

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
«31» августа 2021 г.  
протокол № 4

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора Академии  
хорового искусства имени  
В.С. Попова, профессор  
А.В. Соловьёв



«31» августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**Сольфеджио (1-4 классы)**

Форма обучения: очная


Москва  
2021

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Сольфеджио (1-4 классы)» одобрена на заседании Ученого совета (протокол заседания № 4 от 31 августа 2021 г.).

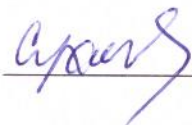
*Согласовано:*

Первый проректор –  
проректор по учебной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения, профессор



Красногорова О.А.

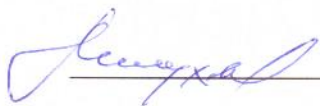
Руководитель Центра непрерывного образования  
и повышения квалификации творческих  
и управленческих кадров в сфере культуры,  
кандидат искусствоведения, доцент



Суханова Т.Б.

*Разработчик(и):*

Заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
Хорового училища имени А.В. Свешникова



Тухманова Л.Р.

Заведующий ПЦК музыкально-теоретических дисциплин 1-7 классов  
Хорового училища имени А.В. Свешникова, преподаватель



Музылёва Е.Е.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы	4
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Общая характеристика программы	5
1.4. Планируемые результаты	5
1.5. Формы аттестации	5
<b>2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса</b>	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Календарный учебный график	6
2.3. Рабочие программы учебных модулей (в том числе перечни учебных изданий)	6
2.3.1. Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио»	6
<b>3. Организационно-педагогические условия</b>	10
3.1. Организация образовательного процесса	10
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса	10
3.3. Ресурсное обеспечение программы	10
<b>4. Форма аттестации, оценочные материалы, критерии оценки</b>	11
<b>5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	12



## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства Минобрнауки России от 29 августа 2013 г N 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положение о подготовительном отделении Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

РПД составлена в соответствии с требованиями ПООП НОО для профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и 53.02.06 Хоровое дирижирование (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 сентября 2016 г. № 3/16).

### **1.2. Цели и задачи программы:**

*Цель программы:*

Повышение качества подготовки обучающихся по сольфеджио в объеме, соответствующем требованиям к освоению профильной программы по сольфеджио в 1-4 классах Хорового училища имени А.В. Свешникова.

*Задачи программы:*

- научиться применять первичные музыкально-теоретические знания;
- использовать профессиональную музыкальную терминологию;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- формирование навыков сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров, записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализа аккордовых и интервальных цепочек, свободного чтения и точного интонирования нотного текста, включая свободную ориентацию в тональностях, вокального исполнения музыкального текста путем индивидуального и ансамблевого сольфеджирования, чтения с листа, воспроизведения вокально-интонационных моделей и мелодий музыкальных произведений.



### **1.3. Общая характеристика программы**

*Направленность (профиль) программы:* художественная.

*Актуальность программы:* содержание программы включает учебный предмет, закладывающий у обучающихся музыкально-практические умения по дисциплине «Сольфеджио», подготавливающие в профессиональные образовательные организации и образовательных организаций начального образования, реализующих образовательные программы начального профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. В программе учтены традиции уникальной системы музыкального образования, накопленные в Хоровом училище имени А.В. Свешникова.

*Адресат программы:* обучающиеся школьного возраста.

*Объем программы:* общее количество учебного времени, необходимого для освоения программы, – 64 академических часов.

*Условия приема на обучение:* дети с 6 лет, имеющие музыкальные данные и рекомендацию к зачислению на обучение от преподавателей Хорового училища имени А.В. Свешникова.

*Срок освоения программы:* 16 недель, определяется графиком учебного процесса.

*Формы обучения и виды занятий:* практические (индивидуальные), самостоятельные.

*Режим занятий:* 2 дня в неделю.

*Продолжительность занятий:* 45 минут.

### **1.4. Планируемые результаты**

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио (1-4 классы)» включает дисциплину: сольфеджио.

В результате освоения программы обучающийся должен:

**Знать:** профессиональную музыкальную терминологию;

**Уметь:** применять первичные музыкально-теоретические знания, анализировать элементы музыкального языка;

**Владеть:** навыком сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров, записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализа аккордовых и интервальных цепочек, свободного чтения и точного интонирования нотного текста, включая свободную ориентацию в тональностях, вокального исполнения музыкального текста путем индивидуального и ансамблевого сольфеджирования, чтения с листа, воспроизведения вокально-интонационных моделей и мелодий музыкальных произведений.

### **1.5. Формы аттестации**

Формы аттестации дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио (1-4 классы)» – контрольный урок.

## 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

### 2.1. Учебный план

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа (заочная)	Распределение часов в неделю
			Групповые	Индивидуальные	Аттестация		
1	Сольфеджио	64	-	30	2	32	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>64</b>		<b>32</b>		<b>32</b>	

### 2.2. Календарный учебный график<sup>1</sup>

Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Формы	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Условные обозначения:

X – индивидуальные занятия.

### 2.3. Рабочие программы учебных дисциплин

#### 2.3.1. Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио»

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа (заочная)	Распределение часов в неделю
			Групповые	Индивидуальные	Аттестация		
1	Сольфеджио	64	-	30	2	32	2

Содержание учебной дисциплины	
<i>Цели и задачи:</i>	
Цель: развитие музыкального слуха как способности музыкального мышления. Задачи: - развитие различных сторон музыкального слуха, творческой фантазии, памяти и вкуса; - воспитание навыков сольфеджирования, слухового анализа; - приобретение учащимися музыкально-теоретических знаний.	
<i>Методы:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• словесный (объяснение);</li> <li>• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);</li> <li>• практический (работа на инструменте, интонационные упражнения);</li> <li>• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);</li> <li>• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).</li> </ul>	
<i>Основные виды учебной работы:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• интонационные упражнения,</li> <li>• сольфеджирование и чтение с листа,</li> <li>• ритмические упражнения,</li> </ul>	

<sup>1</sup> Сроки обучения определяются договором на оказание платных образовательных услуг.



- слуховой анализ,
- музыкальный диктант,
- творческие задания.

#### Учебно-тематический план:

### Тема 1. Теоретические сведения

Названия регистров и октав. Тон, полутон. Понятие лада: мажор и минор. Звукоряд, гамма, ступени. Натуральный и гармонический мажор, три вида минора. Понятие тональности. Параллельные и одноименные тональности. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Обозначение ступеней. Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в тональности. Понятия интервала и аккорда. Трезвучие: мажорное и минорное. Обращения трезвучия. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней. Тритоны. Характерные интервалы. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением. Гармоническая субдоминанта в мажоре. Прерванный оборот.

Параллельное, косвенное движение голосов. «Золотой ход валторн». Секвенция. Знак репризы.

Темп. Размер. Затакт. Пауза. Фермата. Длительности: восьмая, четверть, половинная, целая, шестнадцатая. Сильная и слабая доли. Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ . Понятие о фразе. Ритмическое и мелодическое варьирование фраз.

Музыкальная терминология: *legato, staccato, non legato, forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, allegro, andante, allegretto, moderato, con moto, adagio, tempo di Marcia, allegro moderato, vivo, espressivo, allegro non troppo, poco allegro, allegro molto, largo, sostenuto, rubato, risoluto, energico, cantabile, lento, scherzando, maestoso*.

### Тема 2. Интонационные упражнения

Интонирование от звука:

- всех диатонических интервалов,

Интонирование в тональности (до пяти знаков в ключе):

- гамм (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор);
- отдельных ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, мелодических оборотов, секвенций;
- диатонических интервалов, тритонов с разрешением, интервальных последовательностей с включением в них тритонов и характерных интервалов;
- аккордов: мажорного и минорного трезвучия с обращениями; трезвучий всех ступеней с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями и разрешением, уменьшенных трезвучий VII и II ступеней с разрешением;
- аккордовых последовательностей в пройденных тональностях (до 6-8 аккордов).

В начале обучения интонационные упражнения выполняются в среднем темпе и в свободном ритме, в дальнейшем добавляется определенная ритмическая организация. Интонационные упражнения могут быть исполнены на фортепиано с предварительной настройкой.

### Тема 3. Сольфеджирование и чтение с листа

Одноголосие: исполнение примеров для сольфеджирования и чтения с листа с дирижированием, в том числе наизусть и с транспонированием. Двухголосие: пение двухголосных примеров с использованием всех видов голосоведения. Исполнение двухголосных примеров с одновременной игрой второго голоса.

### Тема 4. Ритмические упражнения

Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ . Дирижирование в указанных размерах. Паузы (половинная, четвертная, восьмая, целая).





Воспроизведение ритмического рисунка знакомой песни, мелодии по памяти, нотной записи; повторение по памяти ритмического рисунка, исполненного преподавателем; устный ритмический диктант.

#### **Тема 5. Слуховой анализ**

Общий слуховой анализ: определение лада, метра, строения мелодии, ладогармонической структуры и т.д.

Определение на слух: отдельных ступеней, интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности, в том числе с разрешением; последовательностей из интервалов и аккордов, гармонических оборотов из числа пройденных аккордов (трезвучия всех ступеней с обращениями, D7 с обращениями).

Определение на слух структуры сыгранной мелодии (фразы, предложения, повторения, варьирование), ее лада, размера, затакта.

#### **Тема 6. Музыкальный диктант**

Одноголосный диктант (8-16 тактов) в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков при ключе. Запись диктанта в басовом ключе.

Двухголосный диктант (4-6 такта) интервального типа (с изученными типами движения голосов).

Формы диктанта:

- устный диктант (запоминание и пропевание небольшой мелодии на слог или с названием нот);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- диктант с предварительным анализом, направленным на определение лада, тонального плана, метроритмических трудностей и структуры мелодии (в двухголосии – движение голосов и т.д.);
- проверочный диктант (без предварительного разбора).
- письменное транспонирование диктанта в другие тональности.

#### **Тема 7. Творческие задания**

Ритмическая импровизация. Допевание, досочинение мелодии, сочинение второго голоса.

#### *Перечень учебных изданий:*

##### **Основная литература**

##### **Сольфеджирование**

1. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. М.: Музыка, 2017.
2. Давыдова Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. М.: Музыка, 2017.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. М.: Музыка, 2017.
4. Пособие по сольфеджио для I—IV классов: Тетр. 1-я / сост. С. Рачковская. М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2016.
5. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен. Для учащихся



- 1-7 классов / сост. Л.Р. Тухманова. М.: Издательский дом МИСиС, 2013.
6. Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие /сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка, 2020.
  7. Сольфеджио: Часть 2. Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка, 2020.
  8. Сольфеджио для I-II классов ДМШ / сост. Н. Баева, Т. Зебряк. М.: Кифара, 2020.
  9. Сольфеджио. Музыкальный язык современности / сост. М. Шарапова, В. Нетипанова. СПб.: Союз художников, 2008.
  10. Тухманова Л.Р. Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8. М.: Издательский дом МИСиС, 2012.
  11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 2020.
  12. Цуканова О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио. М.: «OneBook», 2016.
  13. Цуканова О.П. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе. М.: «OneBook», 2017.

#### **Диктант**

14. Долматов Н. Музыкальный диктант. М.: Владос, 2013.
15. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1986.
16. Рачковская С.О. Методика музыкального диктанта: учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М.: «OneBook», 2019.
17. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Музыка, 1975.
18. Музыкальные диктанты: I-IV классы детских музыкальных школ / сост. Т. Вахромеева. М.: Музыка, 2016.
19. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. М., СПб: Музыка, 1995.
20. Русяева И. Одноголосные диктанты: в 2 вып. Вып.1. М.: Советский композитор, 1992; Вып. 2. М.: Музыка, 1984.
21. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Изд. 5-е. М.: Музыка, 1981.

#### **Теория музыки**

22. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 1 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. М.: АХИ, 2014.
23. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 2 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. М.: АХИ, 2014.
24. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 3 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.
25. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 4 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.

#### **Учебная литература (дополнительная)**

##### **Сольфеджирование**

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М.: Музыка, 2020.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. М.: Музыка, 2020.
3. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. М.: Музыка, 2017.
4. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио:



Вып. 1. М.: Советский композитор, 1989.

### **Теория музыки**

5. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. М.: Музыка, 2017.
6. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: Музыка, 2017.
7. Сиротина Т. Ритмическая азбука: Учебно-методическое пособие: для I-IV классов детских музыкальных школ. М.: Музыка, 2016.

### **Интернет-ресурсы:**

- ЭБС Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- [https://vk.com/music\\_911](https://vk.com/music_911)
- Сайт В. Рыжкова «Музыканты о классической музыке и джазе». Рабочая программа "Сольфеджио" для ДДШ при ГМКГЭДИ (Государственный Джазовый Колледж Эстрадного и Джазового искусства): [http://www.all-2music.com/solfedgio\\_forms\\_ryzhkov.html](http://www.all-2music.com/solfedgio_forms_ryzhkov.html)
- Сайт Г.И. Шатковского: [www.shatkovsky.ru/](http://www.shatkovsky.ru/)
- [https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)
- <http://mp3complete.net/>
- [http://noty.bratstvo.org/res/Kursy\\_MXO/05\\_Soljfedzhio/Metodika\\_soljfedzhio.pdf](http://noty.bratstvo.org/res/Kursy_MXO/05_Soljfedzhio/Metodika_soljfedzhio.pdf)
- Ольга Иванчикова «Функция. Свободные вариации на тему: нетрадиционные методы музыкального воспитания». <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=6382>
- <http://musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/65> Подвала 3-4 кл.

## **3. Организационно-педагогические условия**

### **3.1. Организация образовательного процесса**

Реализация программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными, учебно-методическими, наглядными пособиями, соответствующими профилю обучения.

### **3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированным составом педагогических работников, имеющих высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов.

### **3.3. Ресурсное обеспечение программы**

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- кабинет для проведения музыкально-теоретических занятий, с мебелью, соответствующей возрасту детей (парты, доска, стулья);
- фортепиано;



- звуковоспроизводящей аппаратурой, интерактивными комплексами с устройствами записи, позволяющими воспроизводить видео- и графические материалы;
- книжной и нотной библиотекой.

В фонде библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова собраны книги по искусству, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные и творческие потребности обучающихся и преподавателей Академии.

#### **4. Форма аттестации, оценочные материалы, критерии оценки**

Для аттестации персональных достижений обучающихся созданы оценочные средства, включающие типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и их уровень.

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости и аттестацию обучающихся.

Текущий контроль предусматривает:

- сольфеджирование нотных примеров: с подготовкой и с листа, сольмизация;
- устный индивидуальный или групповой опрос;
- интонационные упражнения: пение гамм, ступеней лада в различных сочетаниях, интервалов, аккордов, секвенций и т. д.;
- пение теоретического материала (с подготовкой и с листа);
- диктант (устный, письменный; ритмический), творческие письменные задания;

Аттестация проводится в форме контрольного урока с оценкой. Контрольный урок предусматривает:

- контрольный диктант;
- контрольный устный опрос.

#### *Критерии оценивания контрольного урока*

- Оценка «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение работы на высоком уровне.

- Оценка «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку к профессиональной деятельности.

- Оценка «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку к профессиональной деятельности как минимальную.

- Оценка «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

## **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для проверки результатов выполненной учебной работы.
- Предоставление учебных материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.