

Аттестационные требования для поступающих на 2-4 курсы «Художественное руководство академическим хором»

При поступлении на 2 курс:

1. Творческое испытание «ДИРИЖИРОВАНИЕ и КОЛЛОКВИУМ»

Дирижирование наизусть двумя произведениями (a cappella и с сопровождением), написанными в простых, сложных и переменных размерах. **Исполнение на фортепиано** партитуры для хора a cappella, предназначенной для дирижирования на экзамене. Транспонирование ее на $\frac{1}{2}$ тона и 1 тон выше и ниже оригинала. Пение голосов в основной тон-сти по горизонтали (сольфеджио и с литературным текстом) и по вертикали (сольфеджио) в произведении a cappella, предназначенном для дирижирования на экзамене. Все виды работы выполняются наизусть.

Требования к ответу на **коллоквиуме**:

- а) сведения о жизни композитора, его эпохе, школе и стиле творчества (с примерами — не менее 6 сочинений каждого автора);
- б) сведения об авторе литературного текста;
- в) анализ произведения:
 - музыкально-теоретический,
 - вокально-хоровой,
 - исполнительский.

2. Профессиональное испытание «СОЛЬФЕДЖИО»

- а) интонирование секвенции хроматической или транспонирующей;
- б) чтение с листа – романс с сопровождением преподавателя;
- в) слуховой анализ последовательности с модуляцией в тональность 1-й степени родства либо постепенной модуляцией в отдаленные тональности;
- г) игра или интонирование вертикали и одного из голосов прослушанного гармонического оборота.

3. Профессиональное испытание «ФОРТЕПИАНО»

На экзамене по фортепиано аттестуемый должен исполнить:

- 1) полифоническое произведение и произведение крупной формы: сонату (I или II-III части), вариации, концерт (I или II-III части)
или
- 2) полифоническое произведение и пьесу отечественного или зарубежного автора (по собственному выбору).

При поступлении на 3 курс:

1. Творческое испытание «ДИРИЖИРОВАНИЕ и КОЛЛОКВИУМ»

Дирижирование наизусть двумя произведениями — без сопровождения и с сопровождением фортепиано, написанными в сложносоставных (несимметричных) размерах.

Исполнение на фортепиано партитуры для хора a cappella, предназначенной для дирижирования на экзамене. Транспонирование ее на $\frac{1}{2}$ тона и 1 тон выше и ниже оригинала. Пение голосов в основной тон-сти по горизонтали (сольфеджио и с литературным текстом) и по вертикали (сольфеджио) в произведении a cappella, предназначенном для дирижирования на экзамене. Все виды работы выполняются наизусть.

Требования к ответу на **коллоквиуме**:

- а) знание формулировок простых, сложных и сложносоставных размеров;
- б) знание примеров из хоровой литературы (не менее 6 сочинений на сложносоставные размеры);
- в) обоснование принципа выбора дирижерской схемы;
- г) сведения о композиторе, его эпохе, школе и стиле творчества;
- д) сведения об авторе литературного текста.

2. Профессиональное испытание

«СОЛЬФЕДЖИО»

- а) чтение с листа – романс с собственным сопровождением;
- б) чтение с листа: в ключах «ДО» одно- или двухголосие;
- в) импровизация – интонирование последовательности аккордов на заданную тему (мажоро-минор, постепенная модуляция, эллипсис);
- г) слуховой анализ гармонических оборотов с включением альтерации, постальтерации, сонорики, полигармонии, политональности;
- д) определение на слух гармонического плана в простой форме венских классиков.

«ГАРМОНИЯ»

Знание следующих тем курса и анализ произведений данных стилей:

Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Модальное многоголосие эпохи Возрождения.

Гармония эпохи барокко.

Генерал-бас.

Виды гомофонной фактуры. Неаккордовые звуки. Органный пункт.

Гармония и форма хоралов Баха.

Барочные вариации. Чакона.

Гармония барочной прелюдии и барочного концерта.

Классическая гармония. Общая характеристика.

Система ладовых функций.

Классическая метрика и гармония классических форм. Период. Большое предложение.

Песенные формы. Гармоническая структура середин.

Модуляция. Модуляция и формообразование.

Гармоническое строение ходов в классической сонатной форме.

Романтическая гармония.

Колористика.

Расширение тональности. Мажоро-минор.

Линейные функции аккордов. Разработка аккорда.

Аккордовые ряды. Линейные последования.

Альтерация. Постальтерация.

Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ).

Гармония XX века. Общие основы.

Хроматическая тональность.

Аккордика XX века.

Диссонантная тональность.

Модальность XX века. Модальная диатоника.

Симметричные лады.

Полигармония.

«Атональность», «новая тональность». Техника центрального созвучия.

Двенадцатитоновая гармония.

Додекафония.

Сонорика.

Алеаторика.

Игра оборотов:

Каденционные планы в ренессансных формах.

Схемы середин классических песенных форм двух- и трехчастных.

Разрешение аккордов мажоро-минора.

Разрешение аккордов в хроматической тональности.

Линейные последования в аккордовых рядах.

Обороты с аккордами линейных функций.

Аккордовые ряды. Аккорды консонантные и диссонантные.

Обороты с функциональной инверсией.

Симметричные лады.

Импровизация формы на заданном начальном обороте в стилях: венско-классический, романтический, поздне-романтический.

«ПОЛИФОНИЯ»

Ответ на теоретический вопрос

Анализ полифонического произведения строгого или свободного стиля.

Список теоретических вопросов

Виды полифонии. Классификация сложного контрапункта.

Имитационная техника.

Начальные виды западноевропейского многоголосия.
Полифоническая техника школы Notre-Dame второго поколения
Изоритмическая техника эпохи Ars nova.
Характеристика строгого стиля в полифонии.
Методы работы с первоисточником в полифонии свободного стиля.
Классификация форм канона.
Характеристика свободного стиля в полифонии. Строение фуги.
Экспозиция фуги.
Послеэкспозиционное строение фуги.
Сложная многотемная фуга.
Фуга на хорал. Классификация фугированных форм.
Подголосочная полифония древнерусского церковного многоголосия. Виды строения мессы XV-XVI веков.

3. Профессиональное испытание «ФОРТЕПИАНО»

На экзамене по фортепиано аттестуемый должен исполнить:

- 1) полифоническое произведение и произведение крупной формы: сонату (I или II-III части), вариации, концерт (I или II-III части)
или
- 2) полифоническое произведение и пьесу отечественного или зарубежного автора (по собственному выбору).

При поступлении на 4 курс:

1. Творческое испытание «ДИРИЖИРОВАНИЕ и КОЛЛОКВИУМ»

Дирижирование наизусть двумя произведениями полифонической формы — а саррелла и с сопровождением фортепиано.

Исполнение на фортепиано наизусть хоровой партитуры в форме **фуги**.

Возможно исполнение на фортепиано сочинения, не предназначенного для дирижирования на экзамене.

Требования к ответу на **коллоквиуме**:

- а) знание форм полифонической музыки;
- б) знание примеров из хоровой литературы;
- в) устный разбор произведений, исполненных на экзамене;
- г) сведения о композиторе, его эпохе, школе и стиле творчества;
- д) сведения об авторе литературного текста.

2. Профессиональное испытание

«СОЛЬФЕДЖИО» а) интонирование секвенции хроматической или транспонирующей; б) чтение с листа – романс с сопровождением преподавателя; в) слуховой анализ последовательности с модуляцией в тональность 1-й степени родства либо постепенной модуляцией в отдаленные тональности;

г) игра или интонирование вертикали и одного из голосов прослушанного гармонического оборота.

«ГАРМОНИЯ»

Знание следующих тем курса и анализ произведений данных стилей:

Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Модальное многоголосие эпохи Возрождения.

Гармония эпохи барокко.

Генерал-бас.

Виды гомофонной фактуры. Неаккордовые звуки. Органный пункт.

Гармония и форма хоралов Баха.

Барочные вариации. Чакона.

Гармония барочной прелюдии и барочного концерта.

Классическая гармония. Общая характеристика.

Система ладовых функций.

Классическая метрика и гармония классических форм. Период. Большое предложение.

Песенные формы. Гармоническая структура середин.

Модуляция. Модуляция и формообразование.

Гармоническое строение ходов в классической сонатной форме.

Романтическая гармония.

Колористика.

Расширение тональности. Мажоро-минор.

Линейные функции аккордов. Разработка аккорда.

Аккордовые ряды. Линейные последования.

Альтерация. Постальтерация.

Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ).

Гармония XX века. Общие основы.

Хроматическая тональность.

Аккордика XX века.

Диссонантная тональность.

Модальность XX века. Модальная диатоника.

Симметричные лады.

Полигармония.

«Атональность», «новая тональность». Техника центрального созвучия.

Двенадцатитоновая гармония.

Додекафония.

Сонорика.

Алеаторика.

Игра оборотов:

Каденционные планы в ренессансных формах.

Схемы середин классических песенных форм двух- и трехчастных.

Разрешение аккордов мажоро-минора.

Разрешение аккордов в хроматической тональности.

Линейные последования в аккордовых рядах.

Обороты с аккордами линейных функций.
Аккордовые ряды. Аккорды консонантные и диссонантные.
Обороты с функциональной инверсией.
Симметричные лады.

Импровизация формы на заданном начальном обороте в стилях: венско-классический, романтический, поздне-романтический.

«ПОЛИФОНИЯ»

Ответ на теоретический вопрос:

Анализ полифонического произведения строгого или свободного стиля.

Список теоретических вопросов

Виды полифонии. Классификация сложного контрапункта.

Имитационная техника.

Начальные виды западноевропейского многоголосия.

Полифоническая техника школы Notre-Dame второго поколения

Изоритмическая техника эпохи Ars nova.

Характеристика строгого стиля в полифонии.

Методы работы с первоисточником в полифонии свободного стиля.

Классификация форм канона.

Характеристика свободного стиля в полифонии. Строение фуги.

Экспозиция фуги.

Послеэкспозиционное строение фуги.

Сложная многотемная фуга.

Фуга на хорал. Классификация фугированных форм.

Подголосочная полифония древнерусского церковного многоголосия.

Виды строения мессы XV-XVI веков.