

РАСПИСАНИЕ

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин» (22-28 марта 2021 г.)

Дата	Время	Мероприятие, форма проведения	Модуль ДПП	Руководитель	Методическое обеспечение мероприятия	Особенности проведения
22 марта (понедельник)	09.30-10.00	Регистрация слушателей, техническая проверка связи		Центр непрерывного образования АХИ		
	10.00-10.45	Открытие. Вступительное слово руководства Академии хорового искусства	Организационные основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	И.о. ректора Соловьёв Александр Владиславович, первый проректор Красногорова Ольга Альбертовна, заведующая кафедрой истории и теории музыки Цуканова Марина Вениаминовна	<ul style="list-style-type: none"> • Академия хорового искусства: от училища к вузу. Музыкальные традиции на рубеже тысячелетий. Сб. статей и материалов. М.: Форма Т, 2006. • Виктор Попов в хоровом искусстве: сб. ст. и матер. М.: Композитор, 2010. • Вокально-хоровая школа В.С. Попова. Сб. ст. по матер. конфер. 6 ноября 2009 года. М.: АХИ им. В.С. Попова, Возрождение, 2010. • 70 лет Хоровому училищу имени А.В. Свешникова: Статьи. Воспоминания. Интервью / сост.: А.А. Ампар, Л.С. Рощина, Н.Б. Сербул, М.В. Цуканова. М.: АХИ им. В.С. Попова, 2014. • К 120-летию со дня рождения А.В. Свешникова. Матер. конфер. 6 октября 2010 года. М.: АХИ им. В.С. Попова, 2010. • Сборник по материалам Международной научно-практической конференции «Современное хоровое и вокальное искусство в контексте музыкальной культуры: актуальные проблемы науки, образования и 	

				<p>творчества». // Вестник АХИ. 2016. № 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сербул Н.Б. Особенности преподавания сольфеджио мальчикам в мутационный период // Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы: материалы научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля хоров мальчиков (17–22 июня 2007 года). М.: АХИ, 2008. С. 30–32. 	
10.45-11.30	<p>Лекция: «Общие организационные основы и методические принципы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в Хоровом училище имени А.В. Свешникова: традиции и инновации»</p>	<p>Организационные основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования</p>	<p>Цуканова Марина Вениаминовна</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рачковская С.О. Методика музыкального диктанта: учебно-методическое пособие / ред. О.П. Цукановой. М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова: «OneBook», 2019. 134 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/0000041 • Рачковская С.О. Пособие по сольфеджио для уч-ся 1-4 классов хорового училища: учебное пособие. М. : «OneBook», 2014. 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/0000009 • Рачковская С.О. Пособие по сольфеджио для учащихся 5-6 классов хорового училища: учебное пособие. тетр. I и II. М. : «OneBook», 2017. 44 с. То же [Электронный 	

				<p>ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axurpov/00000001/0000033</p> <p>Обзор пособий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сольфеджио 1-7 классы • ФОС СПО Сольфеджио 1-4 классы • ФОС СПО Сольфеджио 5-7 классы (см. архив «Методические материалы») 	
11.45-13.15	Открытый урок: «Методическая работа на уроке сольфеджио в 1-м классе»	Организационные основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	Тухманова Людмила Рубеновна	<ul style="list-style-type: none"> • Тухманова Л.Р. Практикум по сольфеджио: учебное пособие. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова : «OneBook», 2017. – 24 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axurpov/00000001/0000002 <p>Обязательна для ознакомления: вступительная статья к изданию (см. в архиве «Методические материалы»)</p>	
13.30-15.00	Лекция с элементами интерактивной дискуссии: «Начальный курс музыкальной литературы в Академии хорового искусства имени В.С. Попова:	Организационные основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	Фишкина Любовь Леонидовна	<ul style="list-style-type: none"> • Фишкина Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, I год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М. : АХИ имени В.С. Попова: «OneBook», 2017. 54 с. То же [Электронный ресурс]. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdbcb48b2/axurpov/00000001/0000025 	Порядок проведения интерактивного общения: посредством публикации вопросов слушателями в Чате (в сервисе Zoom) с последующими ответами на них (возможно выборочно) автора курса.

	<p>структура и содержание, проблемы методики преподавания, авторские пособия»</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Фишкина Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, II год обучения (3-е издание) / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М. : «OneBook», 2017. С. 132. То же [Электронный ресурс]. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdb48b2/axurorov/00000001/00000011 • Фишкина Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, III год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М. : «OneBook», 2017. 158 с. То же [Электронный ресурс]. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdb48b2/axurorov/00000001/00000005 • Фишкина Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, IV год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М.: «OneBook», 2017. 170 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdb48b2/axurorov/00000001/00000012 • Фишкина Л.Л. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для начального курса, 1-4 год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М. : «OneBook», 2017. - URL: https://disk.yandex.ru/d/CsIT2X1euWPfUg 	
--	---	--	--	--	--

	15.00-16.30	Лекция с элементами интерактивной дискуссии: «Методика преподавания предмета «Слушание музыки»: варианты рабочей программы дисциплины, специфика преподавания в рамках программы НОО в Хоровом училище имени А.В. Свешникова»	Организационные основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	Латышев Николай Анатольевич	<ul style="list-style-type: none"> Владимирова О.А. Слушание музыки: рабочая программа дисциплины. СПб.: Композитор, 2006. 30 с. Латышев Н.А. Специфика преподавания предмета «Слушание музыки» в Хоровом училище имени А.В. Свешникова. - Вестник АХИ им. В.С. Попова. 2016. №6. С. 42 – 49. http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=4cb1f25e-1d4c-419f-bfdf-813a4b71c804/axupopov/00000001/0000017 Ушпикова Г.А. Слушание музыки: учебное пособие. СПб.: Союз художников, 2009. 149 с. Царева Н.А. Слушание музыки: методическое пособие. М.: Росмэн-Пресс, 2002. 93 с. <p>(См. архив «Методические материалы»).</p>	Порядок проведения интерактивного общения: посредством публикации вопросов слушателями в Чате (в сервисе Zoom) с последующими ответами на них (возможно выборочно) автора курса.
23 марта (вторник)	09.45-10.00	Регистрация слушателей		Центр непрерывного образования АХИ		
	10.00-11.30	Открытый урок: «Работа над хроматикой и альтерацией в классе сольфеджио: особенности интонирования (открытый урок в 5 классе)»	Организационные основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	Тухманова Людмила Рубеновна	<ul style="list-style-type: none"> Тухманова Л.Р. Практикум по сольфеджио: учебное пособие. М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова : «OneBook», 2017. 24 с. То же [Электронный ресурс]. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/0000002 <p>Обязательна для ознакомления: вступительная статья к изданию (см. в архиве «Методические материалы»)</p>	
	12.00-	Открытый урок	Инновационные	Цуканова Марина	<ul style="list-style-type: none"> Цуканова О.П. Четырёхголосные 	

	12.45	сольфеджио и гармонии в 11 классе	подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Вениаминовна	<p>диктанты. М. : Издательский Дом МИСиС, 2012. 48 с. То же [Электронный ресурс]. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axurorov/00000001/0000044</p> <p>С. 44-45. № 85, 87.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цуканова О.П. Дидактический материал по гармонии. Часть 2. Учебно-методич. пособие. М.: OneBook, 2013. 105 с. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axurorov/00000001/0000004 С. 71-72, № 68; с. 95. • Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. 2-е изд. М. : «OneBook», 2015. 168 с. То же [Электронный ресурс]. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axurorov/00000001/0000016 С.75-76. 	
	13.00-13.45	Лекция: «Оптимизация форм письменных заданий по гармонии в музыкальном	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Цуканова Ольга Петровна	<ul style="list-style-type: none"> • Цуканова О.П. Задачи по гармонии для хорового училища. – М.: Издательский Дом МИСиС, 2011. 90 с. http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axurorov/00000001/0000016 	

	училище»			929301b84af9/ахуропов/00000001/0000042 Дополнительные методические материалы прилагаются (см. в архиве «Методические материалы»)	
14.00-15.30	Лекция с элементами интерактивной дискуссии: «Базовый курс музыкальной литературы в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: проблемы методики преподавания, авторские пособия»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Фишкина Любовь Леонидовна		Порядок проведения интерактивного общения: посредством публикации слушателями вопросов в Чате (в сервисе Zoom) с последующими ответами на них (возможно выборочно) автора курса.
15.30-16.15	Показ методических материалов с интерактивным обсуждением: «Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки»	Организационные основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	Фишкина Любовь Леонидовна		Порядок проведения интерактивного обсуждения: слушатели задают вопросы преподавателю в онлайн-режиме посредством функции «Поднять руку» (в сервисе Zoom).
16.30-18.00	Круглый стол по теме: «Организационные основы преподавания музыкально-	Организационные основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на	Цуканова Марина Вениаминовна, Тухманова Людмила Рубеновна, Фишкина Любовь Леонидовна,		Порядок организации работы круглого стола: «Активные слушатели» (см. вложение «Круглые столы_Расписание») задают вопрос в онлайн-режиме

		теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования»	предпрофессиональном этапе музыкального образования	Цуканова Ольга Петровна		преподавателям по темам, озвученным в ходе мастер-классов и лекций, посредством функции «Поднять руку» ; «Пассивные слушатели» задают вопросы посредством функции «Чат» . См. подробнее о порядке организации работы круглых столов в файле «Регламент проведения».
24 марта (среда)	09.45-10.00	Регистрация слушателей		Центр непрерывного образования АХИ		
	10.00-11.30	Открытый урок: «Сольфеджио, ЭТМ и гармония: преемственность предметов на примере практических упражнений в четырехголосном изложении»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Пасынкова Светлана Александровна	<ul style="list-style-type: none"> Цуканова О.П. Дидактический материал по гармонии. Часть 1. Учебно-методическое пособие (2-е издание). М.: «OneBook», 2015. 105 с. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/0000003 Цуканова М.В. Элементарная теория музыки: учебное пособие. (2-е издание). М.: ООО «Сам Полиграфист», 2017. 94 с. С. 22-24, 43-45. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/0000023 Кирнарская В.И., Сербул Н.Б., Сивогракова Н.В., Цуканова О.П. 	

					<p>Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования. М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2019. 80 с. С. 5-13. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/0000040</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сольфеджио. Вып. 3: Четырехголосие / сост. Н. Качалина. М.: Музыка, 1991. (см. в архиве «Методические материалы») 	
12.00-13.30	Лекция: «Русская духовная музыка. Основные понятия и вопросы терминологии»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Ковалев Андрей Борисович	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Гарднер И.А.</i> Богослужбное пение Русской Православной Церкви: Сущность. Система. История. Сергиев Посад: Моск. духов. акад., 1998. Т. 1. 592 с. • <i>Гарднер И.А.</i> Богослужбное пение русской православной церкви. Сущность. Система. История. Сергиев Посад: Моск. духов. акад., 1998. Т. 2. 638 с. • <i>Ковалев А.Б.</i> История и теория богослужбного пения: уч. пособие. М.: Изд. Дом МИСиС, 2012. 283 с. 		
14.00-15.30	Лекция с элементами интерактивной дискуссии: «Методика преподавания анализа	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Латышев Николай Анатольевич	<ul style="list-style-type: none"> • Латышев Н.А. Анализ музыкальных произведений: рабочая программа дисциплины по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. М. : АХИ имени В.С.Попова, 2017. 21 с. • Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX 	Порядок проведения интерактивного общения: посредством публикации слушателями вопросов в Чате (в сервисе Zoom) с последующими ответами на них (возможно выборочно)	

		музыкальных произведений в Хоровом училище имени А.В. Свешникова: особенности строения курса, междисциплинарные связи»			<p>веков М. : Композитор, 2003. 311 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> Способин И.В. Музыкальная форма: М.: Музыка, 1984. 400 с. <p>(См. в архиве «Методические материалы»)</p>	автора курса.
	15.45-16.30	Видео-презентация: театрализованная музыкальная сказка «Новый год в семье Октавы»	Организационные основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	Фишкина Любовь Леонидовна		
	16.30-18.00	Круглый стол по теме: «Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Ковалев Андрей Борисович, Латышев Николай Анатольевич, Пасынкова Светлана Александровна, Фишкина Любовь Леонидовна		Порядок организации работы круглого стола: «Активные слушатели» (см. вложение «Круглые столы_Расписание») задают вопрос в онлайн-режиме преподавателям по темам, озвученным в ходе мастер-классов и лекций, посредством функции «Поднять руку» ; «Пассивные слушатели» задают вопросы посредством функции «Чат» . См. подробнее о порядке организации работы круглых столов в файле «Регламент проведения».
25 марта	09.45-	Регистрация		Центр непрерывного		

(четверг)	10.00-11.30	слушателей Лекция с элементами интерактивной дискуссии: «Методика преподавания сольфеджио в старших классах (8-11) Хорового училища имени А.В. Свешникова»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	образования АХИ Цуканова Марина Вениаминовна	<ul style="list-style-type: none"> Цуканова, О.П. Четырёхголосные диктанты. М. : Издательский Дом МИСиС, 2012. 48 с. То же [Электронный ресурс]. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/0000044. С. 44-45. Сольфеджио. Содержание обучения. СПО 8-9 классы, 1-2 курс ФОС СПО Сольфеджио 8-9 классы, 1-2 курсы Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие /сост. Н. Качалина Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие /сост. Н. Качалина Островский А.Л. Учебник сольфеджио для музыкальных училищ и консерваторий. Вып. 4. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. 2-е изд., перер и доп. <p>Материалы можно найти в архиве: «Методические материалы»</p>	
	11.45-13.15	Лекция: «Актуальные формы работы в классе сольфеджио вуза»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Цуканова Ольга Петровна	<ul style="list-style-type: none"> Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио. Учебно-методическое пособие (2-е издание). М.: «OneBook», 2015. 168 с. http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/0000016 <p>Обзор пособий:</p>	

- Сербул Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие / АХИ им. В.С. Попова. М., «OneBook», 2016. 20 с.
http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/0000022. Стр. 3,10, 12, 13
- Цуканова О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио: учебно-методическое пособие для студентов. М.: OneBook, 2016. 72 с.
http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/0000024.
Стр. 20, 21, 23, 25, 26.
Стр. 32, 33, 34.
Стр. 39, 40, 41, 45.
- Цуканова О.П. Сольфеджио. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе: учебное пособие. М.: «OneBook», 2017. 48 с.
http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdb48b2/axupopov/00000001/0000031
- Цуканова О.П. Арии и Канцоны в ключах «ДО». / Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки эпохи барокко. М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2019. 72 с.

				http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=94635af8-72df-4fc6-aa33-8fedfdb48b2/axupopov/00000001/0000039 Дополнительные методические материалы прилагаются (см. в архиве «Методические материалы»)	
14.00-15.30	Лекция: «Курс гармонии как история композиции»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Катунян Маргарита Ивановна	<ul style="list-style-type: none"> • Катунян М. Новый звук и нотация // Теория современной композиции / под ред. В.Ценовой. М.: Academia XXI, 2005. • Катунян М. Музыкальный хронотоп эпохи барокко // История немецкой литературы: Новое и новейшее время. Сб. статей под ред. Е.Е. Дмитриевой, А.В. Маркиной, Н.С. Павловой. М.: РГГУ, 2014. • Катунян М. Посткомпозиция XVI века: на пути к авторскому опусу. URL: http://imti.sias.ru/upload/iblock/475/katunyan.pdf (См. в архиве «Методические материалы»)	
15.45-16.30	Круглый стол по теме: «Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Цуканова Марина Вениаминовна, Сербул Наталья Борисовна, Сивогракова Нина Васильевна, Цуканова Ольга Петровна		Порядок организации работы круглого стола: «Активные слушатели» (см. вложение «Круглые столы_Расписание») задают вопрос в онлайн-режиме преподавателям по темам, озвученным в ходе мастер-классов и лекций, посредством функции «Поднять руку» ; «Пассивные слушатели» задают вопросы

						посредством функции «Чат» . См. подробнее о порядке организации работы круглых столов в файле «Регламент проведения».
	17.00-18.30	Итоговая аттестация (по группам)		Аттестационная комиссия		
26 марта (пятница)	09.45-10.00	Регистрация слушателей		Центр непрерывного образования АХИ		
	10.00-11.30	Лекция: «Особенности музыкально-теоретического анализа партитур духовно-музыкальных произведений»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Ковалев Андрей Борисович	<ul style="list-style-type: none"> Ковалев А.Б. Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX-начало XXI веков): монография. Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2018. 372 с. 	
	11.45-12.30	Лекция: «Древнерусская певческая традиция: взгляд из XXI века»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Ковалев Андрей Борисович	<ul style="list-style-type: none"> Ковалев А.Б. История и теория богослужебного пения: уч. пособие. М.: Изд. Дом МИСиС, 2012. 283 с. Печенкин Г.Б. Пение по древнерусским знаменам. Вып. 1. Начальные уроки. М., 2017. 144 с. 	
	13.00-14.30	Лекция: «Музыкально-теоретические дисциплины онлайн: особенности организации и форм работы»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Карасева Марина Валериевна	<ul style="list-style-type: none"> Карасева М.В. Музыкант-педагог онлайн: проблемы и решения // Научный вестник Московской консерватории». 2020. № 2. С. 22-66. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://www.splayn.com/cgi-bin/show.pl?option=MaterialInfo&user_id=44&id=1947 Карасева М.В. "Дополненная реальность" в работе педагога- 	Порядок проведения интерактивного общения: посредством публикации слушателями вопросов в Чате (в сервисе Zoom) с последующими ответами на них (возможно выборочно) автора курса.

					музыканта // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 2 (25). С. 141-183. То же [Электронный ресурс]. URL: http://www.splayn.com/cgi-bin/show.pl?option=MaterialInfo&user_id=44&id=1739	
	14.45-15.30	Интерактивная дискуссия по теме: «Музыкально-теоретические дисциплины онлайн: особенности организации и форм работы»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Карасева Марина Валериевна		Порядок проведения интерактивной дискуссии: слушатели задают вопрос преподавателю в онлайн-режиме посредством функции «Поднять руку» (в сервисе Zoom).
	16.00-17.30	Итоговая аттестация (по группам)		Аттестационная комиссия		
27 марта (суббота)	09.45-10.00	Регистрация слушателей		Центр непрерывного образования АХИ		
	10.00-11.30	Лекции по темам: «Особенности строения курса “Музыкальная форма” в вузе»; «Понятийный аппарат в преподавании темы “Текстомузыкальные формы XVI века”»; «Развёртывание как принцип	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Захаров Юрий Константинович	<ul style="list-style-type: none"> Захаров Ю.К. Методика анализа периодов и песенных форм. Ч. 1. С. 3-5. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/0000049 Захаров Ю.К. Риторические фигуры в музыке эпохи Возрождения. С. 3-13. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/0 	

		изложения музыкальной мысли в эпоху барокко»			0000051 <ul style="list-style-type: none"> Захаров Ю.К. Развёртывание как принцип изложения музыкальной мысли в эпоху барокко. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axupopov/00000001/0000052 	
11.30-12.15	Лекция: «Особенности изучения систематики музыкальных форм в трактовке А.Б. Маркса»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Захаров Юрий Константинович			
12.30-13.15	Лекция с элементами интерактивной дискуссии: «Концепция вокально-хорового образования»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Сербул Наталья Борисовна			
13.15-14.00	Открытый урок: «Импровизация в курсе сольфеджио»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Сербул Наталья Борисовна			
14.30-15.15	Интерактивная дискуссия по теме: «Формы работы на уроках	Организационные основы преподавания музыкально-теоретических	Тухманова Людмила Рубеновна			

		сольфеджио»	дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования			
	15.30-17.00	Круглый стол по итогам программы	Общественно-значимое мероприятие	Первый проректор Красногорова Ольга Альбертовна, руководитель Центра Суханова Татьяна Борисовна, Сербул Наталья Борисовна, Захаров Юрий Константинович		Порядок организации работы круглого стола: слушатели задают вопросы в онлайн-режиме посредством функции «Поднять руку» (в сервисе Zoom).
28 марта (воскресенье)	13.30-15.00	Итоговая аттестация (по группам)		Аттестационная комиссия		
	15.30-16.30	Концерт с онлайн-трансляцией из Большого зала Академии хорового искусства имени В.С. Попова	Общественно-значимое мероприятие			

Кадровое обеспечение программы:

- Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, заведующая ПЦК музыкально-теоретических дисциплин старших классов (8-11) СПО, преподаватель высшей категории Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Захаров Юрий Константинович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова;

- Зейфас Наталья Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Карасева Марина Валериевна, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского;
- Катунян Маргарита Ивановна, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского;
- Ковалев Андрей Борисович, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Латышев Николай Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, преподаватель высшей категории НОО, СПО предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Пасынкова Светлана Александровна, преподаватель СПО предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Сербул Наталья Борисовна, заслуженный деятель искусств РФ, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Сивогракова Нина Васильевна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, преподаватель высшей категории СПО предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Тухманова Людмила Рубеновна, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Общероссийского конкурса преподавателей школ искусств (2011), лауреат I премии конкурса «Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальных училищ и колледжей России» (2016), преподаватель высшей категории НОО, СПО предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Фишкина Любовь Леонидовна, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Общероссийского конкурса преподавателей школ искусств, обладатель специального диплома «За высокое профессиональное мастерство» Всероссийского конкурса преподавателей теоретических дисциплин, преподаватель высшей категории НОО, СПО музыкально-теоретических дисциплин Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Цуканова Ольга Петровна, заслуженный деятель искусств РФ, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, преподаватель высшей категории СПО предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин Хорового училища имени А.В. Свешникова.