

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
«31» августа 2021 г.  
протокол № 4

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«31» августа 2021 г.



Дополнительная профессиональная программа  
(профессиональной переподготовки)

**Искусство вокального исполнительства**

Срок обучения – 2 года

Форма обучения – очная

Москва

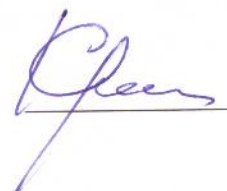
2021

Дополнительная профессиональная программа (профессиональной переподготовки) «Искусство вокального исполнительства» реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

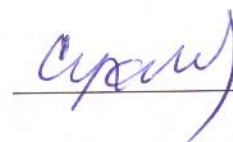
Принята на заседании Ученым советом Академии хорового искусства имени В.С. Попова (протокол № 4 от «31» августа 2021 г.)

Согласовано:

Первый проректор –  
проректор по учебной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения, профессор Красногорова О.А.

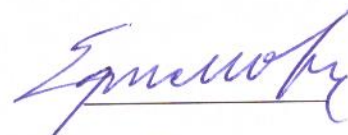


Руководитель Центра непрерывного образования  
и повышения квалификации творческих  
и управленческих кадров в сфере культуры,  
кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.

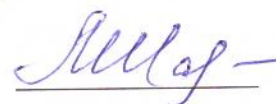


Разработчик(и):

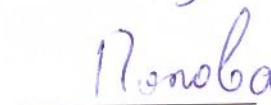
Проректор по научной работе,  
доктор искусствоведения, профессор Ефимова Н.И.



Профессор кафедры сольного пения Шарнина Л.А.



Доцент кафедры сольного пения Попова Н.А.



## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Цель и задачи программы.....	4
1.2. Характеристика присваиваемой квалификации.....	4
1.3. Общая характеристика образовательной программы.....	4
1.4. Нормативно-правовые основания разработки программы.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	7
2.1. Учебный план .....	7
2.2. Календарный учебный график .....	8
2.3. Содержание учебного плана .....	9
2.4. Рабочие программы дисциплин.....	17
3. Организационно-педагогические условия реализации программы	17
3.1. Организация образовательного процесса.....	17
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	19
3.3. Ресурсное обеспечение программы.....	19
4. Формы аттестации.....	21
5. Оценочные материалы, критерии оценки .....	22
4. Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов .....	24



## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной профессиональной программы**

### ***1.1. Цель и задачи программы***

Формирование профессиональных компетенций, необходимых для приобретения обучающимся квалификации «Солист-вокалист. Преподаватель».

### ***1.2. Характеристика присваиваемой квалификации***

*Области и сферы профессиональной деятельности:*

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства, художественно-творческой деятельности).

*Тип задач профессиональной деятельности:*

художественно-творческий;

педагогический;

культурно-просветительский.

Выпускник, освоивший программу профессиональной переподготовки, готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

*художественно-творческая деятельность:*

- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле;

- демонстрирование знаний различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке;

*педагогическая деятельность:*

- обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

*культурно-просветительская деятельность:*

- выполнять научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики и использование ее результатов в культурно-просветительской деятельности.

### ***1.3. Общая характеристика образовательной программы***

*Объем программы:* общая трудоемкость образовательной программы – 1440 часов (40 з.е.), в том числе контактная работа – 337 часов, самостоятельная работа 1103 часа.



*Нормативный срок обучения:* 2 года.

*Форма обучения:* очная.

*Режим занятий:* продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

*Требования к слушателям:* к освоению дополнительной профессиональной программы «Искусство вокального исполнительства» допускаются лица, освоившие (или осваивающие) основные программы высшего образования по специальностям:

53.05.02 Художественное руководство академическим хором;

53.05.06 Композиция (уровень специалитета);

53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета);

по направлениям подготовки:

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором;

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика;

53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором;

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства».

*Условия приема на обучение:* творческое вступительное испытание.

*Язык обучения:* государственный язык Российской Федерации.

*Форма документа о профессиональной переподготовке:* обучающемуся, успешно освоившему учебный план и прошедшему государственную итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной переподготовке.

#### ***1.4. Нормативно-правовые основания разработки программы***

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Искусство вокального исполнительства» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (уровень специалитета) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. № 665).

Нормативную правовую базу разработки образовательной программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об



образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);

– Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы обучающемуся присваивается квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель».

Программа направлена на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Тип задач профессиональной деятельности	Компетенции
художественно-творческий	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-3); Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1); Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПК-2); Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3).
педагогический	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-13); Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) (ПК-4); Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-6).
культурно-просветительский	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-8).

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельные	Распределение часов по курсам и семестрам				Форма контроля	
				Теоретических	Индивидуальные	Групповых, Практич		1 курс		2 курс			
								1 семестр	2 семестр	1 семестр	2 семестр	Зачет	Экзамен
1	Сольное пение	720	144	-	144	-	576	36	36	36	36	1, 3	2, 4
2	Камерное пение	252	72	-	72	-	180	18	18	18	18	2	4
3	Гигиена голоса и фониатрия	36	16	16	-	-	20	8	6	-	-		2
4	История исполнительского искусства	108	36	36	-	-	72	18	18	-	-		2
5	Методика обучения	108	36	36	-	-	72	18	18	-	-		2
6	Музыкальное исполнительство и педагогика	144	32	32	-	-	112	8	8	8	8	2	3
7	Педагогическая практика	72	1	-	1	-	71	-	-	0,5	0,5		4
	Итого	1440	337	120	217	-	1103						

#### Итоговая аттестация:

- Исполнение сольной концертной программы;
- Исполнение концертно-камерной программы;
- Защита выпускной квалификационной работы.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Месяц ы	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь					январь				
Числа	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	3-9	10-16	17-23	24-30	31-06
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1 год	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	П	П	Х	Х/Э	Х/Э	К
2 год	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	П	П	Х	Х/Э	Х/Э	К

Месяц ы	февраль			март				апрель				май					июнь				
Числа	07-13	14-20	21-27	28-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03
Недели	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
1 год	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	П	Х	Х	Х	Х	Х/Э	Э	К	К
2 год	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	П	Х	Х	Х	Х	А	А	К	К

Месяцы	июль				август					сентябрь
Числа	04-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-04	05-11
Недели	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
1 год	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
2 год	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К

#### Условные обозначения

Х – обучение и рассредоточенные практики.  
П – нерабочие (праздничные) дни.  
Э – экзамены.

А – итоговая аттестация.  
К – каникулы.



### 2.3. Содержание учебного плана

#### Дисциплина «Сольное пение»

Общая трудоемкость: 20 зачетных единиц

Часов по учебному плану: 720 часов

Аудиторные занятия: 144 часа

Самостоятельная работа: 576 часов

Виды контроля: 1,3 семестры – зачет, 2, 4 семестры – экзамен.

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, часы		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
						1 курс		2 курс		семестры	
			Лекции	Индивидуальные занятия		1	2	3	4	Зач.	Экз.
Сольное пение	720	144	-	144	576	36	36	36	36	1, 3	2, 4

#### Цель дисциплины:

- изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ академического сольного пения для подготовки квалифицированных артистов-вокалистов, преподавателей, обладающих вокально-техническим, исполнительским и педагогическим мастерством.

#### Задачи дисциплины:

- формирование систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники;
- выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения;
- выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-1; ПК-2.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### знать:

- обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки голоса.

#### уметь:

- выстраивать интерпретаторскую концепцию;
- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом;
- демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле);
- критически оценивать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

**владеть:**

- различными приемами вокальной техники;
- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.

**Дисциплина «Камерное пение»**

Общая трудоемкость: 7 зачетных единиц

Часов по учебному плану: 252 часа

Аудиторные занятия: 72 часа

Самостоятельная работа: 180 часов

Виды контроля: 2 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен.

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
						1 курс		2 курс		семестры	
			Лекции	Индивидуальные занятия		1	2	3	4	Зач.	Экз.
Камерное пение	252	72	-	72	180	18	18	18	18	2	4

**Цель дисциплины:**

- развитие художественного вкуса для осуществления стилистически адекватной интерпретации исполняемых произведений, выявления их музыкально-поэтического содержания, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники;
- выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения;



- выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОПК-6; ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- обширный камерно-концертный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох;
- возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре, приёмы звукоизвлечения, виды штрихов, фразировки, нюансировки;
- традиции отечественной и зарубежной исполнительских школ.

**уметь:**

- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию (вокальной миниатюры, вокального цикла);
- раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
- работать и взаимодействовать с партнерами в ансамбле;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

**владеть:**

- различными приемами вокальной техники;
- навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе - на языке оригинала.

### **Дисциплина «Гигиена голоса и фониатрия»**

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 16 часов

Самостоятельная работа: 20 часов

Виды контроля: 1 семестр – экзамен

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
						1 курс		2 курс		семестры	
			Лекции	Индивидуальные занятия		1	2	3	4	Зач.	Экз.
Гигиена голоса и фониатрия	36	16	16	-	20	16	-	-	-	-	1

**Цель дисциплины:**

- сформировать у будущих профессионалов голоса научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ПК-4.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**знать:**

- анатомию и физиологию органов голосового аппарата; принципы функционирования голосового аппарата;
- акустические особенности человеческого голоса;
- методы исследования голоса;
- заболевания, приводящие к профессиональной несостоятельности;
- особенности певческой работы с детьми и подростками;

**уметь:**

- применять на практике принципы гигиены голоса для обеспечения долголетия вокальной деятельности.

- определять роль гормональных факторов в голосообразовании;

**владеть:**

- методами профилактики заболеваний голосового аппарата;
- знаниями в области строения голосового аппарата как части единого человеческого организма;
- правилами, которые должен выполнять певец-вокалист на протяжении своей творческой жизни.



## Дисциплина «История исполнительского искусства»

Общая трудоемкость: 3 зачетных единицы

Часов по учебному плану: 108 часов

Аудиторные занятия: 36 часов

Самостоятельная работа: 72 часа

Виды контроля: 2 семестр – экзамен.

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Лекции	Индивидуальные занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зач.	Экз.
История исполнительского искусства	108	36	36	-	72	18	18	-	-		2

### **Цель дисциплины:**

- осмысление закономерностей развития и явлений истории отечественного и зарубежного вокального искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование представления о развитии и социальном функционировании вокального искусства в разные исторические периоды;
- ознакомление с характерными особенностями вокально-исполнительских стилей;
- осмысление взаимосвязи развития вокальной методики и задач вокального исполнительства;
- постижение самобытных черт национальных вокальных школ;
- формирование представлений об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального искусства;
- различные вокальные школы;
- выдающиеся явления в истории вокального исполнительства.

#### **уметь:**

- интерпретировать факты истории вокального исполнительства в широком историческом контексте развития музыкального искусства;

- раскрыть характерные черты вокальных школ;

**владеть:**

- навыком использования на практике конкретных знаний, полученные в результате освоения дисциплины;

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

### Дисциплина «Методика обучения»

Общая трудоемкость: 3 зачетных единицы

Часов по учебному плану: 108 часов

Аудиторные занятия: 36 часов

Самостоятельная работа: 72 часа

Виды контроля: 2 семестр – экзамен.

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Лекции	Индивидуальные занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зач.	Экз.
Методика обучения	108	36	36	-	72	18	18	-	-		2

#### Цель дисциплины:

- создать представление об основных аспектах вокального исполнительства и обучения.

#### Задачи дисциплины:

- овладение знаниями в области вокально-технических и художественных средств выразительности.

- осмысление и демонстрация на практике различных методов преподавания вокала, развития голоса обучающегося.

- понимание целей, задач музыкально-педагогической деятельности и основных принципов музыкальной педагогики.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ОПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основы общей музыкальной и вокальной педагогики;

- особенности строения и работы голосового аппарата певца,

- основы акустики и психофизиологии пения, принципы гигиены голоса;



- основную методическую литературу в области вокального исполнительства и педагогики.

**уметь:**

- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.

**владеть:**

- представлениями о вокально-технических и исполнительских задачах;

- способами нахождения оптимального пути развития обучающихся;

- навыками работы с вокально-методической литературой.

### Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Общая трудоемкость: 4 зачетных единицы

Часов по учебному плану: 144 часа

Аудиторные занятия: 32 часа

Самостоятельная работа: 112 часа

Виды контроля: 2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен.

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
						1 курс		2 курс		семестры	
			Лекции	Индивидуальные занятия		1	2	3	4	Зач.	Экз.
Музыкальное исполнительство и педагогика	144	32	-	32	112	8	8	8	8	2	3

**Цель дисциплины:**

- подготовка выпускной квалификационной работы по актуальным вопросам будущей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- развитие навыков формирования музыкально-критических и научных суждений по соответствующим вопросам вокальной педагогики и исполнительства;

- формирование представлений о методологии научного исследования и методической разработки,

- развитие навыков работы по написанию научного и методического текста;

- развитие навыков работы с научной и методической литературой.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ПК-8.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- особенности работы по созданию научного и методического текста;
- теоретические основы вокального искусства.

**уметь:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства,
- рассматривать музыкальное произведение или художественные явления в историческом, художественном и социально-культурном контексте,
- пользоваться справочной литературой,
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений.

**владеть:**

- профессиональной лексикой в области истории, теории музыки и вокального искусства,
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

### **Практика «Педагогическая практика»**

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 72 часа

Аудиторные занятия: 1 час

Самостоятельная работа: 71 час

Виды контроля: 2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен.

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
						1 курс		2 курс		семестры	
			Лекции	Индивидуальные занятия		1	2	3	4	Зач.	Экз.
Педагогическая практика	72	1	-	1	71	-	-	0,5	0,5		4

**Цель дисциплины:**

- подготовка к самостоятельной педагогической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- привитие навыков самостоятельной педагогической деятельности;
- осуществление мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.



**Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:** ПК-6, ПК-8.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- методы настройки голосового аппарата;
- приемы моделирования учебного занятия.

**уметь:**

- применять передовые методы вокального искусства в работе с обучающимися певцами;

**владеть:**

- практическими навыками развития голоса обучающегося.

#### **2.4. Рабочие программы дисциплин**

Рабочие программы дисциплин разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат.

Рабочая программа дисциплины содержит сформулированные цели и задачи, объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, форму проведения учебных занятий, перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины, содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; оценочные средства и критерии оценки, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются.

### **3. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **3.1. Организация образовательного процесса**

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается:

- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

*Методы и средства реализации образовательного процесса:*

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;



- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные занятия по исполнительским дисциплинам;
  - академические концерты;
  - практика (педагогическая);
  - выпускная квалификационная работа.

Реализация дисциплин «Сольное пение» и «Камерное пение» обеспечивается концертмейстерами в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия.

#### *Самостоятельная работа обучающихся.*

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дополнительной образовательной программы «Искусство вокального исполнительства». Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т. д.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной практики;
- подготовка сообщений и докладов на семинарах и конференциях;
- участие в конкурсах;
- исполнение концертных программ на различных сценических площадках;
- самостоятельное выполнение заданий по дисциплинам учебного плана;
- выполнение выпускной квалифицированной работы.

#### *Организация практик обучающихся*

В учебном плане дополнительной профессиональной программы «Искусство вокального исполнительства» предусмотрена педагогическая практика. Педагогическая практика проводится в активной форме в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей. Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

#### *Организация итоговой аттестации*

Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные Академией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Академия утверждает перечень



тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся, и доводит его до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся распорядительным актом Академии закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в Академии создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии, которые действуют в течение календарного года. Академия утверждает составы комиссий не позднее, чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в Академию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки "неудовлетворительно", отчисляются из Академии с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по освоению дополнительной образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### ***3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса***

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими работниками, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

### ***3.3. Ресурсное обеспечение программы***

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки,



практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- театральный зал;

- кабинеты вокала;

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами;

- библиотека с читальным залом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы очно, а также с применением дистанционных образовательных технологий:

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	Foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;

- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В фонде электронной библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>) собраны книги по искусству, энциклопедические издания, нотные издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей.



Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Функционирование АИС «Сфера» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

#### **4. Формы аттестации**

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине определяются учебным планом и рабочей программой соответствующей дисциплины.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено».

Виды проведения промежуточной аттестации:

- исполнение программы;
- устный ответ;
- выполнение практической работы;
- выполнение программы практики.

Виды проведения форм промежуточной аттестации определяются рабочими программами дисциплин, программой практики, фондами оценочных средств.

Итоговая аттестация включает в себя:

- итоговый экзамен (исполнение сольной концертной программы, исполнение концертно-камерной программы);
- защиту выпускной квалификационной работы.

Итоговый экзамен предполагает:

- 1) Исполнение сольной концертной программы, которая состоит не менее чем из 8 произведений.
- 2) Исполнение вокального цикла или несколько фрагментов из цикла одного композитора (или несколько романсов одного композитора или композиторов одной эпохи)

*Требования к выпускной квалификационной работе.*

Обучающиеся могут выбрать любую тему выпускной квалификационной работы, связанную с вопросами методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства, в том числе, исполнительского искусства.



Объем работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков). Итоговый процент оригинального текста (в системе «Антиплагиат») должен составить не менее 60%. Выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию.

## **5. Оценочные материалы, критерии оценки**

Критерии оценивания различных форм промежуточной и итоговой аттестации:

*Устный ответ:*

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе (курсовой работе).

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

*Исполнение программы:*

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.



- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого.

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

#### *Выполнение практической работы:*

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся, показавшему полное знание теоретической части дисциплины и полный комплект практических работ, выполненных на высоком уровне.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся, имеющему достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его достаточную подготовку к профессиональной деятельности.

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся, имеющему минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его подготовку к профессиональной деятельности как минимальную.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся, имеющему не достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, предоставившему не полный комплект практических работ, характеризующих его неподготовленность к профессиональной деятельности.

#### *Критерии оценки итоговой аттестации*

Каждая часть итоговой аттестации оценивается аттестационной комиссией отдельно, оценка выставляется в оценочный лист и подтверждается подписью одного из членов комиссии.

Оценки, выставленные за части итоговой аттестации, участвуют в дальнейших расчетах на паритетных началах. Оценкам, выставленным за части итоговой аттестации, присваиваются следующие проценты:

Оценка «отлично» – 100%

Оценка «хорошо» – 80%

Оценка «удовлетворительно» – 60%

Оценка «неудовлетворительно» в проценты не переводится, а является основанием для прекращения государственных испытаний.

Далее выводится среднее арифметическое значение процента. Результат расчета сопоставляется со шкалой выведения итоговой оценки, где значение 90-100% соответствует оценке «отлично», 70-89% соответствует оценке «хорошо», 60-69% соответствует оценке «удовлетворительно».



## 6. Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

### *Основная литература*

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – 264 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. – Часть III. – М., 1937. – 255 с.
3. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. – М.: Дипак, 2013. – 394 с.
4. Варламов А. Полная школа пения. СПб.: Лань, 2012. – 119 с.
5. Вопросы вокальной педагогики: сборник статей. – Вып. 7 / ред.-сост. и авт. предисл. А. С. Яковлева. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
6. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М.: [б. и.], 1975. – 166 с. (Труды / М-во культуры РСФСР. Упр. учеб. заведений. Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Вып. 25).
7. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003. – 253 с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
9. Дмитриев Л.Б. Солисты театра ла скала о вокальном искусстве, Смоленск, 2011. – 182 с.
10. Ламперти Д. Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.
11. Ламперти Ф. Искусство пения. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.
12. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
13. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с.
14. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с. - ISBN 978-5-4475-4673-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
15. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1984. – 213 с.
16. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.
17. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. – М.: Изд. дом "Золотое Руно", 2004. – 200 с.



### *Дополнительная литература*

1. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов / З. И. Аникеева; под ред. Ю. С. Василенко. – Кишинев: Штиинца, 1985. – 174 с.
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса / под ред. М. Львова. – М.; Л.: Музгиз, 1952. – 192 с.
3. Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2002. – 223 с.
4. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1–6 / ред.-сост. А. Доливо и др. М.: Музыка, 1962–1984.
5. Герсамия И.Е. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.
6. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М.: URSS, 2013. – 123 с.
7. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы / под общ. ред. Н. И. Жинкина. – М.: Музгиз, 1962. – 172 с.
8. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: URSS, 2013. – 115 с.
9. Левко В.Н. Моя судьба в Большом театре. – Владимир: Фолиант, 2000. – 237 с.
10. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. Луканин; сост. и общ. ред. Е. Нестеренко. – 2-е изд., перераб. – Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1977. – 87 с.
11. Назаренко И. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 622 с.
12. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 183 с.
13. Органов П. Певческий голос и методика его постановки; под ред. М.Л. Львова. – М.; Л.: Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951. – 135 с.
14. Орлова О.С. Нарушения голоса: учебное пособие: [для студентов педвузов] / О. С. Орлова. – М.: АСТ; Владимир: Астрель, 2008. – 220 с.
15. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – СПб.: Лань, 2013. – 142 с.
16. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М.: Музгиз, 1958. – 80 с.
17. Сольное пение: метод. указания для студентов-практикантов: (упражнения, вокализы и вокальные произведения для использования в пед. практике) / ГМПИ им. Гнесиных; сост. М. С. Агикян. – М.: Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 27 с.
18. Шильникова И.Н. Педагогические взгляды А. Роуза: Лекция к курсу "История вокальной педагогики и исполнительства" для студентов муз. вузов; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М.: [б. и.], 1976. – 12 с.
19. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.
20. Яковлева А.С. Вокальная школа московской консерватории: диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02. – М., 1994. – 414 с.

### Информационное обеспечение:

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Scopus, режим доступа: <https://www.scopus.com>
3. Web of Science, режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
4. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
5. Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
6. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
7. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
8. Мир энциклопедий (в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
9. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
11. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
12. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
13. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>