

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 1

от «25» февраля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Академии
хорового искусства имени
В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв



«25» февраля 2021 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

Основы научной деятельности

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

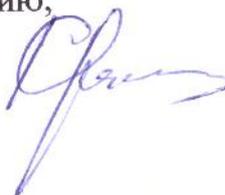
Москва
2021

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации) «Основы научной деятельности» одобрена на заседании Ученого совета (протокол заседания № 01 от «25» февраля 2021 г.).

Согласовано:

Первый проректор –
проректор по учебной работе и развитию,
кандидат искусствоведения



Красногорова О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Область применения программы и категория слушателей
- 1.4. Виды профессиональной деятельности
- 1.5. Перечень компетенций
- 1.6. Планируемые результаты обучения
- 1.7. Форма обучения, объем, срок освоения программы, виды занятий
- 1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочие программы учебных дисциплин, включающие перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3. Организационно-педагогические условия

- 3.1. Организация образовательного процесса
- 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Формы аттестации, оценочные материалы, критерии оценки

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии.

Программа разработана на основе ФГОС ВО (уровень специалитета) по специальностям:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство;

53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Приобретение и совершенствование универсальных и общепрофессиональных компетенций обучающегося – гражданина иностранного государства – для освоения основных образовательных программ уровня высшего образования (ассистентуры-стажировки, аспирантуры), реализуемых в Российской Федерации.

Задачи программы:

- освоение русского языка до уровня уверенного общения на профессиональные темы;
- совершенствование знаний, умений и навыков в области философии до уровня, необходимого для освоения основных образовательных программ ассистентуры-стажировки и аспирантуры;
- повышение качества знаний, умений и навыков в области истории и теории хорового искусства (вокального искусства) и дирижирования до уровня, необходимого для освоения основных образовательных программ ассистентуры-стажировки и аспирантуры.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для совершенствования универсальных и общепрофессиональных компетенций специалистов в области музыкального искусства (дирижеров, вокалистов, музыковедов).

Категории слушателей: программа адресована иностранным гражданам, будущим абитуриентам российских вузов с высшим образованием не ниже уровня магистратуры, которое признается в Российской Федерации.

1.4. Виды профессиональной деятельности

- музыкальное исполнительство (художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности, вокальное исполнительство);
- музыкальная педагогика в образовательных учреждениях высшего образования, профессиональных образовательных организациях;
- научно-исследовательская деятельность в области искусства.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на приобретение/совершенствование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

- способности применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способности применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Программа включает дисциплины: философия; русский язык как иностранный; коллоквиум: подготовительный курс.

Программа направлена на совершенствование русского языка до уровня владения профессиональной терминологией, необходимой для написания научно-исследовательской работы в области музыкального искусства в рамках программ ассистентуры-стажировки и аспирантуры; формирование культуры философского познания; расширение объема музыкально-теоретических понятий и терминов.

В результате освоения программы обучающийся должен:

знать:

- ✓ нормы и грамматические основы русского литературного языка при устном и письменном общении; нормы научного стиля речи русского языка;
- ✓ основные философские категории; этапы развития мировой философской мысли, важнейшие концепции выдающихся философов;

- ✓ теоретические основы организации научной деятельности; основную профессиональную терминологию в области хорового (оперно-симфонического) дирижирования (вокального искусства), российские исследования (научные труды) в соответствующей области;

уметь:

- ✓ правильно строить устную и письменную речь; извлекать и систематизировать информацию из различных источников;
- ✓ анализировать философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;
- ✓ работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, делать выводы и обобщения;

владеть:

- ✓ способами анализа и синтеза информации, полученной на русском языке; основными технологиями письменной и устной коммуникации в сфере научного общения;
- ✓ культурой гуманитарного мышления; понятийным аппаратом в области философии;
- ✓ навыками осмысления научной и методической информации.

1.7. Форма обучения, объем, срок освоения программы, виды занятий

Форма обучения: очная.

Виды занятий: индивидуальные, самостоятельные занятия.

Срок освоения программы: определяется учебным графиком, договором на оказание образовательных услуг.

Объем программы: общее количество учебного времени, необходимого для освоения программы, составляет 216 часов, в том числе контактная работа – 65 часов.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателю, успешно прошедшему итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа (заочная)
			Лекции	Индивидуальные	Аттестация	
1	Философия	85	-	25	1	59
2	Коллоквиум: подготовительный курс	46	-	12	1	33
3	Русский язык как иностранный	85	-	25	1	59
		216		62	3	151

2.2. Календарный учебный график

(рекомендуемый календарный учебный график)¹

Учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X/A

Условные обозначения:

X – индивидуальные занятия.

A – итоговая аттестация.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин

2.3.1. Рабочая программа учебной дисциплины «Философия»

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа (заочная)
			Лекции	Индивидуальные	Итоговая аттестация	
1	Философия	85	-	25	1	59

Содержание учебной дисциплины	
<i>Цели и задачи</i>	
Цель: совершенствование знаний, умений и навыков в области философии. Задачи: совершенствование знаний, умений и навыков в области философии до уровня, необходимого для освоения основных образовательных программ ассистентуры-стажировки и аспирантуры.	
<i>Планируемые результаты</i>	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>знать:</i> ✓ основные философские категории; этапы развития мировой философской мысли, важнейшие концепции выдающихся философов; <i>уметь:</i>	

¹ По желанию обучающегося обучение может быть организовано по индивидуальному календарному учебному графику. Индивидуальный календарный учебный график составляется совместно с преподавателями, реализующими программу. Сроки обучения прописываются в договоре.

<p>✓ анализировать философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>✓ культурой гуманитарного мышления; понятийным аппаратом в области философии.</p>
<i>Используемые образовательные технологии</i>
Получение знаний, выработка умений и навыков и в области философии. Самостоятельная работа.
<i>Учебно-тематический план</i>
<p>Тема 1. Специфика философского знания.</p> <p>Тема 2. Восточная философия: Китай.</p> <p>Тема 3. Античная философия и античная цивилизация.</p> <p>Тема 4. Средневековая западно-христианская цивилизация и католическая теология.</p> <p>Тема 5. Средневековая восточно-христианская цивилизация и православное богословие.</p> <p>Тема 6. Философия эпохи Возрождения и Реформации.</p> <p>Тема 7. Философия эпохи Нового времени (научоцентризм).</p> <p>Тема 8. Философия эпохи Просвещения.</p> <p>Тема 9. Философские направления в XIX веке.</p> <p>Тема 10. Русская религиозная философия.</p> <p>Тема 11. Русские философы о судьбе России.</p> <p>Тема 12. Философские направления в XX веке.</p> <p>Тема 13. Философия в XXI веке: проблемы и перспективы.</p>
<i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов</i>
<i>Основная литература:</i>
<p>1) Моисеева Н.А., Сороковикова В.И. Философия: Краткий курс. 2-е изд., доп. СПб.: Питер, 2010. 320 с.</p> <p>2) Философия / под ред. В.В. Миронова. М.: МГУ, 2018. Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Mironov/index.php</p>
<i>Дополнительная литература</i>
<p>1. Рассел Б. История западной философии. М.: Наука, 2015. Режим доступа: https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Rassel/IstFil_index.php</p> <p>2. Всё о философии. Режим доступа: http://www.filosofa.net/</p>

2.3.2. Рабочая программа дисциплины «Коллоквиум: подготовительный курс»

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа (заочная)
			Лекции	Индивидуальные	Итоговая аттестация	
2	Коллоквиум: подготовительный курс	46	-	12	1	33

<i>Содержание учебной дисциплины</i>
<i>Цели и задачи</i>
Цель: совершенствование качества знаний, умений и навыков в области теории и истории хорового дирижирования (вокального искусства).

<p>Задачи: повышение качества знаний, умений и навыков в области истории и теории хорового искусства (вокального искусства) и дирижирования до уровня, необходимого для освоения основных образовательных программ ассистентуры-стажировки и аспирантуры.</p>
<p><i>Планируемые результаты</i></p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <p>теоретические основы организации научной деятельности; основную профессиональную терминологию в области хорового (оперно-симфонического) дирижирования (вокального искусства), российские исследования (научные труды) в соответствующей области;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, делать выводы и обобщения;</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>навыками осмысления научной и методической информации.</p>
<p><i>Используемые образовательные технологии</i></p>
<p>Выработка общепрофессиональных знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа.</p>
<p><i>Учебно-тематический план</i></p>
<p>Тема 1. Основные понятия, связанные с техникой дирижирования (дирижерский жест, ауфтакт, схемы тактирования и др.) (или с вокальной техникой). Тема 2. Классификация певческих голосов. Тема 3. Типы хоров. Тема 4. Функции дирижера в работе с коллективом (хоровым, оперно-симфоническим). Тема 5. Разновидности оркестров и их инструментальный состав. Тема 6. Основные понятия вокальной и хоровой методики. Тема 7. Музыкально-выразительные средства: звуковысотная интонация, ритм, тембр, динамика, фактура. Тема 8. Основные методы работы над произведением. Тема 9. Основные этапы истории хорового дирижирования (вокального искусства). Тема 10. Выдающиеся личности в области хорового пения и вокального искусства (в России и за рубежом).</p>
<p><i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов</i></p>
<p><i>Основная литература:</i></p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М.: Лань, 2007. 112 с. 2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с. 3. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. 252 с. 4. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с. 5. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. 188 с. 6. Садовников В.И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М., 1958. – 80 с. 7. Соколов В.Г. Работа с хором: учебное пособие. 2-е изд. М.: Музыка, 1983. 191 с. 8. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030
<p><i>Дополнительная литература</i></p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. – М., 1986. – С. 40–46.

2. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.
3. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1975. 632 с.
4. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. М.: Музыка, 2006. 232 с.
5. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М.: Московский гос. институт музыки им. А.Г. Шнитке, 2000. 175 с.

Информационное обеспечение:

• Электронная библиотека Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

2.3.3. Рабочая программа дисциплины «Русский язык как иностранный»

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа (заочная)
			Лекции	Индивидуальные	Итоговая аттестация	
3	Русский язык как иностранный	85	-	25	1	59

Содержание учебной дисциплины	
<i>Цели и задачи</i>	
Цель: совершенствование знаний, умений и навыков в области освоения русского языка. Задачи: освоение русского языка до уровня уверенного общения на профессиональные темы.	
<i>Планируемые результаты</i>	
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ нормы и грамматические основы русского литературного языка при устном и письменном общении; нормы научного стиля речи русского языка; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ правильно строить устную и письменную речь; извлекать и систематизировать информацию из различных источников; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ способами анализа и синтеза информации, полученной на русском языке; основными технологиями письменной и устной коммуникации в сфере профессионального общения. 	
<i>Используемые образовательные технологии</i>	
<p>Выработка индивидуальных профессиональных навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудирование – понимание монологического текста на слух, выделение основной и вспомогательной информации; понимание на слух содержания высказываний собеседника, его коммуникативных намерений; - чтение знакомого текста, чтение незнакомого текста со словарем; способность понять основную тему и идею текста; - освоение грамматики: склонение существительного с местоимением и прилагательным в различных падежах; - различение местоимений «свой» и «его»; употребление местоимения «свой» в различных падежах; - трансформация прямой речи в косвенную; - оформление сложного предложения с союзным словом «который» в различных падежах; - построение сложноподчиненных предложений различных видов; - письмо – умение продуцировать монологический текст репродуктивного характера в соответствии с предложенной темой и коммуникативным намерением; - говорение – умение поддержать диалог, правильно отреагировать на реплику собеседника. 	

- Тема 1. Склонение имени существительного с местоимением и прилагательным.
Текст «Город на Волге».
Предложный падеж существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число).
- Тема 2. Предложный падеж существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число) – продолжение.
Местоимение «свой» - «его».
Текст «Вундеркинды»
- Тема 3. Сложное предложение со словом «который».
Текст «Жди меня».
- Тема 4. Винительный падеж существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число).
Текст «Что я люблю».
- Тема 5. Глаголы движения.
Прямая речь – косвенная речь.
Сложное предложение со словом «который» в Винительном падеже.
Текст «Завтрак».
- Тема 6. Родительный падеж имен существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число).
Текст «Возраст счастья»
- Тема 7. Сложное предложение со словом «который» в Родительном падеже.
Сложное предложение «выражение желаний».
Сложное предложение «выражение цели».
Сложное предложение «выражение необходимости действия».
Текст «Ночной звонок».
- Тема 8. Дательный падеж имен существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число).
Глаголы движения.
Текст «Анна Ахматова»
- Тема 9. Текст «20 миллионов долларов за мечту».
Прямая речь – косвенная речь (продолжение).
Сложное предложение со словом «который» в Дательном падеже.
- Тема 10. Творительный падеж имен существительных с местоимениями и прилагательными (ед. число).
Текст «Наталья Нестерова».
- Тема 11. Прямая речь – косвенная речь (продолжение).
Сложное предложение со словом «который» в Творительном падеже.
Текст «Свадебный марш».
- Тема 12. Склонение имен существительных во множественном числе.
Склонение имен существительных с местоимениями и прилагательными во Мн. числе.
Текст «Москва – культурный центр».
Текст «Московское метро».
- Тема 13. Неопределенно-личные предложения.
Сложное предложение с придаточным определительным.
Сложное предложение с придаточным условным.
Сложное предложение с придаточным уступки.
Текст «Москва. Красная площадь».
Текст «История храма Христа Спасителя».

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Антонова В.Е., Нахабина М.М., Толстых А.А. Дорога в Россию: учебник русского языка (базовый уровень). – 18-е изд. – СПб.: Златоуст, 2019. 344 с.

Дополнительная литература:

1. Словарь новых слов русского языка (середина 50-х-середина 80-х годов) / под ред. Н.З. Котеловой. СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. 876 с.

2. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г.Н. Складчиковской. СПб.: Фолио-Пресс, 1998. 700 с.

3. Тематический словарь русского языка / Л.Г. Саяхова; под ред. В.В. Морковкина. М.: Русский язык, 2000. 556 с.

Интернет-ресурсы

- ✓ Филологический портал: Philology.ru
- ✓ Справочно-информационный портал: www.gramota.ru
- ✓ Национальный корпус русского языка: www.ruscorpora.ru/
- ✓ Образовательный портал «Русский язык»: ruslang.edu.ru
- ✓ Официальный сайт Центра развития русского языка: www.ruscenter.ru/
- ✓ Русский язык для делового человека: www.mylanguage.ru
- ✓ Портал РОПРЯЛ «Русское слово»: www.ropryal.ru/
- ✓ Официальный сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН РФ: www.ruslang.ru/
- ✓ Виртуальная библиотека В. Мошкова: lib.ru

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается:

- нормативно-правовыми документами, локальными актами Академии;
- учебной и учебно-методической документацией;
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

3.3. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

В фонде электронной библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>) собраны книги по искусству, энциклопедические издания, учебники и учебные пособия.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- Списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- Ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

4. Форма аттестации, оценочные материалы, критерии оценки

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, коллоквиумы.

Для аттестации созданы оценочные средства, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета (устный ответ). Используется система оценок: «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания различных форм аттестации по дисциплинам «Русский язык как иностранный», «Философия», «Коллоквиум: подготовительный курс»:

- ✓ Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ показывает знания основных процессов изучаемой дисциплины; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, давать аргументированные ответы; владение монологической речью, логичность ответа.
- ✓ Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой дисциплины, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

- ✓ Увеличение времени выполнения заданий, изменение способов подачи информации.
- ✓ Предоставление особых условий для проверки результатов выполненной учебной работы.
- ✓ Предоставление учебных материалов в электронном виде увеличенным шрифтом.