

**Профиль «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Младшая возрастная группа**

Вокал

Участники Олимпиады должны исполнить два произведения (народная песня в сопровождении фортепиано или «a capella» и произведение по выбору). Выбор произведений должен соответствовать возрасту (тексты, музыкальная сложность).

Фортепиано

Конкурсные испытания по фортепиано включают в себя исполнение двух разноплановых произведений по выбору участника.

*Максимальное время звучания программы – 7 минут.
Программа исполняется наизусть.*

**Профиль «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Старшая возрастная группа
1-й уровень**

Вокал

Участники Олимпиады должны исполнить три произведения, разных по характеру и жанру (старинная ария, народная песня, русский романс).

*Произведения не должны быть завышенного уровня.
Исполнение программы под фонограмму не допускается.*

Сольфеджио

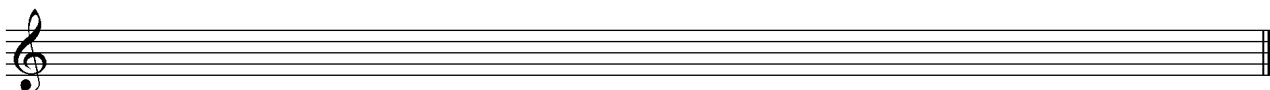
Теоретическая работа

1. Написать гаммы мажорного и минорного ладов.
2. Построить интервальную последовательность в заданной тональности.
3. Определить тональность мелодической фразы и сочинить к ней второй голос.
4. Определить интервалы в двухголосном примере. Закончить устойчивым оборотом.

На выполнение письменной работы дается один академический час.

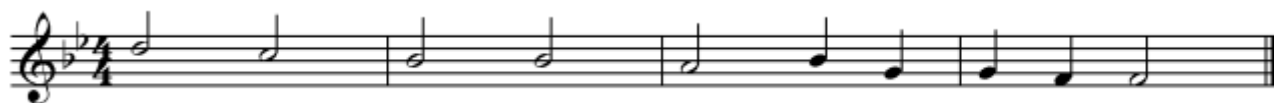
Образец работы

Задание 1. Сочинить мелодию в гармоническом e-moll



Задание 2.

Построить интервалы в *B-dur* так, чтобы данная мелодия стала верхним голосом интервальной последовательности.



б6 б6 м6 м7 б3 м3 б2 б3 м6 ч5

Задание 3. Сочинение второго голоса к мелодическим фразам.



- Определить тональность в каждой фразе (знаки тональности находятся в нотном тексте).
- Подписать второй голос на нижней строчке.

Задание 4. Определить интервалы в двухголосном примере. Закончить устойчивым оборотом.



Фортепиано

Конкурсные испытания по фортепиано включают в себя исполнение двух разноплановых произведений по выбору участника.

Максимальное время звучания программы – 10 минут.

Программа исполняется наизусть.

Профиль «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Старшая возрастная группа
2-й уровень

Вокал

Участники Олимпиады должны исполнить три произведения, разных по характеру и жанру (ария, народная песня, романс).

Исполнение программы под фонограмму не допускается.

Сольфеджио

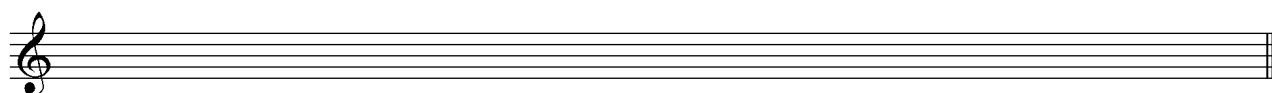
• **Теоретическая работа**

1. Написать гаммы мажорного и минорного ладов.
2. Построить аккордовую последовательность в заданной тональности.
3. Определить тональность мелодической фразы и гармонизовать ее заданными аккордами.
4. Определить интервалы в двухголосном примере. Закончить устойчивым оборотом.

На выполнение письменной работы дается один академический час.

Образец работы

Задание 1. Сочинить мелодию в мелодическом g-moll



Задание 2. Построить аккорды в *Es-dur* так, чтобы данная мелодия стала верхним голосом аккордовой последовательности



T S46 VII7 D56 T T46 D D7 T

Задание 3. Гармонизация распевки

D56 T D34 T
 D7 T D2 T6

- Определить тональность в каждой фразе (знаки тональности находятся в нотном тексте).
- Подписать аккорды на нижней строчке.

Задание 4. Определить интервалы в двухголосном примере. Закончить устойчивым оборотом.

- Устный опрос

1. Чтение с листа одноголосного примера (без хроматизмов) в объеме периода, аналогичного по трудности №№ 248-338 из сборника Б. Калмыкова и Г. Фридкина “Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие”. Возможные тактовые размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
2. Устный диктант в объеме фразы. Спеть после первого проигрывания на любой слог, после второго – с названием нот. Определить размер, тактировать или дирижировать, назвать длительности.
3. Вокально-интонационные задания: пение гаммы, ступеней, трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями, уменьшенного и малого вводного септаккордов.
4. Определение на слух: интервалы вне лада, ступени тональности, последовательность 3-х – 4-х аккордов (трезвучий мажорного и минорного с обращениями, увеличенного и уменьшенного, D7 с обращениями, уменьшенного и малого вводного септаккордов).

Мастерство актера

Конкурсные испытания включают в себя исполнение двух актерских этюдов:

- предварительно подготовленного музыкального этюда (номера);
- этюда по заданию жюри.

Для выявления у артиста способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах жюри может давать дополнительные задания.

В первой части конкурсного задания (актерский этюд по выбору участника) должен быть использован один из следующих вокальных жанров, представленный в сценической версии (костюм, грим, постановка):

- ария или песня из оперетты советского или зарубежного композитора (можно с монологом). Допустимо участие ассистента;
- ария с речитативом барочного композитора или композитора домонархической эпохи (включая Глюка), (допустимо участие ассистента);
- бытовой романс доглинкинского периода (включая цыганский романс);
- классический русский романс (начиная с Глинки).

Возможно включение в программу одного из сочинений, представленных участником по предмету «вокал».

Вторая часть конкурсного задания (актерский этюд по заданию жюри) предполагает краткий показ участником одного из образов (например, предмета, животного или естественного процесса: горение огня, течение реки и т.п.). На исполнение данного задания дается не более одной минуты (включая подготовку и настройку на образ).