

# Аттестационные требования для поступающих на 2-4 курсы «Музыкально-театральное искусство»

## При поступлении на 2 курс:

### 1. Творческое испытание «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

- Ария композитора XVI-XVIII вв. (Италия, Франция, Австрия).
- Песня Г. Перселла, В.-А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена.
- На выбор: а) народная песня или  
б) произведение русского композитора конца XVIII - начала XIX века (П. Булахова, А. Варламова, А. Гурилева, А. Алябьева, А. Даргомыжского, Д. Бортнянского, О. Козловского, Е. Фомина и др.)

### 2. Профессиональное испытание «СОЛЬФЕДЖИО»

- Пение пройденных интервалов вверх и вниз от разных звуков в виде цепочки.
- Пение гаммы (до 7 знаков), тритонов, характерных интервалов разрешениями.
- Пение аккордовой последовательности по цифровке (5 – 6 аккордов) с включением трезвучий с обращениями всех ступеней, D7, II7, VII7 с обращениями.
- Анализ на слух:
  - интервалы вне лада,
  - аккордовая последовательность (4 – 6 аккордов) в тесном расположении.
- Чтение с листа: несложные произведения с сопровождением преподавателя (песни Моцарта, Шуберта).

### 3. Профессиональное испытание «ФОРТЕПИАНО»

На экзамене по фортепиано аттестуемый должен исполнить:

- 1) нетрудное полифоническое произведение;
- 2) пьесу (этюд) отечественного или зарубежного автора (по собственному выбору).

## При поступлении на 3 курс:

### 1. Творческое испытание «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

- Ария И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди.
- Lied Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Вольфа, Й. Брамса.
- Романс М. Глинки или другого русского композитора XIX (включая композиторов «Могучей кучки»).

### 2. Профессиональное испытание «СОЛЬФЕДЖИО»

- Пение гамм натуральных гармонических и мелодических до 7 знаков в ключе, диатонических семиступенных ладов (дорийский, фригийский, лидийский миксолидийский).
- Чтение с листа: произведения с сопровождением преподавателя (песни Шумана, Мендельсона).
- Чтение с листа: двухголосие (уровень сложности Способин. Сольфеджио для 2 и 3 голосов).
- Анализ на слух:
  - аккорды вне лада, все виды трезвучий с обращениями, септаккорды Малый мажорный, Малый минорный, Малый уменьшенный — с обращениями; Уменьшенный, Большой мажорный, Большой минорный — без обращений.
  - аккордовые последовательности (4 – 6 аккордов) в широком расположении.

### 3. Профессиональное испытание «ФОРТЕПИАНО»

На экзамене по фортепиано аттестуемый должен исполнить:

- 1) нетрудное полифоническое произведение;
- 2) пьесу (этюд) отечественного или зарубежного автора (по собственному выбору).

## При поступлении на 4 курс:

### 1. Творческое испытание «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

- Ария зарубежного композитора XIX века.
- Ария русского композитора XIX века.
- Романс зарубежного композитора второй половины XIX - первой половины XX вв.
- Романс русского композитора второй половины XIX - первой половины XX вв.

### 2. Профессиональное испытание «СОЛЬФЕДЖИО»

- Пение гамм натуральных гармонических и мелодических до 7 знаков в ключе, диатонических семиступенных ладов (дорийский, фригийский, лидийский миксолидийский).
- Чтение с листа: произведения с сопровождением преподавателя (песни Шумана, Мендельсона).
- Чтение с листа: двухголосие (уровень сложности Способин. Сольфеджио для 2 и 3 голосов).
- Анализ на слух:
  - аккорды вне лада, все виды трезвучий с обращениями, септаккорды Малый мажорный, Малый минорный, Малый уменьшенный — с обращениями; Уменьшенный, Большой мажорный, Большой минорный — без обращений.
  - аккордовые последовательности (4 – 6 аккордов) в широком расположении.