

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
«31» августа 2021 г.  
протокол № 4

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора Академии  
хорового искусства  
имени В.С. Попова,  
профессор



А.В. Соловьёв

«31» августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Совершенствование музыкально-теоретической подготовки  
(сольфеджио, гармония)»**

Форма обучения: очная

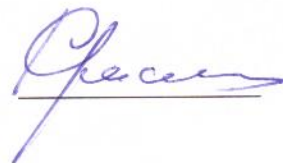
Москва  
2021

Дополнительная общеразвивающая программа «Совершенствование музыкально-теоретической подготовки (сольфеджио, гармония)» реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Дополнительная общеразвивающая программа «Совершенствование музыкально-теоретической подготовки (сольфеджио, гармония)» принята на заседании Ученого совета (протокол заседания № 4 от 31 августа 2021 г.).

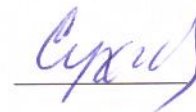
*Согласовано:*

Первый проректор –  
проректор по учебной работе и развитию,  
кандидат искусствоведения, профессор Красногорова О.А.



*Разработчик:*

Руководитель Центра непрерывного образования  
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Общая характеристика программы
- 1.4. Планируемые результаты
- 1.5. Формы аттестации

### **2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочие программы учебных модулей (в том числе перечни рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

### **3. Организационно-педагогические условия**

- 3.1. Организация образовательного процесса
- 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 3.3. Ресурсное обеспечение программы

### **4. Форма аттестации и оценочные материалы**

### **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**



## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

### **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель программы:*

Подготовка обучающихся, граждан Российской Федерации и государств СНГ, к освоению дисциплин музыкально-теоретического цикла, планирующих обучение по основной образовательной программе: 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специалитет) специализации «Художественное руководство академическим хором».

*Задача программы:*

- усовершенствование музыкально-теоретических знаний и умений обучающихся;
- формирование готовности к применению музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в практической деятельности в области хорового дирижирования.

### **1.3. Общая характеристика программы**

*Направленность (профиль) программы:* художественная.

*Актуальность программы.* Программа дает возможность усовершенствовать музыкально-теоретическую подготовку будущих абитуриентов музыкальных вузов.

*Адресат программы.* Программа адресована будущим абитуриентам музыкальных вузов, имеющим (или получающим) среднее общее или среднее профессиональное образование по специальности «Хоровое дирижирование».

*Объем программы.* Общее количество учебного времени составляет 72 академических часа: контактная работа – 24 академических часа, самостоятельная работа – 48 академических часов.

*Условия приема на обучение:* наличие рекомендации педагогов кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова по результатам предварительного прослушивания.

*Формы обучения и виды занятий:* индивидуальные и самостоятельные.

*Срок освоения программы:* 12 недель, определяется графиком учебного процесса.

*Режим занятий:* продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Программа «Совершенствование музыкально-теоретической подготовки (сольфеджио, гармония)» включает дисциплины: сольфеджио и гармония, направленные на совершенствование музыкально-теоретических знаний и умений.

В результате освоения программы обучающийся должен:

**Знать:** музыкальную терминологию, теоретические знания, касающиеся вопросов диатоники, хроматики, энгармонизмов, простых форм.

**Уметь:** сольфеджировать и анализировать несложные гармонические последовательности на слух, записывать двухголосные музыкальные диктанты за 8-10 проигрываний; исполнять на фортепиано диатонические и хроматические секвенции и модуляции в тональностях первой степени родства, производить гармонический анализ музыкального фрагмента.

**Владеть:** пением с листа одноголосных и двухголосных номеров; навыком решения задач с досочинением фрагментов периода.

#### **1.5. Формы аттестации**

Форма аттестации по предметам «сольфеджио» и «гармония» – зачет с оценкой. Используется система оценок: «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)», «не зачтено».

Виды проведения промежуточной аттестации:

- устный ответ;
- выполнение практического задания.

Виды проведения форм промежуточной аттестации определяются рабочими программами дисциплин, фондами оценочных средств.



## 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

### 2.1. Учебный план

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельные	Форма аттестации
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		
1	Сольфеджио	36	12	-	12	-	24	зачет (с оценкой)
2	Гармония	36	12	-	12	-	24	зачет (с оценкой)
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	

### 2.2. Календарный учебный график

Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Формы обучения	X*	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	A

\* Условные обозначения:

X – теоретическое и практическое обучение.

A – аттестация.

### 2.3. Рабочие программы учебных дисциплин

#### 2.3.1. Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио»

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельные	Форма аттестации
				Теоретических	Индивидуальных	Практических		
1	Сольфеджио	36	12	-	12	-	24	зачет (с оценкой)

#### Содержание учебного модуля

Тема 1. Формирование теоретических знаний в следующем объеме: полная диатоника, внутритональная хроматика в аккордах субдоминантовой и доминантовой групп; модуляция в тональности первой степени родства; энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Период и его разновидности. Простые формы.

Тема 2. Интонационные упражнения: импровизация в заданной тональности четырехголосной гармонической последовательности с альтерацией, отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

Тема 3. Слуховой анализ:

- Определение на слух: аккордов вне лада (септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, увеличенный, уменьшенный) и их обращений, а также малого мажорного септаккорда с повышенной (или пониженной)

квинтой;

разрешений малого мажорного и уменьшенного септаккордов с использованием энгармонической замены; гармонической последовательности в форме модулирующего периода (два проигрывания).

- Точное воспроизведение голосом или на фортепиано (со всеми подробностями голосоведения) короткой аккордовой последовательности (пять-шесть аккордов).

Тема 4. Пение с листа:

- Одноголосных примеров. Интонационные трудности: внутритональная и модуляционная хроматика, отклонения в отдаленные тональности. Ритмические трудности: все виды ритмических рисунков, переменный размер, смешанные размеры.

- Двухголосных примеров полифонической фактуры с исполнением одного из голосов на фортепиано.

Тема 5. Запись двухголосного диктанта за 8-10 проигрываний. Интонационные трудности: альтерация, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

#### Используемые образовательные технологии

Выработка музыкально-слуховых навыков и умений  
Самостоятельная работа

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

##### *Литература:*

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991. – 3-е изд. – 67 с.
- Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования / Академия хорового искусства имени В.С. Попова / В.И. Кирнарская, Н.Б. Сербул, Н.В. Сивогракова, О.П. Цуканова. – М.: «OneBook», 2019. – 79 с.
- Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – 3 изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 64 с.
- Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Часть 1. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.
- Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978. – 95 с.
- Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 48 с.
- Островский А.Л. Сольфеджио / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. – 3-е изд. – М.: Классика-XXI, 2011. – 177 с.
- Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Композитор, 1994. – 209 с.
- Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М.: «OneBook», 2015. – 168 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axurorov/00000001/00000016](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axurorov/00000001/00000016)
- Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие / сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2014. – 136 с.
- Сивогракова Н.В. 60 двухголосных и трехголосных диктантов: учебное пособие. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2014. – 58 с.
- Цуканова М.В. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки И. С. Баха. Методическое пособие по чтению с листа в двух частях. – М.: Академия хорового искусства, 2005.
- Цуканова О.П. Четырехголосные диктанты. – М.: Издательский Дом МИСиС, 2007. – 50 с.



### *Информационное обеспечение:*

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### **2.3.2. Рабочая программа дисциплины «Гармония»**

№	Наименование дисциплины	Всего	Всего контактных часов	Контактная работа			Самостоятельные	Форма аттестации
				Теоретический	Индивидуальный	Практический		
2	Гармония	36	12		12	-	24	зачет (с оценкой)

### Содержание учебного модуля

Тема 1. Игра на фортепиано гармонического четырехголосия.  
 - Игра диатонических и хроматических секвенций. Шаг секвенции, ее направление и вид (диатоническая или хроматическая) выбирается самостоятельно.  
 - Игра модуляций в тональности первой степени родства в форме периода.  
 Тема 2. Гармонический анализ сочинений для фортепиано, романсов и хоровых миниатюр русских композиторов XIX века.  
 Тема 3. Решение задачи с досочинением фрагментов периода с использованием альтераций, отклонений в тональности первой степени родства, а также в тональности IIb и VIb ступеней. По трудности материал соответствует примерам №№ 394, 404, 417 из “Сборника задач по гармонии” А. Мутли.

### Используемые образовательные технологии

Выработка профессиональных навыков и умений  
 Самостоятельная работа

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

#### *Литература:*

- Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М.: Музыка, 1979. – 149 с.
- Мясоедов А. Учебник гармонии. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 336 с.
- Мясоедов А. Задачи по гармонии. – 3е изд. – М.: Музыка, 1981. – 80 с.
- Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Музыка, 1986. – 128 с.
- Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: учебное пособие для вузов. – 6 изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 294 с.
- Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Контрольные задачи для 10, 11 классов М.: Академия хорового искусства, 2006.
- Способин И.В. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1984. – 400 с.
- Цуканова О.П. Дидактический материал по гармонии: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – Часть 1. – М.: «OneBook», 2015. – 105 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000004](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000004)
- Цуканова О.П. Задачи по гармонии для Хорового училища. – М.: Издательский Дом МИСиС, 2011. – 90 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000042](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000042)



#### *Информационное обеспечение:*

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### **3. Организационно-педагогические условия**

#### **3.1. Организация образовательного процесса**

Реализация программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

#### **3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

#### **3.3. Ресурсное обеспечение программы**

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);
- театральный зал;
- кабинеты вокала;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном формате согласно учебному плану. В фонде электронной библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>) собраны книги по искусству, энциклопедические издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей Академии.



#### **4. Форма аттестации и оценочные материалы**

Для аттестации персональных достижений обучающихся созданы оценочные средства, включающие типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и их уровень.

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости и аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: письменные работы, практические устные задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Используется система оценок: «зачтено», «не зачтено».

Аттестация по дисциплинам – «Сольфеджио», «Гармония» – проводится в форме зачета с оценкой: «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)», «не зачтено (неудовлетворительно)».

##### *Критерии оценивания*

Выполнение практической работы (дисциплины «Сольфеджио» и «Гармония»):

- Оценка «зачтено (отлично)» предусматривает знание теоретической части дисциплины и выполнение работы на высоком уровне.

- Оценка «зачтено (хорошо)» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку к профессиональной деятельности.

- Оценка «зачтено (удовлетворительно)» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку как минимальную.

- Оценка «не зачтено (неудовлетворительно)» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

#### **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

- Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- Предоставление особых условий для проверки результатов выполненной учебной работы.
- Предоставление учебных материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом.
- Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с особенностями опорно-двигательного аппарата).
- Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.