

53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация 02 «Художественное руководство академическим хором»

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. Творческое испытание
 - Дирижирование
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание
 - Сольфеджио и гармония (письменно и устно)
 - Фортепиано

ДИРИЖИРОВАНИЕ

На экзамене абитуриент должен продирижировать двумя произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно из них с сопровождением). Произведение, исполняемое без сопровождения, необходимо сыграть на фортепиано, а также:

- уметь сыграть его в транспорте (в четырех тональностях: на полтона и тон выше и ниже);
- спеть голоса с текстом или с названиями нот;
- спеть партитуру по вертикали.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Для хора без сопровождения:

- Даргомыжский А.* “Буря мглою небо кроет”, слова А.Пушкина (из цикла “Петербургские серенады”)
- Кюи Ц.* “Небо и звезды”, слова М.Лермонтова
- Чайковский П.* “На сон грядущий”, слова Н.Огарева
- Аренский А.* “Анчар”, слова А.Пушкина
- Кастальский А.* “Русь”, слова Н.Некрасова
- “Под большим шатром”, слова И.Никитина (из цикла “Песни к Родине”)
- Калинников Вик.* “Элегия”, слова А.Пушкина
- “Кондор”, слова И.Бунина
- “На старом кургане”, слова И.Никитина
- “Камо пойду от Духа Твоего”, на текст 138-го Псалма
- Чесноков П.* “Теплится зорька”, слова К.Гребенского. Ор.28, № 1
- “Ночь”, слова М.Коханского. Ор. 31 № 1
- “На одре болезни” (из цикла духовных хоров “Во дни брани”. Ор. 45 № 1)
- Шебалин В.* “Зимняя дорога”, слова А.Пушкина
- Шостакович Д.* “Казненным”, слова А.Гмырева (из цикла “Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия”. Ор. 88)
- Свиридов Г.* “Табун”, слова С.Есенина (из цикла “Пять хоров на слова русских

поэтов”)

Щедрин Р. “Четыре хора на стихи А.Вознесенского” (отдельные номера)

Шуман Р. “На Боденском озере”, слова А.Платена. Ор.59, № 2

Брамс И. “Ночная стража”, слова Ф.Рюккерта. Ор.104, № 1

Дебюсси К. “О, как люблюсь я тобой” (из цикла “Три песни Шарля Орлеанского”)

Хиндемит П. “Лань” (из цикла “Шесть песен на тексты оригинальных французских поэм Р.-М. Рильке”)

Русские народные песни:

“Горы” в обработке А.Александрова

“В темном лесе” в обработке А.Свешникова

“Повянь, повянь, бурь-погодушка” в обработке В.Соколова

“Венули ветры” в обработке Д.Шостаковича

“Как меня младу-младешеньку” в обработке Д.Шостаковича

Для хора с сопровождением:

Глинка М. “Ах ты, свет Людмила”, из V действия оперы “Руслан и Людмила”

Мусоргский М. “Возле речки на лужочке”, из IV действия оперы “Хованщина”

“Иисус Навин”, для смешанного хора, солистов и фортепиано, слова из Библии в обр. Мусоргского

Римский-Корсаков Н. Хор торговых гостей “Собралися мы, гости торговые” из I картины оперы “Садко”

Песня слепцов-гуслиаров (“Что мне звучит на заре”) из II действия оперы “Снегурочка”

“Поднялася с полуночи”, из III действия оперы “Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии”

Чайковский П. “Нету, нету тут мосточка”, из I действия оперы “Мазепа”

“На море утушка”, из I действия оперы “Опричник”

Рахманинов С. “Огни погашены”, из оперы “Алеко”

Прокофьев С. Два хора из кантаты “Александр Невский”:

“А и было дело на Неве-реке” (№ 2)

“Вставайте, люди русские” (№ 4)

Моцарт В.А. “Ricevete, o radroncina” (“Мы сегодня рано встали”), из III действия оперы “Свадьба Фигаро”

“Placido e il mar” (“Спит безмятежно море”), из II действия оперы “Идомей”

Верди Дж. “Zitti, zitti...” (“Тише, тише...”), из I действия оперы “Риголетто”

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Во время собеседования абитуриент должен:

- рассказать об исполненных на экзамене произведениях и их авторах;
- охарактеризовать творчество композиторов и стилистические черты этих сочинений, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- ответить на вопросы из области хороведения, музыкальной литературы (в объеме программы музыкального училища);
- исполнить одно вокальное произведение - народную песню;
- показать общую эрудицию в области литературы и искусства.

Литература по хороведению:

Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. — М.-Л.: Гос. муз. Изд-во, 1948. — 107 с.

Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. — Л.-М.: Музгиз, 1951. — 239 с., 4 л. нот.

Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. — М., Музыка, 1967. — 111 с., 8 л. нот.

Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. — М.: Музыка, 1969. — 300 с.

Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. — М.: Гос. муз. изд-во, 1963. — 211 с.

Пигров К.К. Руководство хором/Под ред. К.Б.Птицы. — М.: Музыка, 1964. — 220 с.

Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. — М.:Музыка, 1970. — 120 с.

Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором: Материал к курсу техники дирижирования. — М.-Л.: Гос. муз. изд-во, 1948. — 159 с.

Соколов В.Г. Работа с хором. — М.: Музыка, 1967. — 228 с.

Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хор. дирижеров. 3-е изд. - М.: Гос. муз. изд-во, 1961. — 240 с.

Примерный вокальный репертуар:

Русские народные песни

«Что затуманилась, зоренька ясная»

«Степь да степь кругом»

«Родина»

«Вдоль по улице»

«Ах ты, душечка»

«Ноченька»

«Колечко»

Украинская народная песня «Ой ти, дивчино»

СОЛЬФЕДЖИО И ГАРМОНИЯ

(письменно и устно)

УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

Объем теоретических знаний: полная диатоника, внутритональная хроматика в аккордах субдоминантовой и доминантовой групп; модуляция в тональности первой степени родства; энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов.

Период и его разновидности. Простые формы.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Импровизация в заданной тональности четырехголосной гармонической последовательности с альтерацией, отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

1. Определение на слух:

- аккордов вне лада (септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, увеличенный, уменьшенный) и их обращений, а также малого мажорногосептаккорда с повышенной (или пониженной) квинтой;
- разрешений малого мажорного и уменьшенного септаккордов с использованием энгармонической замены;
- гармонической последовательности в форме модулирующего периода (два проигрывания).

2. Точное воспроизведение голосом или на фортепиано (со всеми подробностями голосоведения) короткой аккордовой последовательности (пять-шесть аккордов).

ПЕНИЕ С ЛИСТА

1. Спеть одноголосный пример.

Интонационные трудности: внутритональная и модуляционная хроматика, отклонения в отдаленные тональности.

Ритмические трудности: все виды ритмических рисунков, переменный размер, смешанные размеры.

2. Спеть двухголосный пример, исполняя один из голосов на фортепиано. Фактура полифоническая.

ИГРА НА ФОРТЕПИАНО ГАРМОНИЧЕСКОГО ЧЕТЫРЕХГОЛОСИЯ

1. Игра диатонических и хроматических секвенций. Шаг секвенции, ее направление и вид (диатоническая или хроматическая) выбирается самостоятельно.

2. Игра модуляций в тональности первой степени родства в форме периода.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Сочинения, рекомендуемые для анализа:

Бетховен Л. Медленные части сонат для фортепиано

Чайковский П. “Времена года”

Глинка М. Романсы

Хоровые миниатюры русских композиторов XIX века

ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

1. Записать трехголосный диктант за 8-10 проигрываний.

Интонационные трудности: альтерация, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Фактурные трудности: имитация, подголоски при постоянном количестве голосов, выдержанные звуки в одном из голосов.

2. Гармонизация мелодии в четырехголосной фактуре.

Предполагается использование альтераций, отклонений в тональности первой степени родства, а также в тональности IIIb и VIb ступеней.

По трудности материал соответствует примерам №№ 394, 404, 417 из “Сборника задач по гармонии” А.Мутли.

ФОРТЕПИАНО

На экзамене по фортепиано абитуриент должен исполнить:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы: сонату (I или II-III части), вариации, концерт (I или II-III части);
- 3) пьесу отечественного или зарубежного автора (по собственному выбору).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Полифонические произведения:

Бах И.С. Трехголосные инвенции из цикла “Пятнадцать трехголосных инвенций”:

№ 3 Ре мажор

№ 7 ми минор

№ 11 соль минор

Трехголосная fuga № 5 До мажор из сборника “Маленькие прелюдии и фуги”

Из цикла “Французские сюиты”:

Аллеманда до минор из Сюиты № 2

Аллеманда си минор из Сюиты № 3

Аллеманда и ария Ми бемоль мажор из Сюиты № 4

“Хорошо темперированный клавир”, том I:

Прелюдия и fuga Ре мажор

Прелюдия и fuga ре минор

Бах И.С.–Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор

Гендель Г.Ф. Каприччио соль минор

Произведения крупной формы:

Гайдн Й. Сонаты:

№ 7 Ре мажор, 1 часть

№ 11 Соль мажор, 1 часть

№ 18 Ми мажор, 1 часть

№ 41 Ля мажор, 1 часть

№ 42 Фа мажор, 1 часть

Моцарт В.А. Сонаты:

№ 5 Соль мажор

№ 7 До мажор

№ 15 До мажор

Бетховен Л. Сонаты:

№ 1 фа минор, соч. 2

№ 20 Соль мажор, соч. 79

Чимароза Д. Соната № 9 Си-бемоль мажор, 1 часть

Пьесы:

Бородин А. Две пьесы из “Маленькой сюиты”:

Грезы

Ноктюрн

Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор, соч. 31 № 2

Скрябин А. Прелюдии, соч. 11 № 4, № 9, № 22

Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”, соч. 25

Из цикла “Четыре пьесы”, соч. 32:

№ 2 Менуэт

№ 3 Гавот

Чайковский П. "Времена года" соч. 37b (по выбору)

Григ Э. "Поэтические картинки", соч. 3:

№ 2 ми минор

№ 3 до минор

Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор

Лист Ф. "Утешение" (№ 4), Ре-бемоль мажор

Шуман Р. Из цикла "Bunte blätter". Op. 99, № 4

Из цикла "Albumblätter". Op. 124, №№ 4, 5, 6