творца - руководителя.

Завершив весь цикл обучения хоровому искусству с детских лет, выпускники Академии:

- в совершенстве овладевают мастерством практической работы с творческими коллективами разного состава, возраста, типа и вида;
- свободно ориентируются в хоровой музыке различных национальных школ от эпохи Возрождения до современности;
- знают основные принципы работы над сочинениями разных эпох, стилей и жанров;
- владеют навыками репетиционной и концертной деятельности.

Единство – воспитание музыкантов разных певческих специальностей – вокалистов и хормейстеров на основе их активного участия в реальной концертной жизни в общем хоровом коллективе. В образовательном процессе происходит сближение специальностей: хормейстерам-интерпретаторам прививаются глубокие вокальные навыки, вокалистам – навыки хорового и ансамблевого пения, умения работать в разных стилях, исполнительских составах, творческих манерах.

Учебно-методическое сопровождение специальностей (учебные планы, содержание рабочих учебных программ, определение компетенций) основано на общности образовательных и воспитательных целей и задач. Учебный план студентов, обучающихся по специальности «Музыкально-театральное искусство», содержит количество часов «Хорового класса», сопоставимое с планом обучения дирижеров-хоровиков. Студентам, приобретающим специальность «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором», в модуль профессиональных дисциплин включены сольное пение, работа в оперном классе, предметы актерской подготовки. Студенты обеих певческих специальностей получают углубленную подготовку по вокальному ансамблю, в равной степени необходимую для формирования профессиональных компетенций как выпускников-вокалистов, так и дирижеров.

3. Организация учебного процесса

В Академии ведется планирование учебного процесса во всех его звеньях и на всех этапах. В начале учебного года составляется план концертно-творческих мероприятий хоровых коллективов Академии, и с его учетом, а также в соответствии с учебными планами всех специальностей планируется работа подразделений Академии: отделов, кафедр, предметно-цикловых комиссий. На основе семестровых планов работы подразделений составляется единый план учебной и творческой деятельности всей Академии.

Учебный процесс, сроки промежуточной и итоговой аттестации регламентируются следующей распорядительной документацией:

- Перед началом каждого семестра в соответствии с учебным планом составляется и утверждается учебное расписание для каждой специальности
 - Приказом ректора утверждаются кандидатуры преподавателей, назначаемые в текущем учебном году на должности классных руководителей, кураторов, заведующих кабинетами, предметно-цикловыми комиссиями и отделами
 - За два месяца до очередной зачетно-экзаменационной сессии приказом ректора утверждается перечень дисциплин, выносимых на сессию, с указанием формы контроля
 - Расписание сессии объявляется не менее чем за месяц до ее начала.
- Формы обучения:
- совместное пение в хоровом классе;

- лекции, семинары, коллоквиумы;
- практические занятия в общей группе, малой группе;
- индивидуальные занятия (по дисциплинам «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Сольное пение», «Камерное пение», «Фортепиано»);
- самостоятельная подготовка.

Доля лекционных занятий составляет примерно 20-25% от общего числа аудиторных часов. Это, в основном, дисциплины цикла ОГСЭ и общепрофессионального цикла – история музыки, история искусства, эстетика, методики преподавания специальных дисциплин и другие. Остальные 75-80% дисциплин – практические. Они могут проходить как индивидуально (дирижирование, сольное и камерное пение и другие сопутствующие), так и в группах (музыкально-теоретические дисциплины), а также с чередованием групповых и индивидуальных занятий (гармония, гармония стилей).

Творческий компонент присутствует в преподавании практически всех дисциплин специального и общепрофессионального циклов. Это обеспечивается единством профессионально-творческих установок и методическими задачами, поставленными перед учебным заведением в целом. Результаты учебной работы находят непосредственное продолжение в творческой деятельности как коллектива в целом, так и его составляющих. Это реализуется в таких формах и видах исполнительской и концертной практики, как филармоническая концертная работа, гастрольная деятельность, подготовка и исполнение сольных, ансамблевых и хоровых программ в различных концертных залах Москвы и других городов России и мира, участие в творческих конкурсах и фестивалях. Исполнительская практика выполняется в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам специального цикла и подтверждается отчетом в объеме часов, предусмотренных учебным планом Академии.

Для студентов Академии предусмотрена система проведения регулярных консультаций:

- при формировании индивидуальных планов обучения студент может не посещать регулярные занятия, а получать консультативную помощь педагога и индивидуальные задания, о выполнении которых обязан регулярно отчитываться;
- регулярные консультации проводятся по иностранным языкам, на которых исполняется большая часть всемирного наследия вокально-хоровых произведений (латинский, итальянский, немецкий, французский, английский). Отрабатывается произношение, артикуляция, ударения;
- большое число консультаций проводится для организации эффективного процесса научно-исследовательской деятельности студентов – создается мотивация к этой деятельности, определяется, чему должны научиться студенты в результате такой работы, появляется возможность осмысления и расширения знаний по получаемой специальности;
- обязательно проводятся консультации перед каждым зачетом и экзаменом.

На всех уровнях обучения студенты занимаются выполнением работ с исследовательскими компонентами: доклады на конференциях, мультимедийные презентации с использованием цифрового фото, видео и звука, курсовые и дипломные проекты с исследовательской направленностью. Выполненные студентами работы представляются на смотрах-конкурсах, конференциях, выставках различного уровня.

4. Оценивание обучения

Оценивание обучения регулируется локальными актами Академии – «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Академии хорового искусства имени В.С. Попова» и «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Академии хорового искусства имени В.С.

Попова». Качество освоения образовательных программ в Академии контролируется путем осуществления:

- промежуточной аттестации (семестровые оценки);
- итоговой аттестации (заключительная оценка по дисциплине, идущая в документ государственного образца об уровне образования);
- итоговой государственной аттестации выпускников (Государственные экзамены).

Каждый семестр заканчивается промежуточной аттестацией в виде зачетов и экзаменов. В течение семестра по решению соответствующей кафедры может применяться рейтинговая система оценки уровня знаний, а также система предварительных зачетов, контролирующая готовность студентов к сессии.

Проверка качества подготовки специалистов Академии по всем специальностям осуществляется в формах текущего контроля успеваемости (контрольные уроки, классные письменные работы, тестовые задания, коллоквиумы, доклады, рефераты, курсовые работы, зачеты по отдельным видам исполнительской техники), промежуточной аттестации (семестровые зачеты, экзамены) и итоговой аттестации выпускников высшего и среднего звена. Зачеты и экзамены по специальным дисциплинам проводятся в форме творческого сольного выступления или концерта.

Знания, умения и навыки студентов оцениваются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено с оценкой ...», «зачтено», «не зачтено». Для более полной оценки успеваемости во внутренней документации Академии принята дифференцированная система оценок по 10-балльной шкале. При этом баллы 10,9,8 соответствуют оценке «отлично», 7,6,5 – оценке «хорошо», 4,3 – оценке «удовлетворительно», 2,1 – оценке «неудовлетворительно». В дипломе государственного образца о высшем профессиональном образовании оценки по всем дисциплинам выставляются без дифференциации.

Перечень и количество экзаменов и зачетов устанавливается рабочими учебными планами, разработанными на основании государственных образовательных стандартов, и утверждается приказом ректора за два месяца до начала очередной зачетно-экзаменационной сессии.

Критерии оценок выпускных и курсовых квалификационных работ, дифференцированных зачетов и экзаменов утверждаются кафедрами по соответствующим специальностям.

Для контроля качества и уровня знаний студентов внедрены несколько разработок:

- Компьютерная программа «Междисциплинарный рейтинг успеваемости студентов», созданная кривыми руками начальника Отдела информационных технологий Академии Симоновым А.В. и утвержденная Ученым советом Академии;
- Система контроля и оценки результатов учебной деятельности студентов по дисциплинам кафедры истории и теории музыки (ИТМ), утвержденная на заседании кафедры ИТМ;
- Система контроля и оценки результатов учебной деятельности студентов по дисциплинам кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, утвержденная на заседании кафедры ОГСЭД (Контрольно-измерительные материалы по гуманитарным дисциплинам).

Таким образом, большинство лекционных и групповых практических занятий находится под постоянным контролем уровня знаний студентов. Студенты, в свою очередь, изначально осведомлены о том, каким образом оценивается их работа, какие задания они должны выполнить, и к какому сроку.

В настоящее время находится в разработке Положение о балльно-рейтинговой системе контроля и оценки результатов учебной деятельности студентов по международным стандартам. В эту систему войдут не только оценки успеваемости студентов, но и посещаемость занятий, активность работы по дисциплине, результаты прохождения

тестирований, качество выполнения семестровых контрольных мероприятий, участие в тематических форумах и соблюдение графика изучения дисциплины.

5. Прием в Академию

Поступающие в высшее звено – Академию – на 1 курс должны иметь диплом о среднем профессиональном музыкальном образовании или аттестат о среднем (полном) общем образовании при наличии подготовки в объеме среднего профессионального музыкального образования. Для поступающих на специальность «Вокальное искусство» имеется подготовительное отделение, на которое принимаются абитуриенты, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, но не имеющие среднего профессионального музыкального образования. Срок обучения – 1-2 года.

Прием в Академию проводится по личному заявлению граждан на основе результатов вступительных испытаний, проводимых с целью определения возможности поступающих осваивать соответствующую профессиональную образовательную программу. По итогам конкурса обеспечивается зачисление граждан, наиболее способных и подготовленных к освоению профессиональной образовательной программы.

На период вступительных экзаменов и зачисления на первый курс создается приемная, предметные экзаменационные и апелляционная комиссии, порядок формирования, состав, полномочия и деятельность которых регламентируются Положениями, утверждаемыми ректором Академии.

Председателем приемной комиссии является ректор.

При приеме на первый курс абитуриенты сдают два общеобразовательных экзамена (русский язык и литература – письменно и устно) и дополнительные творческие испытания по специальности, коллоквиуму и музыкально-теоретическим дисциплинам. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале. Вступительные испытания по специальностям проводятся в различных формах: исполнение творческой программы и коллоквиум, который включает собеседование по специальности, а также вопросы из различных областей культуры и искусства.

Абитуриенты, поступающие на специальность «вокальное искусство» (академическое пение), до начала вступительных экзаменов проходят обязательное консультационное прослушивание и осмотр у врача-фониатра.

Выступление каждого абитуриента оценивается комплексно, по многим параметрам – и творческому, и музыкально-теоретическому, и с точки зрения общей эрудиции (следует продемонстрировать широкий объем знаний, уметь грамотно выражать свои мысли).

Поскольку хоровой коллектив является главной творческой и концертной единицей Академии, при приеме абитуриентов на обе специальности следует учитывать примерное количественное равновесие типов голосов – сопрано, меццо-сопрано, теноров, баритонов/басов. К сожалению, такая возможность предоставляется не всегда. Кроме того, вследствие необходимости принять примерно равное количество абитуриентов с разными типами голосов иногда возникает некоторая «неравномерность», «пестрота» в общей и музыкально-теоретической подготовке студенческой группы. Поэтому в ряде случаев приходится разрабатывать индивидуальные учебные планы с усиленной подготовкой по какому-либо предмету/группе предметов. И, наоборот, для студентов, опережающих общий уровень группы, создавать индивидуальный учебный план без необходимости посещать каждое занятие, но с получением индивидуальных заданий и регулярными отчетами об их выполнении.

6. Трудоустройство выпускников

В целях трудоустройства выпускников в Академии хорового искусства имени В.С. Попова регулярно проводятся следующие мероприятия:

1. Прослушивания для международных концертных агентств – Askonas Holt (London), TACT International Art Management (Amsterdam) и других.

2. Прослушивания для потенциальных работодателей – дирижеров ведущих симфонических оркестров: Национальный филармонический оркестр России (руководитель – Спиваков В.Т.), Российский национальный оркестр (руководитель Плетнев М.В.), Большой симфонический оркестр имени Чайковского (руководитель Федосеев В.И.), Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» (руководитель Юровский) и других.

Результатом таких прослушиваний становится участие студентов и аспирантов Академии в концертах этих коллективов, как в процессе обучения, так и в их дальнейшей творческой деятельности.

3. Сотрудничество Академии с Московской Государственной филармонией и, как следствие, трудоустройство студентов и аспирантов.

4. Совместные творческие проекты с хоровыми коллективами Москвы и России и, как результат, трудоустройство студентов и аспирантов. К примеру, Московский синодальный хор, Большой Академический хор РГМЦ «Мастера хорового пения», Мужской хор Сретенского монастыря на 40-50% состоят из студентов и выпускников Академии.

5. Планомерное сотрудничество с оперными театрами Москвы и, как следствие, трудоустройство студентов и аспирантов. Выпускники Академии работают в Государственном академическом Большом театре России (4 солиста оперы, 4 артиста хора), ГУК МТ «Новая опера» им. Е.В. Колобова (14 солистов оперы, 5 артистов хора, дирижер оркестра), Московском Камерном музыкальном театре имени Б. Покровского (5 солистов оперы), ГУК ММТ «Геликон-опера» (двое солистов), Московском Детском музыкальном театре имени Наталии Сац и других.

6. Организация и проведение музыкальных конкурсов и фестивалей (фестиваль «Молодые голоса России», Конкурс молодых хоровых дирижеров, фестиваль «Дружат дети на планете», Международный фестиваль хоров мальчиков, Конкурс вокалистов имени М.И. Глинки, студенческий фестиваль ФЕСТОС, Международный студенческий конкурс вокалистов Bella Voce и другие), что также в большой мере содействует трудоустройству выпускников Академии.

7. Сотрудничество с зарубежными учебными заведениями (Высшая музыкальная школа Эйслера в Берлине), организация и проведение Мастер-классов выдающихся музыкантов и деятелей культуры (народный артист СССР, лауреат государственных премий РФ В.А. Чернушенко; директор молодежной программы в Гранд Опера в Хьюстоне Дайана Зола; профессор Берлинской Высшей школы музыки им. Эйслера С.Скигин; доктор наук, профессор, выдающаяся оперная певица Л.Ю. Казарновская и др.).

8. Подготовка и участие студентов Академии во Всероссийских и международных музыкальных фестивалях и конкурсах молодых исполнителей.

Проводимые мероприятия обеспечивают высокую востребованность наших студентов на трудовом рынке и практически 100%-ное трудоустройство выпускников Академии. В рамках подготовки к комплексной проверке Академия направила запросы в ряд организаций, где работают ее выпускники. Отзывы работодателей наших специалистов неизменно подтверждают высокий уровень их подготовки.

7. Количество и состав преподавателей

В Академии работают профессора, доценты, заслуженные артисты и заслуженные деятели искусств РФ, лауреаты всероссийских и международных конкурсов, преподаватели с огромным опытом работы, владеющие уникальными методиками – дирижерскими, вокальными, музыкально-теоретическими (хоровое сольфеджио, жанровый принцип преподавания музыкальной литературы), методиками постановки голоса у мальчиков, выхода из мутации и другими.

В целом по общепрофессиональным, профессиональным дисциплинам и большинству гуманитарных и социально-экономических дисциплин численность ППС соответствует преподавательской нагрузке. Ввиду небольшого количества обучающихся в Академии трудности иногда возникают с дисциплинами, преподавательская нагрузка по которым составляет $\frac{1}{2}$ ставки и меньше (иностранные языки, дисциплины, связанные со сценическим движением и пластикой и др.), что приводит к некоторой нестабильности преподавательского коллектива. Многие проблемы удается решить путем внутреннего совместительства преподавателей, но задачи подобного рода все равно возникают практически в каждом учебном году.

Насущной необходимостью является и воспитание собственных педагогических кадров из бывших студентов. Это реальная возможность сохранить уникальные педагогические технологии, выработанные за длительный срок функционирования Академии и Хорового училища. Вся проблема – также в небольших ставках заработной платы. Академии предстоит большая работа по поискам ресурсов для стимулирования будущих молодых преподавателей.

Последние несколько лет в России существует Государственная поддержка высшего профессионального образования в сфере искусства, и Академия третий год получает такую поддержку. Благодаря этому Академии удается держать уровень заработной платы выше среднего по России. Однако нашему учебному заведению трудно конкурировать с зарплатами в г. Москве, поэтому еще одной проблемой являются периодически возникающие трудности с подбором педагогов по общеобразовательным дисциплинам в Хоровом училище.

8. Квалификация преподавателей

В Академии сложился стабильный коллектив преподавателей, все они не только опытные специалисты в своей области, но и талантливые, увлеченные люди. Академия тщательно подходит к подбору преподавателей. Процедура приема новых преподавателей состоит из нескольких этапов. Сначала кандидаты проходят вводное собеседование. Кандидаты, показавшие свои знания и подтвердившие опыт работы (предоставившие рекомендации), допускаются ко второму этапу – пробному «занятию-презентации», которое оценивается опытными преподавателями Академии. При приеме на работу оцениваются не только знания и опыт, но и умение работать с учащимися. На работу в Академию в качестве преподавателя принимаются кандидаты, успешно справившиеся со всеми испытаниями. Серьезный отбор практически исключает попадание в коллектив случайных людей. В течение первых месяцев работы все новые преподаватели проходят обучение, за каждым из них закреплен куратор, который помогает новичку.

В течение первого года работы новые преподаватели не принимаются в штат (не проводятся по конкурсу), а работают по срочному трудовому договору. В этот период оцениваются их профессиональный уровень и результаты труда. По итогам года, если данный сотрудник устраивает Академию, он проводится по конкурсу на соответствующей кафедре и с ним заключается договор на 5 лет. Преподаватели-совместители и почасовики также принимаются на определенный период времени (как правило, с ними подписывается договор на один учебный год, с сентября по июнь).

Академия старается не принимать на работу некомпетентных сотрудников. Если же появляются преподаватели, систематически демонстрирующие недостаточную компетенцию, либо нарушающие трудовую дисциплину, - с ними не возобновляется трудовой договор, либо сотрудник увольняется с применением соответствующей статьи Кодекса законов о труде РФ.

Ежегодно преподаватели проходят аттестацию на знание образовательных программ и стандартов обучения в Академии. Преподаватели регулярно повышают свой профессиональный уровень по программам повышения квалификации, участвуют в

различных семинарах, мастер-классах, международных образовательных программах и стажировках, педагогических конференциях, круглых столах и пр.; некоторые педагоги и концертмейстеры продолжают свое образование в послевузовских формах (аспирантура, ассистентура-стажировка, профессиональная переподготовка и пр.).

9. Научно-творческая работа

Академия регулярно участвует в подготовке местных, государственных и международных протокольных и культурных мероприятиях. Коллектив Академии постоянно поддерживает свой высокий профессиональный рейтинг. Свидетельством этому служат неослабевающий ритм концертной деятельности. На муниципальном уровне хоры и солисты академии принимали участие в торжествах, посвященных празднованию Дня победы (на открытой сцене Парка Речного вокзала), ко Дню города (культурно-просветительское мероприятие «Джем-сессия АХИ» в Парке «Дружба», на церемонии награждения Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ России», проводимом Министерством культуры РФ, в серии концертов, посвященных 1020-летию Крещения Руси, праздновании Дня города, Юбилея Российской общественной Академии Голоса и других общественно-значимых мероприятиях. Студенческие коллективы, солисты и педагоги Академии постоянно принимают участие в крупнейших культурных событиях не только столицы, но и других городов России и за рубежом. Многократно участвовали в фестивалях «Московская осень», «Рождественский фестиваль», «Московский Пасхальный фестиваль», «Черешневый лес», «Фестиваль И.С. Баха», «Моцартиана», «Великопостные концерты», в таких городах как Санкт-Петербург, Смоленск, Рязань, Пермь, Новосибирск, Красноярск, Кострома, Самара, Саранск, Саров, Ереван, Спитак, Гюмри, Дилижан и др.), в культурно-просветительских проектах в странах Европы (Германия, Швейцария, Франция, Греция) и Азии (Япония, Тайвань), участие в ряде музыкальных фестивалей (в Bregenzer Festspiele (Австрия), Festival de Colmar (Франция), в Rheingau Musikfestival (Германия).

Многие общественные музыкально-культурные акции проводятся по инициативе Академии: в стенах Академии - проходят концерты Народной общедоступной филармонии АХИ, встречи с выдающимися музыкальными деятелями (например, «Пусть победит весна» с композитором Александрой Пахмутовой; вечер, посвященный юбилею композитора Владимира Рубина; концерты-встречи с великими дирижерами современности - Владиславом Чернушенко, Йоханнесом Принцем; вечер, посвященный сочинениям членов Союза композиторов РФ в присутствии авторов и т.д.); проводятся циклы детских вокально-хоровых концертов (многие из которых приурочены к праздничным датам: Новый год (исполнение мюзикла «Новый год в семье Октавы»), Рождество, Международный женский день, День победы и т.д.; концерты циклов просветительских проектов классов педагогов Академии (например, цикл «Музыка дуэта» класса Заслуженной артистки РФ, профессора Т.Н.Гапоненко, цикл вокальных ансамблей класса заслуженного работника культуры РФ, профессора Федосеевой Г.В., классов других педагогов АХИ); кроме того, проводятся культурно-просветительские мероприятия. Все эти мероприятия (не менее 35 мероприятий в год) имеют положительное влияние на культурную обстановку в Северном округе столицы (на них приглашаются все желающие, афиши заранее вывешиваются в Академии) и несут просветительскую и популяризаторскую функцию для всех социальных и возрастных категорий населения.

В лучших концертных залах столицы проходят отчетные, фестивальные и юбилейные концерты, инициированные Академией такие как «Посвящение Свиридову» с Владиславом Чернушенко (в Камерном зале ММДМ), концерт к 120-летию рождения А.В. Свешникова (в Камерном зале ММДМ и Малом зале Московской Консерватории), «Подношение или музыка будущего» (в Большом зале Московской Консерватории) и многие другие концерты не менее 20 подобных мероприятий в год.

Академия является организатором Всероссийского фестиваля Вокально-хоровой музыки имени В.С.Попова, международного фестиваля детских и юношеских хоров «Дружат дети на планете», Всероссийской музыкальной олимпиады «Созвучие», Всероссийского конкурса по фортепиано «In Memoriam», в рамках которых проходят концерты, круглые столы, проводятся дебаты, издается литература на темы современной музыкальной педагогики.

Все события, влияющие на культурную жизнь округа, Москвы, городов России и зарубежья имеют широкое анонсирование и отклики в СМИ (соответственно окружных, муниципальных, федеральных и зарубежных).

Академия активно взаимодействует с различными структурами профессионального музыкального сообщества. Разработана и приводится в действие стратегия по взаимодействию с представителями потенциальных работодателей. Заключено соглашение с Московским театром «Новая опера» имени Е.В. Колобова о прохождении практики и стажировки для студентов и аспирантов Академии.

Профессорско-педагогический состав и администрация Академии поощряет участие студентов и аспирантов Академии в спектаклях московских музыкальных театров, концертах камерных хоровых коллективов, сольных концертах, фестивалях и конкурсах и т.п.

Академия предоставляет своим студентам возможности прослушиваний российских и западных импресарио, информирует руководство театров и филармоний о выпускающихся кадрах. В этой связи образовательные программы содержат необходимый классический и современный вокально-хоровой репертуар, востребованный в хоровых и музыкально-театральных коллективах. Этот репертуар включает сочинения отечественных и зарубежных композиторов (хоровые сочинения, сцены из оперных спектаклей, романсы, арии, ансамбли, обработки народных песен и многое другое).

10. Творчество

Студентам и учащимся Академии предоставлена широкая возможность для презентации своей творческой деятельности. Академию представляют Сводный хор (около 200 певцов), хор мальчиков Хорового училища имени А.В.Свешникова (7-14 лет), хор юношей Хорового училища имени А.В.Свешникова (17-18 лет), объединенный Хор мальчиков и юношей, детские и студенческие вокально-хоровые ансамбли и мужской хор. Кроме указанных коллективов, в концертных программах участвуют различные по составу вокальные и фортепианные ансамбли, певцы-солисты и пианисты.

За последние пять лет Академией созданы разнообразные сезонные концертные календари по участию во внутренних концертах академии, городских концертных мероприятиях, гастролях по городам России и за рубежом. Ежегодно в стенах Академии проходит более 100 концертов; более 30 концертных программ исполняется хором и солистами Академии в лучших концертных залах Москвы (Большой зал Московской консерватории, Московский международный Дом музыки, Концертный зал им. П.И. Чайковского, Дворец на Яузе, Московский театр «Новая опера», Дом Пашкова, Крокус Сити Холл, Концертный зал Музея имени М.И. Глинки, Патриаршие палаты Московского кремля и др.) как в сольных концертных программах, так и с высококлассными концертными коллективами под управлением ведущих музыкальных деятелей (В. Спиваков и Национальный филармонический оркестр России, В. Федосеев и Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского, М. Плетнев и Российский национальный оркестр, Я. Латам-Кениг и оркестр Московского театра им. Е.В. Колобова «Новая опера», Ю. Башмет, Т. Курентзис и Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», А.Уткин и государственный академический камерный оркестр России, А. Рудин и академический камерный оркестр «Musica Viva» и другие); насыщенные концертные туры по городам России и стран СНГ (Санкт-Петербург, Смоленск, Рязань, Пермь, Новосибирск, Красноярск, Кострома, Самара, Саранск, Саров, Ереван, Спитак, Гюмри, Дилижан и др.) страны Европы

(Германия, Швейцария, Франция, Греция) и Азии (Япония, Тайвань) включают в себя до 50 концертных выступлений в год с выдающимися отечественными зарубежными музыкальными деятелями.

В числе лучших достижений коллективов Академии – многократное участие в ряде музыкальных фестивалей (в Bregenzer Festspiele (Австрия), Festival de Colmar (Франция), в Rheingau Musikfestival (Германия) и, конечно, в Москве («Московская осень», «Рождественский фестиваль», «Московский Пасхальный фестиваль», «Черешневый лес», «Фестиваль И.С. Баха», «Моцартиана» и др.).

Кроме непосредственного исполнения концертных программ, студенты и учащиеся Академии принимают участие в музыкально-литературных вечерах, шефских выступлениях, на конференциях, мастер-классах, различных престижных конкурсах в России (Международного конкурса вокалистов имени М.И. Глинки (Москва), Конкурса вокалистов «Bella voce» (Москва), Конкурса юных вокалистов имени А. Пирогова (Рязань), Международного конкурса вокалистов имени З. Долухановой «Янтарный соловей» (Калининград), Международного конкурса вокалистов имени С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону), Конкурса «Поющее мужское братство» (Калуга), Международной Олимпиаде Искусств (Москва), Молодежных Дельфийских играх России, Международном конкурсе пианистов и фортепианных ансамблей «Русская музыка XIX, XX, XXI веков» (Москва), Международном фестивале-конкурсе «Musica classica» (Руза), Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» (Москва) и др.) и за рубежом («Operalia» (конкурс Пласидо Доминго в Италии), Конкурса молодых оперных певцов в Марселе (Франция), Вокального конкурса имени Виньянса в Барселоне (Испания), Вокального конкурса имени Марии Калласс в Афинах (Греция), Конкурса молодых оперных певцов «Riccardo Zandonai» (Италия), Конкурса молодых исполнителей (Лиссабон. Португалия), Конкурса «Музыка без границ» (Друскининкай. Литва), Конкурса вокалистов (Лониго, Италия, Neue Stimmen (Германия), Конкурса академического вокала для детей и юношества (Кохтла-Ярве. Эстония, фестиваля-конкурса российского искусства «Русские сезоны — Хрустальная пирамида» (Париж, Франция) и др.), а также внутренних конкурсах, организованных и проводимых Академией («Московский конкурс хоровых дирижеров», Всероссийский конкурс по фортепиано «In Memoriam», Всероссийская музыкальная олимпиада для всех возрастных категорий «Созвучие»), отчетных концертах выпускающих кафедр, народной филармонии АХИ, на городских, всероссийских и международных конференциях и торжественных мероприятиях государственного значения.

Информация о концертных выступлениях, содержании и их участниках представлена в рекламной продукции и СМИ: в афишах, буклетах, объявлениях, на сайтах концертных залов (<http://www.meloman.ru/>, <http://www.mosconsv.ru/ru/concerts.aspx>, www.mmdm.ru, www.novayaopera.ru, www.krasfil.ru, www.crocus-hall.ru и др.), на сайте Академии (www.ahu.ru), анонсами в центральной и региональной прессе («Музыкальное обозрение», «Культура», «Московская правда», «Музыкальный Клондайк», «Левый берег» и др.) радио (Орфей, Культура), телевидению (Каналы РТР, Культура, ТВ Центр, Севр ТВ, программах регионального телевидения).

Академией разработана возможность так называемой «обратной связи» после выступлений на публике. На сайте Академии размещаются все вышедшие в прессе публикации по концертам, интервью и отзывы музыкальных деятелей (дирижеров, солистов, композиторов и т.д.). Все адресные благодарности вывешиваются на стендах в фойе Академии и размещаются на информационных электронных досках.

11. Международная деятельность

Международная деятельность Академии в первую очередь основывается на исполнительской гастрольно-концертной деятельности хоровых коллективов и солистов Академии. Хоровые коллективы и солисты Академии давно завоевали на международной

арене высокий профессиональный рейтинг и получают регулярные приглашения для участия в концертах, фестивалях, конкурсах.

Многие выпускники Академии работают за рубежом по контрактам в качестве солистов оперных театров.

Преподаватели Академии периодически работают за рубежом в качестве педагогов-консультантов, проводят мастер-классы, участвуют в жюри международных конкурсов и фестивалей.

Богатейший педагогический опыт преподавателей Академии достоин того, чтобы быть представленным на международной арене. Однако чтобы принять зарубежных студентов и преподавателей, желающих перенять опыт, необходимо иметь достойное общежитие. Пока его нет, также нет и свободных мест в студенческом общежитии, однако в планах Академии строительство нового здания, в котором найдется место и для нового общежития, и для мини-гостиницы.

12. Материально-техническое обеспечение, ресурсы

Материально-техническое обеспечение Академии полностью позволяет осуществлять образовательный процесс.

Академия хорового искусства имени В.С. Попова размещается в типовом здании общеобразовательной школы. В Академии 45 кабинетов для групповых и индивидуальных занятий. Все кабинеты в хорошем состоянии, во время ремонта проведены работы по звукоизоляции всех помещений. Кроме того, в классах для музыкальных занятий предусмотрены дополнительные акустические покрытия.

В Академии имеются:

- концертный зал;
- спортивный зал;
- театральный зал;
- 2 камерных зала;
- аудитории для хоровых занятий.

Концертный зал - прекрасно оформленный, совершенный по акустическим требованиям, оснащенный двумя концертными роялями, звукозаписывающей аппаратурой. Рядом с концертным залом - студия звукозаписи, оснащенная по последнему слову звукозаписывающей техники. Также недавно приобретен орган, имеются современные трансформирующиеся станки для размещения хора.

Спортивный зал предполагает занятия по танцу, сценическому движению и физическому воспитанию.

Театральный зал готовится к реконструкции. Имеются сцена, кулисы, театральные световые установки. Необходимо модернизировать техническое оснащение театрального зала, выделить помещения для гримерных.

Два камерных зала (с небольшой сценой) предусмотрены для классных концертов, академических вечеров и мастер-классов.

Кафедра теории и истории музыки, кафедра фортепиано, кафедра сольного пения, кафедра дирижирования имеют свои кафедральные аудитории.

Три кабинета оснащены специальной аудио- и видеотехникой, экранами, светонепроницаемыми шторами. В этих кабинетах проходят занятия, требующие демонстрации аудио- или видеоматериалов. Кроме того, в фонотеке находится переносная аппаратура, которая используется педагогами в других кабинетах.

Блок начальной школы имеет свои выделенные кабинеты. Они оборудованы школьной мебелью с изменяемой высотой парт и стульев, наглядными пособиями и демонстрационным оборудованием. Рядом с кабинетами начальной школы располагается туалетная комната, специально приспособленная для учащихся младших классов.

Академия располагает фонотекой, оснащенной современным оборудованием. В

фонотеке 2 зала, каждый из которых может быть использован как для групповых занятий, так и для индивидуальной подготовки учащихся и студентов. Услугами фонотеки могут пользоваться до 40 человек одновременно. Оборудование фонотеки - это современная аппаратура высшей категории. Аудио- и видеоматериалы представлены на разных типах носителей, в том числе в электронном виде в формате MP3. Сотрудники фонотеки проводят видеосъемку экзаменов, концертов и других мероприятий Академии, что позволяет учащимся и студентам получать представление о своих выступлениях. Кроме того, формируется архив учебной и концертной деятельности.

Библиотека и читальный зал работает ежедневно с 9 до 18 часов. Ежегодно происходит обновление фонда. Необходимо провести работы по созданию электронного каталога и созданию электронной базы библиотечных материалов.

Кабинет информатики работает ежедневно с 9 до 18 часов. В кабинете информатики 12 компьютеров. В перспективе планируется укомплектовать ПК еще один кабинет в целях модернизации образовательного процесса.

В Академии работает фониатрический кабинет, оснащенный по последнему слову медицинской техники. В нем расположена Лаборатория физиологии и патологии голоса, в которой работают лучшие врачи-фониатры Москвы. Целью создания лаборатории в 2002 году явилось обеспечение научно-практического исследования голосовых аппаратов у поющих детей, подростков Хорового училища, юношей и девушек Академии. За годы работы лаборатории Академии была предоставлена уникальная возможность наблюдать все этапы развития и становления вокального голоса в динамике. Все учащиеся Хорового училища и студенты Академии находятся под постоянным наблюдением. Исследования, проводимые в лаборатории, включают оториноларингологический, фониатрический осмотр, эндостробоскопическую диагностику, анализ голосового поля, акустический анализ голоса с помощью специальных компьютерных программ. Данные исследования дают возможность делать интересные и познавательные выводы относительно вокальных возможностей, стадий мутационного процесса, развития певческих навыков.

**II. Показатели деятельности образовательной
организации высшего образования,
подлежащей самообследованию**

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	145
1.1.1	по очной форме обучения	человек	145
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам * - показатели 1.2, 1.2.1 - 1.2.3, рассчитанные на основе данных формы 1-Мониторинг, не включают численность ординаторов, интернов	человек	8
1.2.1	по очной форме обучения	человек	3
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	5
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	19
1.3.1	по очной форме обучения	человек	19
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	70
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	72,21
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0

1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/ %	0 / 0
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	0
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/ %	0 / 0
1.12	Общая численность студентов образовательной организации. -	человек	-
2	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,92
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	71,09
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	4395
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	84,44
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	1,62
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	163,11

2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	14,41
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/ %	7 / 13,21
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/ %	15,25 / 29,3
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/ %	2,45 / 4,71
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера) -	человек/ %	- / -
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,92
3	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/ %	2 / 1,38
3.1.1	по очной форме обучения	человек/	2 / 1,38
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/	0 / 0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/ %	14 / 9,66
3.2.1	по очной форме обучения	человек/	14 / 9,66
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/	0 / 0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/ %	0 / 0

3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/ %	0 / 0
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/ %	0 / 0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/ %	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/ %	0 / 0
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/ %	0 / 0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
4	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	136240
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2617,48
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	213,72
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	%	66,28
5	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	38,61

5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	38,61
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,4
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет)	%	64,02
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	218,38
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/ %	60 / 90,91