

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

об организации и проведении курсов повышения квалификации работников образовательных учреждений отрасли культуры, общеобразовательных школ

Курсы повышения квалификации «Новые образовательные технологии в музыкальной (вокально-хоровой) педагогике», разработанные в соответствии с Договором № АИ-4 от 05.03 2015 года, реализованные в Академии хорового искусства имени В.С. Попова, организованы и проведены для педагогических работников, занятых в сфере вокально-хорового искусства.

1.Сроки проведения:

27 марта - 03 апреля 2015 года

2.Место оказания услуг: Российская Федерация, Центральный федеральный округ. ФГБОУ ВПО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

3. Количество участников – более 200, в т.ч.: учащиеся АХИ имени В.С. Попова, слушатели ГБОУ ДОД г. Москвы «Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных», ГБОУ ДОД г. Москвы «ДШИ им. Козловского», ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», МОУ ДОД Хоровая школа «Юность России» г. Раменское, ГБОУ ДОД г. Москвы «ДМШ № 91», ГБОУ ДОД г. Москвы, «ДМШ имени А.М. Иванова-Крамского», МБОУ ДОД «Детская школа искусств Починковского муниципального района» (село Починки Нижегородской области), ГБОУ ДОД г. Москвы «ДМШ 66», ГБОУ ДОД ДМШ г. Москвы № 98, ГБОУ ДОД «ДШИ» Томской области, г. Стрежевой, ГБОУ г. Москвы "Школа № 686 "Класс-центр", ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа № 76», ГБОУ СПО г. Москвы «Московский музыкально-педагогический колледж», ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа им. Я.М. Флиера», МОУ ДОД ДШИ № 4 г. Дзержинска Нижегородской области, ГБОУ ДОД г.Москвы «ДМШ им. Н.А.Алексеева», ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени М.П. Мусоргского», ГБОУ ДОД г. Москвы «ДШИ им. Ф. Шуберта», ГБОУ г. Москвы гимназия № 491 «Марьино», ГБОУ ДОД г. Москвы «ДШИ имени Н.Г. Рубинштейна», ГБОУ ДОД г. Москвы «ДМШ им. А.Т. Гречанинова»

Прошли повышение квалификации

Преподаватели-хормейстеры — 36

Преподаватели вокала — 27

Концертмейстеры — 1

Руководители - 2

Курсы повышения квалификации проведены в помещениях АХИ имени В.С. Попова и получили надлежащее техническое обеспечение: аудитории оборудованы мультимедийным оборудованием (проектор мощностью 3 500 люмен, экран размером 1,5х2 м), звуковым оборудованием (2 микрофона 50 Гц, 4 активные колонки мощностью 50 ватт), музыкальными инструментами (по 2 рояля в аудиториях). Фониатрический кабинет оборудован системой мультимедиа видеоларингостробоскопии. Мероприятия записаны на фото- и видео (не для коммерческого использования).

Основные цели и задачи проведения курсов повышения квалификации –реализация плана Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации; внедрение инновационных технологий в процесс обучения; совершенствование системы детского художественного образования; демонстрация лучших достижений образования отрасли культуры и искусства; сохранение и развитие системы образования в сфере культуры и искусства, повышение профессионального уровня подготовки в образовательных учреждениях предпрофессионального и среднего профессионального образования, эстетического воспитания и образования в общеобразовательных школах; обмен педагогическим опытом, совершенствование педагогических технологий в работе с одаренными детьми и молодежью; распространение опыта ведущих мастеров преподавателей в области вокально-хорового искусства; создание условий для творческого общения и профессионального взаимодействия в продвижении и сохранении отечественной вокально-хоровой традиции, в распространении опыта ведущих мастеров авторской школы АХИ имени В.С. Попова; формирование умения интерпретировать новую образовательную информацию, адаптировать ее к предмету преподавания. 10 открытых уроков, 9 мастер-классов деятелей искусств, 3 семинара-практикума, индивидуальные консультации, а также 3 круглых стола, по вопросам развития образования в области культуры и искусства, на которых обсуждались проблемные вопросы совершенствования детского вокально-хорового обучения, помогли выработать правильный вектор профессионального взаимодействия вокально-хоровых педагогов. Участники курсов повышения квалификации высоко оценили их позитивный потенциал в части расширения дополнительных возможностей по освоению новейших знаний в конкретной предметной области. Этот потенциал, по общему мнению, не только способен формировать фундамент системы дополнительного профессионального образования, но и закладывает прочную основу для массового развития хорового движения.

ПЕДАГОГИ ПРОГРАММЫ «Новые образовательные технологии в музыкальной (вокально-хоровой) педагогике», реализованной силами АХИ имени В.С. Попова без привлечения контрагентов:

Абрамова Лидия Павловна - народная артистка РФ, профессор кафедры Сольного пения

Александрова Вера Петровна - заслуженная артистка РФ, доцент кафедры Сольного пения

Белякова Татьяна Ивановна — заслуженная артистка РФ, доцент кафедры Сольного пения

Воропаева Елена Николаевна - преподаватель хоровых дисциплин кафедры Хорового дирижирования

Герасименко Андрей Иванович - руководитель хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В.Свешникова, преподаватель кафедры Хорового дирижирования

Елина Светлана Михайловна — кандидат искусствоведения, помощник проректора по научной работе, преподаватель кафедры «Фортепиано»

Ефимова Наталья Ильинична - доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе

Курицкая Людмила Васильевна - доцент кафедры Сольного пения
Нестеренко Светлана Григорьевна - заслуженный работник культуры РФ, профессор, зав. кафедрой Сольного пения
Оленчик Наталья Владимировна - кандидат медицинских наук, доцент, зав. фониатрическим кабинетом
Петров Алексей Кириллович - кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой Хорового дирижирования
Сафонова Вера Ивановна - кандидат педагогических наук, профессор кафедры Хорового дирижирования
Тухманова Людмила Рубеновна - преподаватель высшей категории
Фишкина Любовь Леонидовна - преподаватель высшей категории
Шарнина Любовь Александровна - заслуженная артистка РФ, доцент кафедры Сольного пения
Шишонков Александр Александрович - заслуженный артист РФ, профессор кафедры Хорового дирижирования
Венжик Любовь Анатольевна – заслуженная артистка РФ, концертмейстер кафедры Сольного пения
Демьянкова Дарья Сергеевна — концертмейстер кафедры Хорового дирижирования
Елисеев Михаил Алексеевич — концертмейстер кафедры Хорового дирижирования
Лихолетова Елена Олеговна - концертмейстер кафедры Сольного пения
Пак Андрей Никифорович- концертмейстер кафедры Сольного пения
Игумнова Татьяна Николаевна — концертмейстер кафедры Хорового дирижирования
Некрасова Ксения Ивановна — концертмейстер кафедры Хорового дирижирования

4. База для занятий и обеспечение инструментами.

Для проведения мероприятий, лекций, мастер-классов, практикумов, открытых репетиций с учащимися предоставлены помещения общей площадью до 1000 кв.м. вместимостью от 20-350 человек.

В наличии имеются:

- рояли Steiway & SONS, Yamaha, “Аугуст Фестер”;
- видеопроектор и мобильный экран (DINON 220*220);
- DVD-проигрыватель и видеомагнитофон;
- конференц - системы радио и стационарные микрофоны;
- система кондиционирования воздуха;
- современная система развеса для оформления выставок.
- стерилизатор воздушный ГП – 20МО, лор-установка, копировальный аппарат, облучатель – РВ “Кронг”, стерилизатор воздушный ГП-20МО, стол для дезрастворов, шкаф медицинский 2-створчатый, шкаф сухожаровой с вентиляцией

Все участники курсов повышения квалификации были обеспечены необходимыми раздаточными материалами (расписанием, иллюстративным материалом, нотной литературой, т.п.); получили возможность ознакомиться с фондами библиотеки и фонотеки, и заказать интересующие их материалы для копирования.

5. В структуру СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ курсов повышения квалификации вошли:

I. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

А). Лекции/ Круглые столы:

- Обновления содержания обучения музыканта и новые образовательные технологии в зеркале документов — Ефимова Н.И., доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе
- Работа музыканта над художественным образом произведения в контексте психологии музыкального восприятия - Елина С.М., кандидат искусствоведения, помощник проректора по научной работе
- Вопросы охраны певческого голоса — Оленчик Н.В., кандидат медицинских наук, доцент, зав. фониатрическим кабинетом

II. ПРОФИЛЬНАЯ ЧАСТЬ

А). Семинары-практикумы:

- Основные инструменты и методические средства, оптимизирующие достижения педагогических целей — Ефимова Н.И., доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе
- Открытая репетиция сводного хора АХИ — Петров А.К., руководитель хора АХИ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Хорового дирижирования
- Акустико-физиологические основы работы с хором — Сафонова В.И., кандидат педагогических наук, профессор кафедры Хорового дирижирования

Б). Мастер-классы:

- Работа над репертуаром для разных типов голосов — Абрамова Л.П., народная артистка РФ, профессор кафедры Сольного пения
- Особенности педагогической работы в классе вокала — Александрова В.П., заслуженная артистка РФ, доцент кафедры Сольного пения
- Педагогическая работа с барочным репертуаром — Белякова Т.И., заслуженная артистка РФ, преподаватель кафедры Сольного пения
- Развитие основных вокально-хоровых навыков в младшем хоре мальчиков —

Воропаева Е.Н., преподаватель кафедры Хорового дирижирования

- Методика работы с хором мальчиков Хорового училища им. А.В. Свешникова (на примере практики работы выпускников) — Герасименко А.И., руководитель хора мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова, преподаватель кафедры Хорового дирижирования
- Работа со студентами над произведениями П.И. Чайковского — Курицкая Л.В., доцент кафедры Сольного пения
- Работа над оперными ариями - Курицкая Л.В., доцент кафедры Сольного пения
- Работа над дыханием в классе сольного пения — Нестеренко С.Г., заслуженный работник культуры РФ, профессор, зав. Кафедрой сольного пения
- Регистры певческого голоса — Шарнина Л.А., заслуженная артистка РФ, доцент кафедры Сольного пения
- Фонетический метод воспитания голоса — Шишонков А.А., заслуженный артист РФ, профессор кафедры Хорового дирижирования

В. Открытые уроки:

- Особенности работы с детскими голосами в мутационный период — Александрова В.П., заслуженная артистка РФ, доцент кафедры Сольного пения
- Работа над детским репертуаром - Воропаева Е.Н., преподаватель кафедры Хорового дирижирования
- Практикум работы над камерным репертуаром - Курицкая Л.В., доцент кафедры Сольного пения
- Некоторые аспекты учебно-творческой работы с хором мальчиков на заключительном этапе подготовки к концертному выступлению - Петров А.К., руководитель хора АХИ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Хорового дирижирования
- Специфика работы с произведениями кантатно-ораториального жанра - Сафонова В.И., кандидат педагогических наук, профессор кафедры Хорового дирижирования
- Проблемы сольфеджио в хоровом учебном заведении. Слуховой анализ - Тухманова Л.Р., преподаватель высшей категории

- Базовые основы сольфеджио в Хоровом училище им. А.В.Свешникова — Тухманова Л.Р., преподаватель высшей категории
- Работа над ритмическими трудностями в классе сольфеджио - Тухманова Л.Р., преподаватель высшей категории
- Знакомство с русскими операми — Фишкина Л.Л., преподаватель кафедры Истории и Теории музыки
- Музыкальные формы - Фишкина Л.Л., преподаватель кафедры Истории и Теории музыки
- Методические аспекты работы с певческим дыханием на уроке вокала — Шарнина Л.А., заслуженная артистка РФ, доцент кафедры Сольного пения
- Специфика работы с техническими трудностями в произведениях крупных форм - Шишонков А.А., заслуженный артист РФ, профессор кафедры Хорового дирижирования

Д. Консультации:

- Оленчик Н.В., кандидат медицинских наук, доцент, зав. фониатрическим кабинетом
- Тухманова Л.Р., преподаватель высшей категории
- Петров А.К., руководитель хора АХИ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Хорового дирижирования

6. По результатам проведения курсов повышения квалификации проведен Круглый стол по вопросам развития системы художественного образования в области вокально-хорового искусства. Получили обсуждение вопросы новейших разработок и методов в исследовании голоса, профессиональной ориентации учащихся, голосовой нагрузки в мутационный период, подбора репертуара, принципов разработки образовательных программ для хора мальчиков. Проведено тестирование.

7. Курсы повышения квалификации получили освещение на сайте www.axi.ru, проведены видео-, фото- съемки и подготовлен материалов для последующего предоставления Заказчику (фотографии (не менее 15 шт.) в формате *JPEG (не менее 300 dpi), видео-презентация (не менее 10 мин) в формате *AVI).

8. Слушатели, прослушавшие курсы повышения квалификации в объеме 72 часа и прошедшие итоговую аттестацию в форме тестирования, получили Удостоверение установленного образца (66 человек).

