

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ, - МЕТОДИЧЕСКИЕ И  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
АХИ имени В.С. Попова  
(период 2009 - 2014 гг.)**

Основные направления научно-исследовательских, - методических работ:

- ◆ история хоровой и вокальной музыки;
- ◆ история и теория хорового и вокального исполнительства;
- ◆ вопросы исполнительской интерпретации;
- ◆ проблемы хороведения;
- ◆ философия культуры и искусства.

**2009 год**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Название</b>	<b>Издательство</b>
1.	Авторский коллектив	Хорового дирижирования	Особняк на Большой Грузинской. Хоровое училище имени А.В. Свешникова. Воспоминания	М.: Композитор, 2009
2.	Евграфов, Ю.А.	Хорового дирижирования	Хоровые произведения без сопровождения. Том I. АУ. Стихи Генриха Сапгира	М.: Композитор, 2009
3.	Евграфов, Ю.А.	Хорового дирижирования	Хоровые произведения без сопровождения. Том II. Бочка. Стихи Генриха Сапгира	М.: Композитор, 2009
4.	<b>Киселев, П.Б.</b>	Хорового дирижирования	<b>Пауль Хиндемит и его издатели</b>	<b>М.: Музыкальная жизнь, 2009. №2 С. 24-26</b>
5.	<b>Марцинкевич, А.А.</b>	<b>Хорового дирижирования</b>	<b>«Нью-Йоркская месса» Ефрема Подгайца</b>	<b>М.: Музыковедение, 2009. № 5. С. 61-67</b>
6.	Попов, В.С.	Хорового дирижирования	Переложения для детского хора. Сост. А. Кисляков	М.: Музыка, 2009
7.	Сербул, Н.Б.	ИТМ	Виктор Попов. Хор как жизнь	М.: Музыка, 2009
8.	Чаплин, В.Л.	Сольного пения	Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости	М.: Информбюро, 2009

**2010 год**

1.	Авторский коллектив	Хорового дирижирования ИТМ	Виктор Попов в хоровом искусстве	М.: Композитор, 2010
2.	Авторский коллектив		Хоровое училище имени А.В. Свешникова: связь	М.: Академия хорового

			времен. Сборник статей	искусства имени В.С. Попова, 2010
3.	Фишкина, Л.Л	ИТМ	Методическое наглядное пособие «200 лет русской музыки»	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2010
4.	Фишкина, Л.Л	ИТМ	«Русские народные песни и наигрыши», хрестоматия по народному творчеству для студентов АХИ	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2010
5.	Фишкина, Л.Л.	ИТМ	Новый год в семье октавы	М.: Возрождение, 2010
6.	<b>Цуканова, М.В.</b>	<b>ИТМ</b>	<b>Художественный мир Валерия Кикты и Виктора Попова: поэтика хоровых жанров и их интерпретация</b>	<b>Ч.: Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2010. №6. С.307-320.</b>

### 2011 год

1.	Александрова, В.П. Панькова, Т.И.	Сольного пения	К 100-летию В.С. Локтева, сборник песен, обработок и переложений для детского хора	М.: ИД МИСиС, 2011
2.	Гришин, М.В.		Проблемы национальной и культурной идентичности и искусство // Музыкальная наука	М.: Вестник АХИ, 2011 – С. 134-146
3.	<b>Ефимова, Н.И.</b>	проректор	<b>Певческий голос: опыт междисциплинарного изучения</b>	<b>М.: Голос и речь, 2011. – №2 (4). – С. 76-80</b>
4.	Ефимова, Н.И.	проректор	Профессиональное музыкальное образование: стратегемы развития // Музыкальное образование	М.: Вестник АХИ, 2011 – С. 109-115
5.	Захаров, Ю.К.	ИТМ	Сонатная форма в ранних симфониях Г. Малера (на примере первых частей симфоний № 1-4) // Музыкальная наука	М.: Вестник АХИ, 2011 – С. 147-165
6.	Иванов, А.М.	аспирант	Сакральный мир в творчестве Р.К. Щедрина 1988-2006 годов // История вокального искусства	М.: Вестник АХИ, 2011 – С. 3-12
7.	Ковалев, А.Б.	ИТМ	Богослужбное пение и духовная музыка: к вопросу о различии понятий и их историческом взаимодействии // История вокального искусства	М.: Вестник АХИ, 2011 – С. 13-22
8.	Майоров, А.К.	аспирант	Особенности музыкального стиля Литургии для	М.: Вестник АХИ, 2011 – С.

			смешанного хора К.Н. Шведова // История вокального искусства	23-33
9.	<b>Марцинкевич, А.</b>	Хорового дирижирования	<b>Музыкальные сказки Ефрема Подгайца. Две кантаты для детского хора на стихи Сергея Козлова</b>	<b>М.: // Музыкальная жизнь, 2011. – № 4. – С. 23-25</b>
10.	Марцинкевич, А.	Хорового дирижирования	Песни печали и безграничной радости. Две редакции хорового концерта Е. Подгайца // <i>Голос и речь</i> .	М.: <i>Голос и речь</i> , 2011. -№2 (4). - С. 67-75
11.	Марцинкевич, А.А.	Хорового дирижирования	Хоровое творчество Ефрема Подгайца // История вокального искусства	М.: Вестник АХИ, 2011 – С. 34-47
12.	Паисов, Ю.И.	Хорового дирижирования	Хрестоматия для хорового класса. Аранжировки произведений из коллекции музыкальной классики и обработки народных песен для однородного хора. Серия «Библиотека Академии хорового искусства имени В.С. Попова»	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2011
13.	Паисов, Ю.И.	Хорового дирижирования	Александр Гречанинов. Ор. 73. У криницы. Триптих для голоса и фортепиано на стихи Вяч. Иванова. Аранжировка для однородного хора (детского или женского) и фортепиано и предисловие к первому изданию Паисова Ю.И. // Музыкальное образование	М.: Вестник АХИ, 2011 – С. 116-133
14.	<b>Полторухин, А.С.</b>	Хорового дирижирования	<b>Духовная музыка Николая Семёновича Голованова</b>	<b>М.: Музыкальная академия, 2011. №3. С. 37-45</b>
15.	Полторухин, А.С.	Хорового дирижирования	Духовно-музыкальные сочинения в творчестве Н.С. Голованова // История вокального искусства	М.: Вестник АХИ, 2011 – С. 48-60
16.	Ревзис, И.М.	аспирант	Импровизация в музыкальном искусстве второй половины XX века: «трансформация» или «размывание» содержания термина?	М.: Вестник АХИ, 2011 – С. 166-171
17.	Роговой, С.И.		Жизнь Брамса – «скрытая программа» его музыки? // Музыкальная наука	М.: Вестник АХИ, 2011 – С. 172-187
18.	<b>Рудин, Л.Б.</b>	зав. научной лабораторией изучения проблем голоса	<b>Значение современных методов исследования с фото- и видеодокументированием в условиях фониатрических кабинетов учреждений культуры</b>	<b>М.: Вестник оториноларингологии, 2011. №1. С. 17-28</b>
19.	<b>Рудин, Л.Б.</b>		<b>Поногенная ларингопатия</b>	<b>М.: Голос и</b>

				речь. 2011. №1 (3). С. 35-40.
20.	Рудин, Л.Б.		Этиопатогенетические принципы классификации заболеваний голосового аппарата и формулировки фониатрического диагноза	М.: Голос и речь. 2011. №2 (4). С. 21-29.
21.	Рудин, Л.Б.		Применение системной энзимотерапии при некоторых заболеваниях и состояниях гортани	М.: Медицинский совет. 2011. № 9-10. С. 86-89.
22.	Рудин, Л.Б.		Первичная профилактика дисфоний у вокалистов: определение ориентировочных норм вокальных нагрузок	М.: Голос и речь. 2011. №3 (5). С. 28-40.
23.	Рудин, Л.Б.		Рудин Л.Б. Клинико-функциональное состояние гортани при разучивании нового вокального материала	М.: Голос и речь. 2011. №3 (5). С. 41-48.
24.	Рудин, Л.Б.		Рудин Л.Б. Первичная профилактика дисфоний у вокалистов: оптимизация голосовых нагрузок при разучивании нового вокального материала	М.: Голос и речь. 2011. №3 (5). С. 49-55.
25.	Синди Л. Белл (перевод с англ. Е.В. Щаповой)		Состояние хорового сообщества в Соединенных Штатах Америки (перевод с англ. Е.В. Щаповой) // История вокального искусства	М.: Вестник АХИ, 2011 – С. 81-108
26.	Сороковикова, В.И.	ОГСЭД	Философское осмысление культуры и искусства Постмодернизма // Музыкальная наука	М.: Вестник АХИ, 2011 – С. 188-197
27.	Фишкина, Л.Л.	ИТМ	Фонохрестоматия по музыкальной литературе. I-IV годы обучения	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2011
28.	Щапова, Е.В.	проректор	Феномен хорового общества в свете истории // История вокального искусства	М.: Вестник АХИ, 2011 – С. 61-80
29.	Журнал Вестник АХИ № 1	авторский коллектив		М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2011

### 2012 год

1.	Генченкова, М.В.	ИТМ, фортепиано	Сольфеджио. Изложение учебно- теоретического материала по программе 3 класса хорового училища	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова,
----	------------------	-----------------	---	--

				2012
2.	Елина, С.М.	Кафедра фортепиано	Мысленная игра в решении исполнительских задач современных пианистов	М.: Музыкальная академия, 2012. – № 4. – С. 71-74.
3.	Елина, С.М.	Кафедра фортепиано	Екатерина Мечетина: «Самое важное – вхождение в состояние музыки...»	Музыкальная академия, 2012. – № 2. – С. 36-38.
4.	Елина, С.М.	Кафедра фортепиано	Звезды XXI века. Фредерик Кемпф	Музыкальная жизнь, 2012. – № 9-10. – С. 25-28.
5.	Елина, С.М.	Кафедра фортепиано	Мысленная работа над образом в искусстве пианиста. Размышляя о сути исполнительской работы музыканта	М.: Музыкант классик. – 2012. – №9-10. – С. 30-33 [0,48 п.л.]
6.	Елина, С.М.	Кафедра фортепиано	Интервью с пианистом Эдуардом Кунцем. Эдуард Кунц: «При всей внешней красоте получаса после концерта, вся жизнь может быть поставлена под вопрос, если ты не веришь в то, что ты делаешь...»	М.: Музыкант классик. – 2012. – №11-12. – С. 18-23 [0,7 п.л.].
7.	Елина, С.М.	Кафедра фортепиано	Беседа–интервью с пианистом Фредериком Кемпфом: «Концерт – это еще и шоу»	М.: Piano форум. – 2012. – № 1 (9). – С. 30-34 [0,42 п.л.]
8.	Ефимова Н.И., Шапова Е.В.	проректор	Просветительская роль Всероссийского хорового общества в вопросах охраны голоса и вокальной культуры.	М.: Голос и речь, № 1 (6), 2012. С.27-35
9.	Ефимова Н.И., Шарма Е.Ю.	проректор	Вокальное искусство России рубежа XIX-XX вв. Наука и эмпирия	М.: Голос и речь. №2 (4), 2012. С. 76-80
10.	Захаров Ю.К.	ИТМ	Анализ музыкальной формы. Программа дисциплины (госстандарт 3 поколения) Специальность «Искусство оперного пения», IV курс	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
11.	Захаров, Ю.К.	ИТМ	Новый опыт анализа мелодии (песни Ф. Шуберта) // Музыкальная наука	М.: Вестник АХИ, 2012 – С. 102-127
12.	Захаров Ю.К.	ИТМ	Формы развертывания у И.-С. Баха. Методическая разработка. Анализ музыкальных форм. Специальность «Дирижирование», III курс	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
13.	Зейфас, Н.М.	ИТМ	«Музыкальная драматургия, соотношение музыки и текста, особенности музыкальной формы и черты стиля в «Страстях по Матфею» И.-С. Баха», учебное пособие	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012

14.	Зейфас, Н.М.	ИТМ	«Гайдн. «Сотворение мира» – шедевр эпохи Просвещения», учебное пособие	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
15.	Зейфас, Н.М.	ИТМ	<b>Иоганн Маттезон – основоположник современного музыкознания, С. 14-17</b>	Н-Н: Актуальные проблемы высшего музыкального образования № 3 (24), 2012
16.	Зейфас, Н.М.	ИТМ	<b>Песенный или концепционный? К вопросу о типе симфонизма в «Неоконченной» Шуберта, С. 25-28</b>	Н-Н: Актуальные проблемы высшего музыкального образования № 3 (24), 2012
17.	Зейфас, Н.М.	ИТМ	<b>Человеческий голос в музыке Гии Канчели, С. 37-40</b>	Н-Н: Актуальные проблемы высшего музыкального образования №3(24), 2012
18.	Иванов, А.М.	аспирант	Об опере «Боярыня Морозова» Р. Щедрина. До и после премьеры // История и теория хорового и вокального искусства	М.: Вестник АХИ, 2012 – С. 36-48
19.	Ефимова Н.И., Кан Ен Э.	проректор	Христианские гимны Кореи: особенности литургической практики // Музыкальная наука	М.: Вестник АХИ, 2012 – С. 128-138
20.	Ковалев, А.Б.	ИТМ	Исповедальная интонация Литургии Владислава Успенского. Навстречу 75-летию со дня рождения композитора // История и теория хорового и вокального искусства	М.: Вестник АХИ, 2012 – С. 49-66
21.	Ковалев, А.Б.	ИТМ	История и теория Богослужебного пения	М.: ИД МИСиС, 2012
22.	<b>Ковалев, А.Б.</b>	<b>ИТМ</b>	<b>Богослужебные хоровые циклы в творчестве Владислава успенского</b>	<b>Музыкальная академия, 2012(№3). С.37-42</b>
23.	Лаврова, М.Е.	ОГСЭД	О творческом эксперименте М.П. Мусоргского. К истории работы композитора над оперой «Женитьба» // История и теория хорового и вокального искусства	М.: Вестник АХИ, 2012 – С. 67-74
24.	<b>Маркова, С.В.</b>	<b>ОГСЭД</b>	<b>Исследование уровня выраженности перфекционизма у подростков с девиантным поведением</b>	<b>М.: Психология и право, 2012 №3</b>
25.	Марцинцевич, А.А.	Хорового дирижирования	Сердцем рожденная музыка. Хоровое творчество Ефрема Подгайца (монография)	М.: ИД МИСиС, 2012

26.	Моргунов, А.Б.	Сольного пения	«Основы актерского мастерства», учебное пособие 2 курс вокального и дирижерского отделения	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
27.	Моргунов, А.Б.	Сольного пения	«Основы сценической речи», учебное пособие. 1 курс вокального и дирижерского отделения	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
28.	Моргунов, А.Б.	Сольного пения	«Театротерапия как метод развития выразительных средств исполнителя». Учебное пособие для 1-5 курсов вокального и дирижерского отделений	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
29.	Назайкинская, О.Е.	ИТМ	Сборник одноголосных и двухголосных диктантов (для подготовительных курсов музыкальных вузов)	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
30.	Паисов, Ю.И.	Хорового дирижирования	Любите музыку! Сборник аранжировок вокальной классики и русских народных песен для детского и юношеского хора, выпуск 1	М.: Издательство «Радость», 2012
31.	Сафонова, В.И.	Хорового дирижирования	Фундаментальные проблемы хороведения. Учебное пособие по программе Фундаментальные проблемы хороведения (аспирантура)	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
32.	Сафонова, В.И.	Хорового дирижирования	Пособие по вокально-хоровой работе с детьми для руководителей детских и юношеских хоров. По программе «Методика репетиционной работы» (аспирантура)	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
33.	Сербул, Н.Б. Цуканова, О.П.	ИТМ	Сольфеджио. Учебное пособие <b>(рекомендовано УМО ВУЗов РФ)</b>	М.: ИД МИСиС, 2012
34.	Сербул, Н.Б.	ИТМ	Учебное пособие по сольфеджио. Специальность «Дирижирование»	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
35.	Сербул, Н.Б.	ИТМ	Творческие задания по сольфеджио и гармонии. Специальность «Вокальное искусство»	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
36.	Сербул, Н.Б.	ИТМ	Творческие задания по полифонии. Специальность «Дирижирование»	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
37.	Сивогракова,	ИТМ	Сборник диктантов на	М.: Академия

	Н.В.		материале русской народной песни. 7-10 классы хорового училища	хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
38.	Сивогракова, Н.В.	ИТМ	Упражнения для игры по гармонии с различными условиями (обороты, секвенции, последовательности), 9-10 классы хорового училища	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
39.	Сивогракова, Н.В.	ИТМ	Пособие по слуховому гармоническому анализу. Обороты и последовательности для активного освоения. 8-10 классы хорового училища	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
40.	Сивогракова, Н.В.	ИТМ	Творческие диктанты для студентов вокального отделения, I - II курсы АХИ	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
41.	Сороковикова, В.И.	ОГСЭД	Театр в эпоху модернизма и постмодернизма. Философия XX века и «новый театр» // Философия искусства	М.: Вестник АХИ, 2012 – С. 3-35
42.	Тухманова, Л.Р.	ИТМ	Одноголосное сольфеджио. Сборник примеров для пения в размере 3/8	М.: ИД МИСиС, 2012
43.	Тухманова, Л.Р.	ИТМ	Работа над размером 3/8 на уроках сольфеджио на примерах устного диктанта. Методическое пособие. 4 класс хорового училища	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
44.	Фишкина, Л.Л.	ИТМ	Хрестоматия по музыкальной литературе (начальный курс) первый год обучения	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
45.	Фишкина, Л.Л.	ИТМ	Хрестоматия по музыкальной литературе (начальный курс) второй год обучения	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
46.	Храмов, Д.Ю.	Хорового дирижирования	«Забывтые партитуры». «Братская трапеза Апостолов» («Das Liebermahl der Apostel») Рихарда Вагнера Вестник // История и теория хорового и вокального искусства	М.: Вестник АХИ, 2012 – С. 75-101
47.	Цуканова, М.В.	ИТМ	Валерий Кикта и Виктор Попов: поэтика хоровых жанров и их интерпретация // Музыкальная наука	М.: Вестник АХИ, 2012 – 102-127
48.	Цуканова, М.В.	ИТМ	Программа по методике преподавания сольфеджио для специальности «Хоровое	М.: Академия хорового искусства имени

			дирижирование»	В.С. Попова, 2012
49.	Цуканова, О.П.	ИТМ	Четырехголосные диктанты. Учебное пособие для специальности «Хоровое дирижирование»	М.: ИД МИСиС, 2012
50.	Цуканова, О.П.	ИТМ	Лекции по гармонии для студентов. Специальность «Вокальное искусство»	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
51.	Цуканова, О.П.	ИТМ	Интонационные и ритмические упражнения по сольфеджио для вокалистов. Специальность «Вокальное искусство»	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
52.	Цуканова, О.П.	ИТМ	Дидактический материал по гармонии для 10 класса хорового училища. Специальность «Хоровое дирижирование»	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
53.	Цуканова, О.П.	ИТМ	Хрестоматия по сольфеджио в ключах «ДО»	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
54.	Шатковская-Айзенберг, Т.Г	Хорового дирижирование, ИТМ	Методическое пособие «Развитие музыкального слуха»	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012
55.	<b>Щапова, Е.В.</b>	проректор	<b>Из наследия Всероссийского хорового общества: исторический опыт созидания</b>	<b>М.: Вестник Моск. госуниверситета культуры и искусств, 2012 № 5</b>
56.	Журнал Вестник АХИ № 2	авторский коллектив		М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012

### 2013 год

№ п/п	Автор	Кафедра	Название	Изд-во
1.	Авторский коллектив		«70 лет Хоровому училищу имени А.В. Свешникова», иллюстрированное издание	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013
2.	<b>Вдовин, Д.Ю.</b>	Сольного пения	<b>Звездный мост. К юбилею Евгения Нестеренко</b>	<b>М.: Музыкальная жизнь, 2013. – №2. С. 29-31.</b>

3.	<b>Вдовин, Д.Ю.</b>	Сольного пения	<b>Секрет Верди. К 200-летию со дня рождения Джузеппе Верди</b>	<b>М.: Музыкальная жизнь, 2013. – №10. С. 6-7.</b>
4.	Елина, С.М.	Фортепиано	Из творческой лаборатории Екатерины Мечетиной. Интервью. Е. Мечетина: «Где сердце твое, там и сокровище твое»	М.: Музыкант классик, 2013. – №1-2. – С. 17-25 [1,07 п.л.].
5.	Ефимова, Н.И.	проректор	Новые образовательные технологии в вокально-хоровой педагогике. Курсы повышения квалификации работников образовательных учреждений отрасли культуры	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013
6.	Ефимова, Н.И.	проректор	Музыкальные формы и жанры культовой монодии западного средневековья (григорианский хорал)/Глава в учебном пособии // В. Холопова. Формы музыкальных произведений. Издание 4-е <b>(Гриф Министерства культуры РФ)</b>	Спб.: Лань, 2013. – С.159-185.
7.	<b>Захаров, Ю.К.</b>	<b>ИТМ</b>	<b>50 тезисов Э. Курта о мелодии, гармонии и энергии тонов</b>	<b>Т.: Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение, 2013. № 4 (30), ч. 3. С. 55-59</b>
8.	<b>Захаров, Ю.К.</b>	<b>ИТМ</b>	<b>Новое слово о сущности музыкальной интонации //Дом Бурганова</b>	<b>М.: Открытое пространство. 2013. № 3. С. 63-75</b>
9.	Паисов, Ю.И.	Хорового дирижирования	Любите музыку! Сборник вокальных произведений в аранжировке для детского или женского хора, выпуск 2	М.: Издательство «Музыка», 2013
10.	<b>Паисов, Ю.И.</b>	<b>Хорового дирижирования</b>	<b>Образ патриарха Ермогена в русской музыке XX века</b>	<b>М.: Музыкальная академия, 2013 №2, С. 67-77</b>
11.	Тухманова, Л.Р.	ИТМ	Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен, Учебное пособие для учащихся 1-7 классов	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013
12.	Фишкина, Л.Л.	ИТМ	Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, третий год обучения	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013

13.	Цуканова, О.П.	ИТМ	Дидактический материал по гармонии, Учебно-методическое пособие, часть 1-я	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013
14.	Цуканова, О.П.	ИТМ	Дидактический материал по гармонии, Учебно-методическое пособие, часть 2-я	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013
15.	<b>Щапова, Е.В.</b>	проректор	<b>Изучение детского голоса – фундаментальная основа расцвета детского хорового искусства в РСФСР наследия Всероссийского хорового общества: исторический опыт созидания</b>	<b>М.: Голос и речь, 2013 № 1 (9). С. 79-86.</b>
16.	Журнал Вестник АХИ №3	авторский коллектив		М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013

## 2014

№ п/п	Автор	Кафедра	Название	Изд-во
1.	Авторский коллектив		Книга «70 лет Хоровому училищу имени А.В. Свешникова»	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2014
2.	Авторский коллектив		IV Всероссийский «Московский конкурс хоровых дирижеров имени В.С. Попова», к 80-летию со дня рождения В.С. Попова	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2014
3.	Авторский коллектив		IV Всероссийский фестиваль вокально-хоровой музыки имени В.С. Попова, к 80-летию со дня рождения В.С. Попова	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2014
4.	<b>Вдовин Д.Ю.</b>	<b>Сольного пения</b>	<b>Последний из могикан. Памяти Карло Бергонци.</b>	<b>М.: Музыкальная жизнь. № 7-8, 2014</b>
5.	Елина, С.М.	Фортепиано	Из творческой лаборатории пианистки Виктории Корчинской-Коган. Беседа-интервью. В. Корчинская-Коган: «Я отношусь трепетно к каждой детали, потому что без неё не вырастет целое, которое нужно разглядеть до самого основания...»	М.: Музыкант классик. – 2014. – №1-2. – С. 2-7 [1 п.л.].

6.	Елина, С.М.	Фортепиано	«Музыкальный фестиваль Вербье: мировые звезды в швейцарских Альпах».	М.: Музыкальная академия. – 2014. – № 3. – С. 150-153. [0,7 п.л.]
7.	Елина, С.М.	Фортепиано	Владимир Орловский: «Самое страшное для Софроницкого – это лживость самовыражения...»	М.: Музыкальная академия. – 2014. – № 3. – С. 142-144. [0,5 п.л.]
8.	Елина, С.М.	Фортепиано	Андрей Гугнин: «Задача пианиста – найти свой индивидуальный ключ к свободе...»	М.: Piano Форум. – 2014. – № 2 (18). – С.19-28 [0,9 п.л.]
9.	Елина, С.М.	Фортепиано	Мысленная работа музыканта-исполнителя над художественным образом произведения	М.: Вестник АХИ 4(2014). С.30-43
10.	Елина, С.М.	Фортепиано	Беседа-интервью с пианистом Александром Кобрным. А. Кобрин: «Вдохновение – штука капризная...»	Musician Classic – 2014. – №7-8. – С. 6-14
11.	Ефимова, Н.И.	проректор	Учение Энрико Делле Седье о дефектах голоса / Соавт. Политанская Ю.Н. – С. 34-41	М.: Голос и речь № 1 (11), 2014
12.	Захаров, Ю.К.	ИТМ	Лазарь, или Торжество Воскрешения» Ф. Шуберта – Э. Денисова: тематическая ткань в семантическом и интонационном аспектах	М.: «Музыкальная академия», 2014 № 2. С. 14-22.
13.	Захаров, Ю.К.	ИТМ	Захаров Ю.К. Иван Шишов: первые опыты анализа мелодии в СССР	М.:Обсерватория культуры, 2014 № 3. С. 90-98.
14.	Захаров, Ю.К.	ИТМ	Квинтовый индекс (об одном вспомогательном методе гармонического анализа)	Т.: Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2014. № 5. Ч. 3. С. 65-74
15.	Зейфас, Н.М.	ИТМ	Опираясь на историческую память жанра. К проблеме анализа оратории	Н-Н.: Актуальные проблемы

			Мендельсона «Павел»	высшего музыкального образования, 2014. № 2 (32). – С.15-18
16.	Ковалев, А.Б.	ИТМ	Духовный концерт «Богородичные песнопения» Андрея Микиты: жанровые и композиционные особенности	М.: Обсерватория культуры, 2014, № 6.
17.	Латышев, Н.А.	ИТМ	Жанр фанфар в творчестве А.К. Глазунова: историко-текстологические аспекты изучения	М.: Музыковедение, 2014, № 8
18.	Никулина, Н.Б.	Сольного пения	Педагог-музыкант в современном пространстве культуры: к проблеме самоопределения и творческой реализации личности в процессе профессиональной подготовки в вузе	М.: Человеческий капитал, 2014. №6 (66). С. 168-171
19.	Никулина, Н.Б.	Сольного пения	Современные подходы в осуществлении идеи творческого созидания и самосозидания будущего педагога-музыканта	Н.: Наука и современность-2014. Материалы XXXI международной научно-практической конференции, 2014. С. 68 – 72
20.	Рачковская, С.О.	ИТМ	Пособие по сольфеджио	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2014
21.	Фишкина, Л.Л.	ИТМ	Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, второй год обучения	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2014
22.	Фишкина, Л.Л.	ИТМ	Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, третий год обучения	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2014
23.	Фишкина, Л.Л.	ИТМ	Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, четвертый год обучения	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2014
24.	Цуканова О.П.	ИТМ	Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2014

25.	Шляхтер, Б.М.	Сольного пения	Искусство вокального ансамбля, сборник переложений для однородных и смешанных вокальных дуэтов и трио	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2014
26.	Ефимова, Н.И.	проректор	Научно-методический текст: основы работы. РПД для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям: 53.09.02– Искусство вокального исполнительства, 53.09.05 – Искусство дирижирования	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2014
27.	Ефимова Н.И.	проректор	Специальный класс (РПД: направление подготовки бакалавров: 073400 - Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль – «Музыковедение». Квалификация (степень) выпускника – бакалавр.	М.: МГУКИ, 2014. – 19 с.
28.	Ефимова Н.И.	проректор	Программа Итоговой государственной аттестации по направлению подготовки 073400 - Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль – «Музыковедение». Квалификация (степень) выпускника – бакалавр (соавт. Т.В. Иванченко, А.Е. Новоселова).	М.: МГУКИ, 2014. – 30 с. (1,7 п.л.).
29.	Ефимова, Н.И.	проректор	Музыкально теоретические дисциплины в контексте европейской идеи гармонизации образовательной среды/Соавт. Д.А. Асташев //Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы.	М.: МГУКИ, 2014. – С.61-69.
30.	Ефимова, Н.И.	проректор	Свое» и «чужое» в южнокорейской гимнографии: опыт осмысления условий музыкального сближения в формате «Восток-Запад» /Соавт. Кан Ён Э.)	М.: Вестник АХИ 4(2014). С.44-67

31.	Журнал Вестник АХИ №3	авторский коллектив		М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013
-----	-----------------------------	------------------------	--	---

**\*Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК РФ выделены жирным шрифтом**

<b>Издательства:</b>	
Вестник АХИ – научно-теоретический журнал	
Академия хорового искусства имени В.С. Попова – издательство	
Актуальные проблемы высшего музыкального образования – научно-аналитический и научно-образовательный журнал	
Вестник Московского государственного университета культуры и искусств	
Вестник оториноларингологии, научно-практический медицинский журнал	
Вестник Челябинского государственного педагогического университета	
Возрождение, издательство	
Голос и речь – научно-практический журнал	
ИД МИСиС, издательский дом	
ИнформБюро, издательство	
Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение – научный журнал	
Композитор, издательство	
Лань, издательство	
Медицинский совет – политематический журнал для врачей различных специальностей	
Музыка, издательство	
Музыкальная академия – научно-теоретический и критико-публицистический журнал	
Музыкальная жизнь – критико-публицистический журнал	
Музыкант-Классик – журнал для профессиональных музыкантов	
Музыковедение – научно-практический журнал	
Обсерватория культуры – научно-информационный журнал по вопросам культуры и искусства	
Психология и право – специализированное периодическое издание	
Радость, издательство	
Российская общественная академия голоса, издательство	
Человеческий капитал – многопрофильный научно-практический журнал	
Piano Форум – ежеквартальный журнал: все о мире фортепиано	
Открытое пространство	