

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
«31» августа 2021 г.  
Протокол № 4

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора Академии  
хорового искусства имени  
В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«31» августа 2021 г.



Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)

**Академическое пение:  
совершенствование профессиональных компетенций**

Форма обучения: очная


Москва  
2021

Дополнительная общеразвивающая программа «Академическое пение: совершенствование профессиональных компетенций» реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

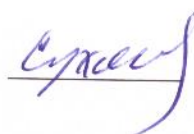
Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации **«Академическое пение: совершенствование профессиональных компетенций»** принята на заседании Ученого совета (протокол заседания № 4 от 31 августа 2021 г.).

*Согласовано:*

Первый проректор –  
проректор по учебной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения, профессор Красногорова О.А.

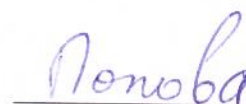


Руководитель Центра непрерывного образования  
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.



*Разработчик:*

Доцент кафедры сольного пения Попова Н.А.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	4
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Область профессиональной деятельности и категории слушателей	4
1.4. Виды профессиональной деятельности	4
1.5. Перечень компетенций	4
1.6. Планируемые результаты освоения программы	5
1.7. Форма обучения, объем, срок освоения программы, виды занятий	5
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы	5
<b>2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса</b>	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Календарный учебный график	6
2.3. Рабочие программы учебных дисциплин, включающие перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов	6
<b>3. Организационно-педагогические условия</b>	9
3.1. Организация образовательного процесса	9
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса	9
3.3. Ресурсное обеспечение программы	9
<b>4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки</b>	10
<b>5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	11



## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе ФГОС ВО (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам).

### **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель программы:* совершенствование профессиональных исполнительских компетенций солиста-вокалиста.

*Задачи программы:*

- подготовка сольных исполнительских программ;
- освоение широкого спектра произведений вокального репертуара в сфере оперной и камерно-вокальной музыки;
- совершенствование технических и художественных качеств исполнения.

### **1.3. Область профессиональной деятельности и категории слушателей**

Настоящая программа предназначена для совершенствования профессионального мастерства специалистов в области музыкального искусства, связанной с осуществлением исполнительской деятельности (сольное академическое пение) в музыкальных театрах и концертных залах.

*Категории слушателей:* граждане Российской Федерации, стран СНГ, иностранные граждане, освоившие программы высшего образования – специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки по специальностям (направлениям подготовки), связанным с вокальным искусством.

### **1.4. Виды профессиональной деятельности**

- музыкальное исполнительство (сольное академическое пение в музыкальных театрах и концертных залах).

### **1.5. Перечень компетенций**

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7).

### ***1.6. Планируемые результаты обучения***

В результате освоения программы слушатели должны:

*знать:*

- выразительные возможности голосового аппарата;
- стилистические особенности исполняемых сочинений, особенности образного строя и драматургии;
- методы саморегуляции психических и эмоциональных состояний в исполнительской деятельности;

*уметь:*

- исполнять концертную программу различной жанровой и стилевой направленности;
- применять разнообразные исполнительские средства для решения художественных задач вокального произведения;

*владеть:*

- разнообразными техническими приемами с целью их реализации в определенном художественно-музыкальном контексте;
- навыками аналитической работы с нотным текстом изучаемых произведений;
- способами совершенствования вокального мастерства.

### ***1.7. Форма обучения, объем, срок освоения программы, виды занятий***

*Форма обучения:* очная.

*Виды занятий:* индивидуальные, самостоятельные занятия.

*Срок освоения программы:* определяется учебным графиком, договором на оказание образовательных услуг.

*Объем программы:* общее количество часов для освоения учебного плана программы составляет 64 академических часа.

### ***1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы***

Обучающимся, успешно освоившим учебный план и прошедшим в установленном порядке итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.



## 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

### 2.1. Учебный план

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельных
				Теоретических	Индивидуальных	Итоговая аттестация	
1	Сольное академическое пение	64	32	-	31	1	32
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>32</b>

### 2.2. Календарный учебный график (рекомендуемый календарный учебный график)<sup>1</sup>

Учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Учебные недели	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X / A

Условные обозначения:

X – индивидуальные занятия.

A – итоговая аттестация.

### 2.3. Рабочие программы учебных дисциплин

#### 2.3.1. Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное академическое пение»

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельных
				Теоретических	Индивидуальных	Итоговая аттестация	
1	Сольное академическое пение	64	32	-	31	1	32

#### Цели и задачи дисциплины

**Цель:** совершенствование профессиональных исполнительских компетенций солиста-вокалиста.

**Задачи:**

- подготовка сольных исполнительских программ;
- освоение широкого спектра произведений вокального репертуара в сфере оперной и камерно-вокальной музыки;
- совершенствование технических и художественных качеств исполнения.

<sup>1</sup> По желанию обучающегося обучение может быть организовано по индивидуальному календарному учебному графику. Индивидуальный календарный учебный график составляется совместно с преподавателями и концертмейстерами, реализующими программу. Сроки обучения определяются условиями договора.



### *Планируемые результаты*

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен овладеть комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров, быть подготовленным к концертной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- выразительные возможности голосового аппарата;
- стилистические особенности исполняемых сочинений, особенности образного строя и драматургии;
- методы саморегуляции психических и эмоциональных состояний в исполнительской деятельности;

*уметь*:

- исполнять концертную программу различной жанровой и стилевой направленности;
- применять разнообразные исполнительские средства для решения художественных задач в вокальном произведении;

*владеть*:

- разнообразными техническими приемами с целью их реализации в определенном художественно-музыкальном контексте;
- навыками аналитической работы с нотным текстом изучаемых произведений;
- способами совершенствования вокального мастерства.

### *Образовательные технологии*

Выработка индивидуальных профессиональных умений и навыков, совершенствование профессиональных знаний, слухового самоконтроля.

Самостоятельная работа: совершенствование вокально-технического аппарата, работа над произведением (музыкальной, поэтической, драматической составляющими), анализ аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей, знакомство с различными трактовками исполняемых произведений.

### *Содержание дисциплины*

Тема 1. Принципы отбора произведений для составления концертной программы. Драматургические особенности концертной программы как художественного целого. Вокальная специфика воплощения различных композиторских стилей. Особенности работы над композиторскими и исполнительскими редакциями.

Тема 2. Исполнительский анализ произведений концертной программы.

Анализ жанровых и стилизованных особенностей, круга образов и музыкальной драматургии. Исполнительский анализ формы, динамического плана. Выбор адекватных художественному содержанию музыкальных и вокально-технических средств (темпа, фразировка, артикуляция и др.).

Тема 3. Интерпретация произведений концертной программы.

Проблема соответствия исполнения авторскому замыслу. Создание вариантов художественного и технического воплощения замысла композитора. Детализированное изучение нотного текста: работа над звуком, над техническими трудностями произведения. Создание целостной исполнительской формы. Достижение уверенности и художественного разнообразия в исполнении произведений программы различных жанров и стилей. Выбор стиля сценического поведения.

Тема 4. Подготовка к концертному выступлению.

Обсуждение психофизиологических аспектов выступления: коммуникативная



сторона исполнительского процесса, режим и гигиена занятий в предконцертный период, методы овладения оптимальным концертным состоянием, самоконтроля психических состояний.

#### *Программные требования*

За период освоения программы обучающийся должен исполнить:

- арию эпохи барокко,
- арию зарубежного композитора XIX в.,
- арию русского композитора XIX в.,
- романс зарубежного композитора,
- романс русского композитора,
- произведение современного композитора (созданного со второй половины XX века).

#### *Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, информационных ресурсов*

##### Основная литература:

- Иванов А. О вокальном образе. – М.: Профиздат, 1968. – 132 с.
- Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М.: Советский композитор, 1988. – 135 с.
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
- Морозов В. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с.
- Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 94 с.
- Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958. – 80 с.
- Стулова Г. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.

##### Дополнительная литература:

- Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. – М., 1986. – С. 40–46.
- Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – Вып. 25. – М., 1975.
- Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: «АГРАФ», 2002. – 224 с.
- Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М.: URSS, 2013. – 123 с.
- Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.
- Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: URSS, 2013. – 115 с.
- Ламперти Д.Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.
- Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967. – 203 с.
- Назаренко И. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 622 с.
- Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 183 с.
- Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Трикта: Академический проект, 2008. – 399 с.
- Станиславский К. Работа актера над собой. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 478 с.



- Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974. – 263 с.

Информационные ресурсы:

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
3. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
6. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
7. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
8. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

### **3. Организационно-педагогические условия**

#### **3.1. Организация образовательного процесса**

Реализация программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

#### **3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее уровню преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью в области вокально-исполнительского искусства.

#### **3.3. Ресурсное обеспечение программы**

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);
- театральный зал;
- кабинеты вокала;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами;
- библиотека.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими



воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном формате согласно учебному плану.

В фонде библиотеки собраны книги по искусству, нотные издания, учебники и учебные пособия. Общий объем фонда библиотеки составляет 40000 экземпляров. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные и творческие потребности обучающихся и преподавателей Академии.

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению.*

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом видах:

- списками учебно-методической литературы;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

#### **4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки**

Оценка качества освоения образовательной программы включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- исполнение программы;
- выполнение практического задания.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с оценкой. На зачете исполняется концертная программа (4-6 произведений, соответствующих требованиям п. 2.3.1 программы).

Используется шкала оценивания: «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)», «не зачтено (неудовлетворительно)».

##### *Критерии оценивания итоговой аттестации*

- Оценка «зачтено (отлично)» предусматривает художественное, технически совершенное исполнение, отражающее индивидуальное понимание задач интерпретации.

- Оценка «зачтено (хорошо)» предусматривает исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими интерпретацию произведения.

- Оценка «зачтено (удовлетворительно)» предусматривает исполнение программы в соответствии с основными требованиями дисциплины, формальное исполнение с рядом технических ошибок.

- Оценка «не зачтено (неудовлетворительно)» выставляется за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.



#### **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

- Изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для выполнения учебной работы.
- Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.