

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

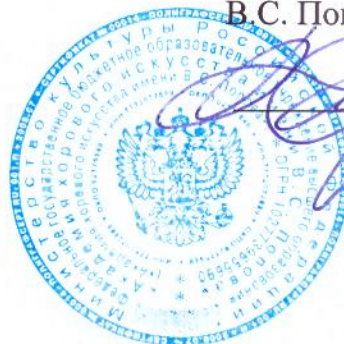
**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
Протокол № 5

от «28» октября 2021

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора Академии  
хорового искусства имени  
В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«28» октября 2021

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Подготовка научного исследования**

Форма обучения: очная

Москва  
2021

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Подготовка научного исследования» реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Подготовка научного исследования» принята на заседании Ученого совета (протокол заседания № 5 от 28 октября 2021).

*Согласовано:*

Первый проректор –  
проректор по учебной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения, профессор Красногорова О.А.



*Разработчик:*

Руководитель Центра непрерывного образования  
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Категории слушателей	4
1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности	4
1.5. Перечень компетенций	5
1.6. Планируемые результаты освоения программы	5
1.7. Форма обучения, объем, срок освоения программы, виды занятий	5
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы	5
<b>2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса</b>	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Календарный учебный график	6
2.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, включающие перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов	6
<b>3. Организационно-педагогические условия</b>	8
3.1. Организация образовательного процесса	8
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса	9
3.3. Ресурсное обеспечение программы	9
<b>4. Форма аттестации, оценочные материалы, критерии оценки</b>	9
<b>5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	10



## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### ***1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы***

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе ФГОС ВО – специалитет по специальности: 53.05.05 Музыковедение (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 01.08.2017 г. № 732).

### ***1.2. Цель и задачи программы***

*Цель программы:* совершенствование умений и навыков осуществления научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства.

*Задачи программы:*

- углубление знаний в области музыкального искусства на основе разработки актуального исследования;
- совершенствование навыка сбора и систематизации научного материала, обобщения практического опыта;
- развитие навыков аналитической работы, построения научных выводов, предположений;
- обогащение опыта работы с литературой и новейшими искусствоведческими исследованиями.

### ***1.3. Категории слушателей***

Настоящая программа нацелена на повышение квалификации специалистов, осуществляющих научно-исследовательскую деятельность в области музыкального искусства.

*Категории слушателей:* граждане Российской Федерации, стран СНГ, иностранные граждане, освоившие программы высшего образования – специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки по различным специальностям (направлениям подготовки) в области музыкального искусства.

### ***1.4. Типы решения задач профессиональной деятельности***

- научно-исследовательский.

### **1.5. Перечень компетенций**

Программа направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных компетенций:

- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

### **1.6. Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы обучающийся должен:

*знать:*

- основные жанры научных работ, их стилевые особенности и структуру построения;
- основные методы музыковедческих исследований;

*уметь:*

- формулировать тему, цели, задачи исследования;
- обосновать актуальность и новизну выбранной темы;
- составлять библиографический список;
- анализировать и сравнивать различные источники информации;

*владеть:*

- основными методами работы с научной литературой, анализа музыкального произведения, художественного явления, стиля.

### **1.7. Форма обучения, объем, срок освоения программы, виды занятий**

*Форма обучения:* очная.

*Виды занятий:* индивидуальные, самостоятельные занятия.

*Срок освоения программы:* определяется учебным графиком, договором на оказание образовательных услуг.

*Объем программы:* общее количество учебного времени, необходимого для освоения программы, составляет 120 академических часов, в том числе контактная работа – 40 часов.

### **1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы**

Обучающимся, успешно освоившим учебный план и прошедшим в установленном порядке итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.



## 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

### 2.1. Учебный план

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа (заочная)
			Лекции	Индивидуальные	Аттестация	
1	Подготовка научного исследования	120	-	39	1	80
	<b>Итого</b>	<b>120</b>	<b>40</b>			<b>80</b>

### 2.2. Календарный учебный график (рекомендуемый календарный учебный график)<sup>1</sup>

Учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X/A

Условные обозначения:

X – индивидуальные занятия.

A – итоговая аттестация.

### 2.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин

#### 2.3.1. Рабочая программа учебной дисциплины «Подготовка научного исследования»

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа (заочная)
			Лекции	Индивидуальные	Аттестация	
1	Подготовка научного исследования	120	-	39	1	80

<b>Содержание учебной дисциплины</b>	
<i>Цели и задачи</i>	
Цель: совершенствование умений и навыков осуществления научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства.	
Задачи:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- углубление знаний в области музыкального искусства на основе разработки актуального исследования;</li> <li>- совершенствование навыка сбора и систематизации научного материала, обобщения практического опыта;</li> <li>- развитие навыков аналитической работы, построения научных выводов, предположений;</li> <li>- обогащение опыта работы с литературой и новейшими искусствоведческими исследованиями.</li> </ul>	

<sup>1</sup> По желанию обучающегося обучение может быть организовано по индивидуальному календарному учебному графику. Индивидуальный календарный учебный график составляется совместно с преподавателями, реализующими программу. Сроки обучения прописываются в договоре.

<p style="text-align: center;"><i>Планируемые результаты</i></p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные жанры научных работ, их стилевые особенности и структуру построения;</li> <li>• основные методы музыковедческих исследований;</li> </ul> <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать тему, цели, задачи исследования;</li> <li>• обосновать актуальность и новизну выбранной темы;</li> <li>• составлять библиографический список;</li> <li>• анализировать и сравнивать различные источники информации;</li> </ul> <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными методами работы с научной литературой, анализа музыкального произведения, художественного явления, стиля.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Используемые образовательные технологии</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Получение знаний, выработка умений и навыков научно-исследовательской деятельности.</li> <li>• Самостоятельная работа.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Учебно-тематический план</i></p> <p>Тема 1. Выбор направления исследования. Изучение методической базы. Составление списков литературы и плана работы.</p> <p>Тема 2. Сбор и анализ материала, разработка структуры.</p> <p>Тема 3. Завершение работы: оформлением вступительной части, формулировка выводов.</p> <p>Тема 4. Оформление работы: список литературы, сноски, ссылки на источники, приложения.</p> <p style="text-align: center;"><i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов</i></p> <p style="text-align: center;"><u><i>Основная литература:</i></u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Акопян, Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста : автореферат дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.02 / Ин-т искусствознания. - Москва, 1996. - 35 с.</li> <li>2. Акопян, Л.О. Музыка XX века : энциклопедический словарь. - Москва : Практика, 2010. - 855 с.</li> <li>3. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке : [исследование]. - Москва : Музыка, 2009. - 254, [1] с.</li> <li>3. Денисов, А.В. Музыкальный язык: структура и функции. – Санкт-Петербург : Наука, 2003 (Акад. тип. Наука РАН). - 205 с.</li> <li>4. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для студентов музыкальных вузов; М-во культуры Российской Федерации, Астраханский гос. консерватория. - Астрахань : Волга, 2009. - 367 с.</li> <li>5. Музыкальный язык, жанр, стиль : Проблемы теории и истории : Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки; [Редкол.: В. В. Протопопов (отв. ред.) и др.]. - Москва : МГК, 1987. - 186 с.</li> <li>6. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов А.С., Холопов Ю.Н., Кюрегян Т.С., Григорьева Г.В., Дубов М.Э., Дубравская Т.Н., Караев Ф.К.О., Катунян М.И., Кузнецов И.К., Маклыгин А.Л., Назайкинский Е.В., Смирнов А.И., Чигарева Е.И., Тарнопольский В.Г. - Москва : Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. - 624 с.</li> <li>7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - СПб. : Лань, 2000. - 319 с.</li> <li>8. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. - 489 с.</li> </ol>
---



#### Дополнительная литература:

1. Бонфельд, М.Ш. (1939-2005). Музыка: Язык. Речь [Текст] : опыт системного исследования музыкального искусства : монография. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 646 с.
2. Гуляницкая, Н.С. Введение в современную гармонию : [Учеб. пособие для муз. вузов]. - Москва : Музыка, 1984. - 256 с.
3. Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений : учебник специального курса для музыкальных вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. - Москва : Музыка, 1967-1980. - [Ч. 2]: Анализ музыкальных произведений : Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. [Учебник историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов] / В. Цуккерман. - Москва : Музыка, 1980. - 295 с.
4. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки. - Москва : Издат. об-ние "Композитор", 1993. - 265 с.
5. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. - Москва : Музыка, 1972. - 383 с.
6. Проблемы музыкального мышления : сборник статей / сост. и ред. М. Г. Арановский ; АН СССР. Науч. совет по истории мировой культуры. Комис. комплексного изучения худож. творчества. Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Москва : Музыка, 1974. - 333 с.
7. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра теории музыки. - Москва : Музыка, 1973. - 446 с.
8. Соколов, А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества : Исследование. - Москва : Музыка, 1992. - 227 с.
9. Чередниченко, Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики : К анализу методологических парадоксов науки о музыке. - Москва : Музыка, 1989 (1990). - 221 с.
10. Шаймухаметова, Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы : Учеб. пособие для вузов искусства и культуры. - Москва, 1998. - 265 с.
11. Якупов, А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского и др. - Москва : МГК ; Магнитогорск : Магнитогор. гос. муз.-пед. ин-т. - 288 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека Академии, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
2. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
3. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
6. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
7. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

### **3. Организационно-педагогические условия**

#### **3.1. Организация образовательного процесса**

Реализация программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;



– учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

### **3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

### **3.3. Ресурсное обеспечение программы**

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

В фонде электронной библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>) собраны книги по искусству, энциклопедические издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные и творческие потребности обучающихся и преподавателей Академии.

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:*

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- Списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- Ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

## **4. Форма аттестации, оценочные материалы, критерии оценки**

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета с выставлением оценки «зачтено» / «не зачтено».

На зачет слушатель представляет самостоятельно созданную исследовательскую работу (объемом до 120 000 тыс. знаков) в жанрах диссертации, научной статьи и др.).

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся при соблюдении следующих требований к представленному тексту:

- актуальность заявленной темы;
- внутренняя логика изложения материала;

- точность выражения мысли;
- отсутствие фактологических ошибок, логически не обоснованных выводов;
- грамотное изложение текста.

При несоблюдении указанных требований обучающийся получает оценку «не аттестован».

#### **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

- ✓ Увеличение времени выполнения заданий, изменение способов подачи информации.
- ✓ Предоставление особых условий для проверки результатов выполненной учебной работы.
- ✓ Предоставление учебных материалов в электронном виде увеличенным шрифтом.