

Порядок проведения итоговой аттестации
по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации:
«Инновационные подходы в преподавании
музыкально-теоретических дисциплин»

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачета**, который составляют:

- предоставление слушателем письменного ответа по форме на один из предложенных вопросов (объем работы до 10000 печатных знаков с пробелами, или от 3 до 7 страниц печатного текста 14 шрифтом 1,5 интервалом);
- демонстрация устного сообщения по представленной письменной работе с последующими ответами на вопросы комиссии в режиме онлайн-конференции (регламент сообщения и ответов на вопросы – до 10 минут), которая осуществляется согласно расписания итоговой аттестации (см. *вложение «Итоговая аттестация_Расписание»*).

Письменное задание должно быть направлено на адрес электронной почты demyankovacenter@mail.ru не позднее **24 марта 2021 года**.

Темы для письменного задания и устного сообщения:

Для преподавателей ДМШ и ДШИ:

1. Проблемы, цели и задачи курса сольфеджио на современном этапе.
2. Методы ладового формирования музыкального слуха. Значение начального этапа обучения.
3. Особенности интонирования альтерированных и хроматических ступеней: методы работы.
4. Особенности взаимодействия традиционных и инновационных моделей преподавания теоретических дисциплин.
5. Ваш опыт преподавания музыкально-теоретических дисциплин и его результаты.

Для преподавателей СПО и ВО:

1. Обучение сольфеджио в современных условиях. Пути оптимизации преподавания.
2. Особенности работы в классе сольфеджио с обучающимися разного уровня подготовки.
3. Гармония стилей в учебных курсах вуза и училища.

4. Методика разбора музыкальных произведений, изучаемых в курсе истории музыки.
5. Проблемы активизации творческого мышления и выработки навыков научной работы в курсе истории музыки.
6. Проблемы изучения мотетной формы: как вывести студентов за пределы классико-романтической парадигмы?
7. Классификация музыкальных форм А.Б. Маркса: нужна ли она современным студентам?
8. Ваш опыт преподавания музыкальных форм эпохи барокко: *развёртывание vs развитие*.
9. Ваш опыт ознакомления учащихся/студентов с произведениями русской духовной музыки. Какие при этом возникают вопросы, проблемы?