

## Перечень рекомендуемой литературы

### Основная литература:

- Владимирова, О.А. Слушание музыки: рабочая программа дисциплины. – СПб.: Композитор, 2006. – 30 с.
- Гарднер, И. А. Богослужбное пение русской православной церкви. Сущность. Система. История. – Сергиев Посад: Моск. духов. акад., 1998. – Т. 2. – 638 с.
- Гарднер, И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви: Сущность. Система. История. – Сергиев Посад: Моск. духов. акад., 1998. – Т. 1. – 592 с.
- Захаров, Ю.К. Анализ додекафонной музыки: методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М. : Академия хорового искусства, 2007. – 16 с.
- Захаров, Ю.К. Методика анализа периодов и песенных форм: учебное пособие. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2012. – В 2-х ч. – Ч. 1: 35 с. – Ч. 2: 50 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000049](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000049)
- Захаров, Ю.К. Развёртывание как принцип изложения музыкальной мысли в эпоху барокко: учебно-методическое пособие по дисциплине «Музыкальная форма». – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2019. – 32 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000052](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000052)
- Захаров, Ю.К. Риторические фигуры в музыке эпохи Возрождения: методическая разработка по курсу «Анализ муз. произведений». – М. : Академия хорового искусства, 2008. – 21 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000051](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000051)
- Захаров, Ю.К. Сонатная форма в ранних симфониях Г. Малера (№№ 1-4): методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2011. – 26 с.
- Карасева, М.В. "Дополненная реальность" в работе педагога-музыканта // Научный вестник Московской консерватории. – 2016. – № 2 (25). – С. 141-183. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://www.splayn.com/cgi-bin/show.pl?option=MaterialInfo&user\\_id=44&id=1739](http://www.splayn.com/cgi-bin/show.pl?option=MaterialInfo&user_id=44&id=1739)
- Карасева, М.В. Музыкант-педагог онлайн: проблемы и решения // Научный вестник Московской консерватории». – 2020. – № 2. – С. 22-66. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://www.splayn.com/cgi-bin/show.pl?option=MaterialInfo&user\\_id=44&id=1947](http://www.splayn.com/cgi-bin/show.pl?option=MaterialInfo&user_id=44&id=1947)
- Катунян М. Basso continuo — путь к новой музыке // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XVII вв.): сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65. М., 1983.

- Катунян М. Звук и нотация // Теория современной композиции / под ред. В.Ценовой. — М.: Academia XXI, 2005.
- Катунян М. К изучению новых тональных систем в современной музыке // Проблемы музыкальной науки: сб. статей. — Вып. 5. — М., 1983.
- Катунян М. Музыкальный хронотоп эпохи барокко // История немецкой литературы: Новое и новейшее время: сб. статей под ред. Е.Е. Дмитриевой, А.В. Маркиной, Н.С. Павловой. — М. : РГГУ, 2014.
- Катунян М. Нотация Basso continuo: текст и контекст // Ars notandi: Нотация в меняющемся мире. Материалы международной научной конференции, посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского/ под ред. И.А. Барсовой. — М., 1997.
- Катунян М. Посткомпозиция XVI века: на пути к авторскому опусу. — URL: <http://imti.sias.ru/upload/iblock/475/katunyan.pdf>
- Катунян М. Рефренная форма XVI–XVII веков. К становлению музыкальных форм эпохи барокко // Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах вуза / РАМ им. Гнесиных, Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова. — М., 1994.
- Катунян М. Становление понятия тональности в музыкальной теории XVII–XVIII веков // Проблемы организации музыкального произведения: сб. научных трудов Моск. консерватории. — М., 1979.
- Катунян М. Структурные архетипы художественного текста: Монтеверди, Моцарт, Мартынов // Музыкальное образование в контексте культуры. — М.: Рос. муз академия им. Гнесиных (РАМ), 2009.
- Катунян М. Учение о композиции Генриха Шютца // Генрих Шютц. — М., 1985.
- Катунян М. Учение о композиции Николая Дилецкого // Русское музыкальное барокко / ред.-сост. Н. Плотникова. — М.: ГИИ, 2017.
- Катунян, М.И. «Beatus vir» Клаудио Монтеверди: Рефренный мотет в истории концертной формы // Юрий Николаевич Холопов и его научная школа / ред. В. Ценова. — М. : Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2003. — С. 124-135.
- Катунян, М.И. «Тенор правит кантиленой». К изучению модальной гармонии в музыке эпохи Возрождения // Методы изучения старинной музыки: Сб. научных трудов Моск. консерватории / сост. Т. Н. Дубравская. — М., 1992. — С. 188-208.
- Кирнарская, В.И., Сербул, Н.Б., Сивогракова, Н.В., Цуканова, О.П. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования. — М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2019. — 80 с. То же [Электронный ресурс]. — URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000040](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000040)

- Ковалев А. Б. Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX – начало XXI веков): монография. – Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2018. – 372 с.
- Ковалев А. Б. История и теория богослужебного пения: уч. пособие. М.: Изд. Дом МИСиС, 2012. 283 с.
- Ковалев, А.Б. История и теория богослужебного пения: учебное пособие. – М.: Изд. Дом МИСиС, 2012. – 283 с.
- Ковалев, А.Б. История и теория богослужебного пения: учебное пособие. – М.: Изд. Дом МИСиС, 2012. – 283 с.
- Кюрегян, Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков. – М. : Композитор, 2003. – 311 с.
- Латышев, Н.А. Анализ музыкальных произведений: рабочая программа дисциплины по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование / АХИ имени В.С. Попова, 2017. – 21 с.
- Латышев, Н.А. Специфика преподавания предмета «Слушание музыки» в Хоровом училище имени А.В. Свешникова // Вестник АХИ им. В.С. Попова. – 2016. – №6. С. 42–49.  
[http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=4cb1f25e-1d4c-419f-bfdf-813a4b71c804/axuprov/00000001/00000017](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=4cb1f25e-1d4c-419f-bfdf-813a4b71c804/axuprov/00000001/00000017)
- Методика преподавания сольфеджио для вокалистов в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: современное состояние и перспективы. Методическая разработка. / Автор: М.В. Генченкова. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2016. – 30 с.
- Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8 / автор-сост. Л.Р. Тухманова. – Издание третье. – М. : АХИ им. В.С. Попова, 2017. – 24 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuprov/00000001/00000035](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuprov/00000001/00000035)
- Печенкин, Г.Б. Пение по древнерусским знаменам. – Вып. 1 : Начальные уроки. – М., 2017. – 144 с.
- Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен / автор-сост.: Л.Р. Тухманова. (Издание второе). – Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. – 116 с. – 14,5 п.л. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuprov/00000001/00000002](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuprov/00000001/00000002)
- Рачковская, С.О. Методика музыкального диктанта: учебно-методическое пособие / ред. О.П. Цукановой – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова: «OneBook», 2019. – 134 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuprov/00000001/00000041](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuprov/00000001/00000041)
- Рачковская, С.О. Пособие по сольфеджио для учащихся 5-6 классов хорового училища: учебное пособие. тетр. I и II. – М. : «OneBook», 2017. – 44 с. То же [Электронный ресурс]. - URL:

[http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000033](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000033)

- Рачковская, С.О. Пособие по сольфеджио для уч-ся 1-4 классов хорового училища: учебное пособие. – М. : «OneBook», 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000009](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000009)
- Сербул, Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие / ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000022](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000022)
- Сербул, Н.Б. Лекции по полифонии. Задания для самостоятельной работы / Учебное пособие для студентов по специальности дирижирование. – М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018. — 96 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000037](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000037)
- Сербул, Н.Б. Особенности преподавания сольфеджио мальчикам в мутационный период // Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы: материалы научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля хоров мальчиков (Москва, 17-22 июня 2007). – М. : Академия хорового искусства, 2008. – С. 30-32.
- Сербул, Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М. : «OneBook», 2015. – 168 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000016](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000016)
- Сивогракова, Н.В. 60 двухголосных и трехголосных диктантов: учебное пособие. – М. : Изд-во ПСТГУ, 2014. – 58 с. – 4,5 п.л.
- Сивогракова, Н.В. Курс музыкального диктанта. Одноголосие, двухголосие и трехголосие: учебное пособие для среднего звена. – М. : «OneBook», 2017. – 49 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000030](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000030)
- Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. – М. : ДАР, 2014. – 128 с.
- Способин, И.В. Музыкальная форма. – М. : Музыка, 1984. – 400 с.
- Тухманова, Л.Р. Практикум по сольфеджио: учебное пособие. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова : «OneBook», 2017. – 24 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000002](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupov/00000001/00000002)
- Ушпикова, Г.А. Слушание музыки: учебное пособие. – СПб.: Союз художников, 2009. – 149 с.

- Фишкина, Л.Л. «Русские песни и наигрыши»: хрестоматия с приложениями-справочниками для студентов специальностей «Дирижирование», «Вокальное искусство». – М. : ООО «Возрождение», 2010. – 252 с.
- Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки». – 4-я ред. – М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018.
- Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки». – 5-я ред., перер. и допол. / Академия хорового искусства имени В. С. Попова. – М. : «OneBook», 2019.
- Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «Три века русской музыки» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. :: «OneBook», 2019.
- Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «Три века русской музыки» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019.
- Фишкина, Л.Л. Публикация аннотаций к авторским изданиям по творчеству М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – №8. – С. 195-197.
- Фишкина, Л.Л. Творчество А.С. Даргомыжского: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2013. – 88 с. (Из серии «Музыкальная грамота», вып. 1).
- Фишкина, Л.Л. Творчество М.И. Глинки: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М., 2012. – 120 с. (Из серии «Музыкальная грамота», вып. 1).
- Фишкина, Л.Л. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для начального курса, 1-4 год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. :: «OneBook», 2017 (6 часов звучания).
- Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, I год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : АХИ имени В.С. Попова: «OneBook», 2017. – 54 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdcb48b2/axupopov/00000001/00000025](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdcb48b2/axupopov/00000001/00000025)
- Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, II год обучения (3-е издание) / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2017. – С. 132. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdcb48b2/axupopov/00000001/00000011](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdcb48b2/axupopov/00000001/00000011)
- Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, III год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2017. – 158 с. То же [Электронный ресурс]. - URL:

[http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdb48b2/axupopov/00000001/00000005](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdb48b2/axupopov/00000001/00000005)

- Фишкина, Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, IV год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М.: «OneBook», 2017. – 170 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdb48b2/axupopov/00000001/00000012](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdb48b2/axupopov/00000001/00000012)
- Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – СПб.: Издательство Лань, 2003. – 544 с.
- Холопов Ю. Задания по гармонии. – М.: Музыка, 1983. – 288 с.
- Холопов Ю. Задачи по гармонии. – М.: Научно издательский центр «Московская консерватория», 2011. – 56 с.
- Холопов Ю. Практический курс. В двух томах. 2-е изд., испр. и доп. – Ч. I: М., 2005. – 472 с.; Ч. II: Гармония XX века. 2-е изд., испр. и доп. М., 2005. – 624 с.
- Царева, Н.А. Слушание музыки: методическое пособие. – М. : Росмэн-Пресс, 2002. – 93 с.
- Цуканова, М.В. Элементарная теория музыки: учебное пособие. – 2-е изд. – М. : ООО «Сам Полиграфист», 2017. – 94 с.: ил. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000023](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000023)
- Цуканова, О.П. Арии и Канцоны в ключах «ДО»: хрестоматия по сольфеджио на материале музыки эпохи барокко / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019. – 72 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdb48b2/axupopov/00000001/00000039](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdb48b2/axupopov/00000001/00000039)
- Цуканова, О.П. Дидактический материал по гармонии: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – Часть 1. – М. : «OneBook», 2015. – 105 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000004](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000004)
- Цуканова, О.П. Задачи по гармонии для хорового училища. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2011. – 90 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000042](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000042)
- Цуканова, О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио: учебно-методическое пособие для студентов. – М. : OneBook, 2016. – 72 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000024](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/00000024)
- Цуканова, О.П. Практический курс гармонии: учебное пособие для студентов по специальности «Музыкально-театральное искусство» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019. – 84 с.
- Цуканова, О.П. Секвенции: пособие по игре в курсе гармонии для студентов Хорового училища. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2010. – 33 с. То же

[Электронный ресурс]. - URL:  
[http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000043](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000043)

- Цуканова, О.П. Сольфеджио: хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе: учебное пособие. – М. : «OneBook», 2017. – 48 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdcb48b2/axuporov/00000001/00000031](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdcb48b2/axuporov/00000001/00000031)
- Цуканова, О.П. Четырехголосные диктанты. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2007. – 50 с.
- Цуканова, О.П. Четырехголосные диктанты. – М. : Издательский Дом МИСиС, 2012. – 48 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000044](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000044)

Дополнительная литература:

- Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа-училище-вуз: сборник статей / ред. кол. В.Ф. Красноскулов, И.М. Шабунова и др. – Ростов-на-Дону : Гэфест, 1998. – 239 с.
- Бергер, Н. К вопросу о введении современной аккордики в теоретические курсы музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. статей по методике преподавания / сост. Б.А. Незванов. – Л. : Музыка, 1977. – С. 71–88.
- Бокщанина, Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М. : Музгиз, 1961. – 72 с.
- Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л. : Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1987. – 199 с.
- Гейлиг, М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М. : Музыка, 1966. – 58 с.
- Картавцева, М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио (в условиях учебных заведений культуры). – М. : Музыка, 1978. – 172 с.: нот.
- Лагутин, А.И. Основы педагогики музыкальной школы : учебное пособие для музыкальных училищ. – М. : Музыка, 1985. – 143 с.
- Петрусева, Н.А. Музыкальная композиция XX века : структуры, методы анализа: в 2 ч.: ч. 1: [Теория современной композиции и анализ. Дебюсси, Стравинский, Мессиа́н, Шостакович, Шнитке, Булез, Штокхаузен и др.]. – Пермь : Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2006. – 238 с.
- Прохорова, И.А. Преподавание музыкальной литературы в школе. – М. : Музыка, 1965. – 46 с.
- Современная музыка в теоретических курсах вуза: сборник трудов / отв. ред. Л.С. Дьячкова. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – 168 с.

- Степанов, А.А. Методика преподавания гармонии: допущ. МК СССР в качестве учеб. пособия для музыковедческих отделений муз. вузов. – М. : Музыка, 1984. – 134 с.
- Тевелева, Р. О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по музыкальной литературе / Р. Тевелева, И. Гивенталь // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: сб. трудов: Вып. 81 / ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. И.А. Гивенталь. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – С. 75–88.
- Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Омск : Омский гос. университет, 2013. - 99 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162>
- Федосова, Э.П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений: учебное пособие. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 88 с.
- Холопов, Ю.Н. Практические рекомендации по определению лада в старинной музыке // Гармония: проблемы науки и методики: сб. статей. – Вып. 1 / Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова; ред.-сост. Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – С. 39–84.
- Холопов, Ю.Н. Ступени и функции, или Как определять гармонию // Гармония: проблемы науки и методики: сб. статей: вып.1 / Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова; ред.-сост. Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – С. 106–121.
- Царева, Е.М. Советская музыка в курсе муз. литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования. 2-й вып. / Музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского; ред.-сост. Н.Л. Фишман. – М. : Музыка, 1979. – С. 124–128.
- Шеломов, Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л. : Музыка, 1977. – 96 с. – (В помощь педагогу-музыканту).

#### Информационное обеспечение:

- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка),



режим доступа: <http://encyclopedia.ru>

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

- Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>

- Видео-курс Л. Р. Тухмановой «Сольфеджио как искусство» для 1–7 классов (2019), режим доступа:

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=8SFQWJjpE7s&t=232s>,

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=2M9FQAQnxZ0&t=137s>,

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=2M9FQAQnxZ0&t=137s>,

- ✓ [https://www.youtube.com/watch?v=R\\_mGTr2MtQ0&t=95s](https://www.youtube.com/watch?v=R_mGTr2MtQ0&t=95s),

- ✓ [https://www.youtube.com/watch?v=y6p\\_3dVi4mo&t=113s](https://www.youtube.com/watch?v=y6p_3dVi4mo&t=113s),

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=crQ4gBokmz4&t=856s>,

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=pnSVLLXa2D4&t=2600s>,

- ✓ [https://www.youtube.com/watch?v=rAndlC-Ty\\_s&t=296s](https://www.youtube.com/watch?v=rAndlC-Ty_s&t=296s),

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=UTyrxZN4N9s>

- Ресурс «SolFa» для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, режим доступа: <http://solfa.ru>

- Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа

[http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multimedia](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia)

- Ресурс «Сольфеджио на 5», режим доступа: [https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)

- Интерактивное сольфеджио, режим доступа: [https://vk.com/solfeggio\\_interactive](https://vk.com/solfeggio_interactive)

- Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>