

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
«31» августа 2021 г.  
протокол № 4

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. ректора Академии  
хорового искусства имени  
В.С. Попова, профессор  
\_\_\_\_\_ А.В. Соловьёв

«31» августа 2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

**Вокальное искусство: базовый уровень**

Форма обучения: очная

Москва  
2021

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное искусство: базовый уровень» реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное искусство: базовый уровень» принята на заседании Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова (протокол заседания № 4 от «31» августа 2021 г.).

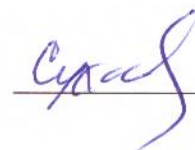
*Согласовано:*

Первый проректор –  
проректор по учебной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения, профессор Красногорова О.А.



*Разработчик:*

Руководитель Центра непрерывного образования  
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>4</b>
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Общая характеристика программы	4
1.4. Планируемые результаты	5
1.5. Формы аттестации	5
<b>2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса</b>	<b>6</b>
2.1. Учебный план	6
2.2. Календарный учебный график	6
2.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин (в том числе перечни рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, информационных ресурсов)	6
2.3.1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Сольное пение»	6
<b>3. Организационно-педагогические условия</b>	<b>8</b>
3.1. Организация образовательного процесса	8
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса	8
3.3. Ресурсное обеспечение программы	8
<b>4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки</b>	<b>9</b>
<b>5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>10</b>



## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

### **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель программы:*

Повышение уровня вокальной подготовки, расширение учебного и концертного репертуара.

*Задачи программы:*

- раскрытие образного содержания исполняемых произведений (понимание литературной и музыкальной составляющих вокального произведения),
- овладение основными приемами голосообразования;
- совершенствование вокальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;
- знакомство с учебным репертуаром, расширяющим кругозор обучающегося.

### **1.3. Общая характеристика программы**

*Направленность (профиль) программы:* художественная.

*Актуальность программы:* Востребованность программы обуславливается возможностью усовершенствовать навыки вокальной подготовки. Программа направлена на стимулирование творческой активности обучающегося и развитие самостоятельности его мышления.

*Адресат программы:* прием на обучение осуществляется из числа граждан – детей с 7 до 18 лет и совершеннолетних граждан – без учета уровня предшествующего образования.

*Объем программы:* составляет 64 академических часа, из них контактная работа – 32 академических часа.

*Условия приема на обучение:* наличие рекомендации педагога кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова по результатам предварительного прослушивания.

*Формы обучения и виды занятий:* индивидуальные и самостоятельные.

*Срок освоения программы:* определяется учебным графиком.

*Режим занятий:* Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

#### ***1.4. Планируемые результаты***

Программа «Вокальное искусство: базовый уровень» направлена на совершенствование умений и навыков обучающихся в области вокального исполнительства. В процессе освоения программы обучающийся получает возможность развивать обогащать свой слуховой опыт, расширять музыкальный кругозор за счет изучения произведений разнообразных жанров и стилей.

В результате освоения программы обучающийся должен:

***Знать:*** основные принципы работы над музыкальными произведениями, методы работы над исполнительской техникой.

***Уметь:*** работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

***Владеть:*** различными приемами вокальной техники, основами ансамблевого взаимодействия.

#### ***1.5. Формы аттестации***

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости и аттестацию обучающихся.

Форма аттестации – зачет с оценкой. Используется система оценок: «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)», «не зачтено».



## 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

### 2.1. Учебный план

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельны х	Распределение часов в неделю по полугодиям		
				Теоретически х	Индивидуальны х	Практических		1 полугодие	2 полугодие	Форма аттестации: зачет (с оценкой)
1	Сольное пение	64	32*	-	32	-	32	1	1	2
	Итого	64	32	-	32	-	32			

\* Обеспечение контактных часов концертмейстером – 100%.

### 2.2. Календарный учебный график (рекомендуемый календарный учебный график)<sup>1</sup>

Учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Учебные недели	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	A

Условные обозначения:

X – индивидуальные занятия.

A – аттестация.

Индивидуальный календарный учебный график составляется совместно с преподавателями и концертмейстерами, реализующими программу. Сроки обучения определяются условиями договора.

### 2.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин

#### 2.3.1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Сольное пение»

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельны х	Распределение часов в неделю по полугодиям		
				Теоретически х	Индивидуальны х	Практических		1 полугодие	2 полугодие	Форма аттестации: зачет (с оценкой)
1	Сольное пение	64	32*	-	32	-	32	1	1	2

<sup>1</sup> По желанию обучающегося обучение может быть организовано по индивидуальному календарному учебному графику.

Содержание учебной дисциплины	
<p>Тема 1. Начальный этап изучения репертуара. Составление индивидуального плана работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальное формирование музыкального образа,</li> <li>- анализ нотного текста;</li> <li>- разбор композиционных, драматургических особенностей сочинения и основных средств выразительности;</li> <li>- анализ вокально-технических приемов и средств музыкальной выразительности.</li> </ul> <p>Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преодоление вокально-технических трудностей;</li> <li>- углубление выразительности игры;</li> <li>- уточнение отдельных сторон звучания и музыкально-выразительных средств.</li> </ul> <p>Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;</li> <li>- подготовка к публичному исполнению.</li> </ul> <p>Программные требования и примерный репертуарный список (по типам голосов) содержится в рабочей программе учебной дисциплины (модуля).</p>	
<i>Используемые образовательные технологии</i>	
<p>Выработка профессиональных навыков и умений</p> <p>Самостоятельная работа</p>	
<i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, информационных ресурсов</i>	
<p><u>Основная литература:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вопросы вокальной педагогики: сборник статей. – Вып. 7 / ред.-сост. и авт. предисл. А.С. Яковлева. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.</li> <li>• Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.</li> <li>• Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a></li> <li>• Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с.</li> <li>• Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363030">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363030</a></li> </ul>	
<p><u>Дополнительная литература:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. – М., 1986. – С. 40–46.</li> <li>• Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – Вып. 25. – М., 1975.</li> <li>• Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.</li> </ul>	



- Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: «АГРАФ», 2002. – 224 с.
- Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: URSS, 2013. – 115 с.
- Назаренко И. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 622 с.
- Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 183 с.
- Садовников В.И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М., 1958. – 80 с.
- Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974. – 263 с.

#### Информационное обеспечение:

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
3. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
6. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
7. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
8. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

### **3. Организационно-педагогические условия**

#### **3.1. Организация образовательного процесса**

Реализация программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

#### **3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

#### **3.3. Ресурсное обеспечение программы**

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:



- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- театральный зал;
- кабинеты вокала;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами;
- библиотека.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном формате согласно учебному плану.

В фонде библиотеки собраны книги по искусству, нотные издания, учебники и учебные пособия. Общий объем фонда библиотеки составляет 40000 экземпляров. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные и творческие потребности обучающихся и преподавателей Академии.

#### **4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки**

Для аттестации достижений обучающихся созданы оценочные средства, включающие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения, навыки и их уровень.

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости и аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольное исполнение программы;
- выполнение практического задания.

Аттестация проводится в форме зачета с оценкой. На зачете исполняются изученные произведения (2-4 произведения).

Используется шкала оценивания: «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)», «не зачтено (неудовлетворительно)».

#### *Критерии оценивания*

Исполнение программы (дисциплины «Сольное пение», «Фортепиано»):

- Оценка «зачтено (отлично)» предусматривает художественное, технически совершенное исполнение, отражающее личное понимание задач интерпретации.

- Оценка «зачтено (хорошо)» предусматривает исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими содержание интерпретации.

- Оценка «зачтено (удовлетворительно)» предусматривает исполнение в соответствии с основными требованиями дисциплины, формальное исполнение с рядом технических ошибок.

- Оценка «не зачтено (неудовлетворительно)» выставляется за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

#### **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для проверки результатов выполненной учебной работы.
- Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).
- Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.