



Играем музыку Щедрина!

Родион Константинович Щедрин — коренной москвич. Родился 16 декабря 1932 года в Замоскворечье, на улице Мытной. Отец его, Константин Михайлович Щедрин, окончил Московскую консерваторию по специальности «композиция», но был известен в Москве как замечательный музыкальный лектор. Преподавание было его вторым призванием, ученики его обожали, и память о нем жива до сего времени. Мать, Конкордия Ивановна (в девичестве Иванова) работала в Большом театре экономистом. Музыку любила, хорошо играла на фортепиано. В конце 1930-х годов Родион был зачислен в Центральную музыкальную школу для особо одаренных детей, несколькими годами ранее открытую при Московской консерватории. Однако, война, эвакуация прервали естественный ход жизненных событий. В конце 1944 года отец отвел мальчика в Московское хоровое училище, которое основал и которым руководил А.В.Свешников. «Александр Васильевичу Свешникову я обязан тем, что стал музыкантом», — напишет через много лет Щедрин.

Свешников не просто оценил замечательные природные данные своего нового ученика — абсолютный слух, от природы хороший голос. Он заметил и всемерно поддержал вскоре ясно проявившуюся потребность к сочинительству. Первые произведения будущего композитора были написаны и прозвучали в стенах училища. Не случайно много позднее статью, посвященную своему учителю, Щедрин назвал «Хоровые университеты».

В 1950 году начался новый этап биографии будущего композитора. Он поступил в Московскую консерваторию по двум специальностям. Композицию проходил в классе известного советского композитора, тонкого знатока русской поэзии и литературы Юрия Александровича Шапорина. В класс специального фортепиано его взял один из лучших отечественных музыкантов того времени Яков Владимирович Флиер. Позднее об этом событии Щедрин напишет так: «...я вытянул счастливейший жребий моей жизни». Влияние Флиера было столь велико, что ученик одно время даже подумывал о сольной пианистической карьере. С тех консерваторских пор премьеры своих фортепианных опусов Щедрин проводил, как правило, сам.

С первых лет обучения в консерватории сочинения Щедрина обратили на себя внимание оригинальным мышлением, интонационной свежестью и ритмической яркостью. Когда он был еще на четвертом курсе, он стал членом Союза композиторов — случай для того времени исключительный.

В годы обучения в консерватории Щедрин написал Первый фортепианный концерт, который сам и исполнил 7 ноября 1954 года в Большом зале консерватории (студенческим оркестром дирижировал Г. Рождественский). «Каждый из моих фортепианных концертов всегда совпадал с новым этапом в моем творчестве», — скажет потом Щедрин. Действительно, Первый фортепианный концерт — это открытие для отечественной композиторской школы ярких интонационных, ритмических и формообразующих возможностей русской частушки. До Щедрина частушка считалась низменным жанром русского народного творчества. Еще Шалапин не жалел бранных слов, называя ее не песней, «а сорокой, и даже не натуральной, а похабно озорником раскрашенной!» Консерваторские профессора также поначалу не оценили дерзкой смелости молодого композитора. Однако уже в 1955 году сочинение было отмечено премией на V Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Варшаве. А «частушечный период» дал такие блестящие опусы, как опера «Не только любовь» и Первый концерт для оркестра «Озорные частушки».

В том же 1954 году 22-летний студент консерватории начал сотрудничать с Большим театром. Итог этого сотрудничества уникален в истории отечественного музыкального театра — на первой музыкальной сцене страны состоялись семь премьер созданных композитором произведений. Все пять балетов Щедрина — «Конек-горбунок» (1955), «Кармен-сюита» (1967), «Анна Каренина» (1971), «Чайка» (1980), «Дама с собачкой» (1985) — поставлены в Большом и посвящены жене, блистательной прима-балерине театра Майе Плисецкой. В Большом прошли и премьеры двух первых из семи опер: «Не только любовь» (1961) и «Мертвые души» (1977).

На яркое дарование московского композитора обратили внимание ведущие отечественные и зарубежные исполнители. Н. Аносов осуществил запись Первой симфонии (1958). К. Кондрашин исполнил Первый концерт для оркестра «Озорные частушки» (1963), именно по его настоянию Щедрин сделал сюиту из оперы «Не только любовь», которую выдающийся дирижер записал на пластинку. Многие премьеры Щедрина провели Е. Светланов, Г. Рождественский, Ю. Темирканов, Д. Кахидзе, В. Синайский. В середине 1960-х годов великий Л. Бернштейн исполнил «Озорные частушки», после чего Нью-Йоркская филармония, оркестром которой он руководил, заказала композитору сочинение к своему юбилею. Им стал Второй концерт для оркестра «Звоны», исполненный Л. Бернштейном в 1968 году.

С Ю.Х. Темиркановым
(Фото из архива журнала «Музыкальная жизнь»)



С А.И. Хачатуряном
(Фото из архива журнала «Музыкальная жизнь»)

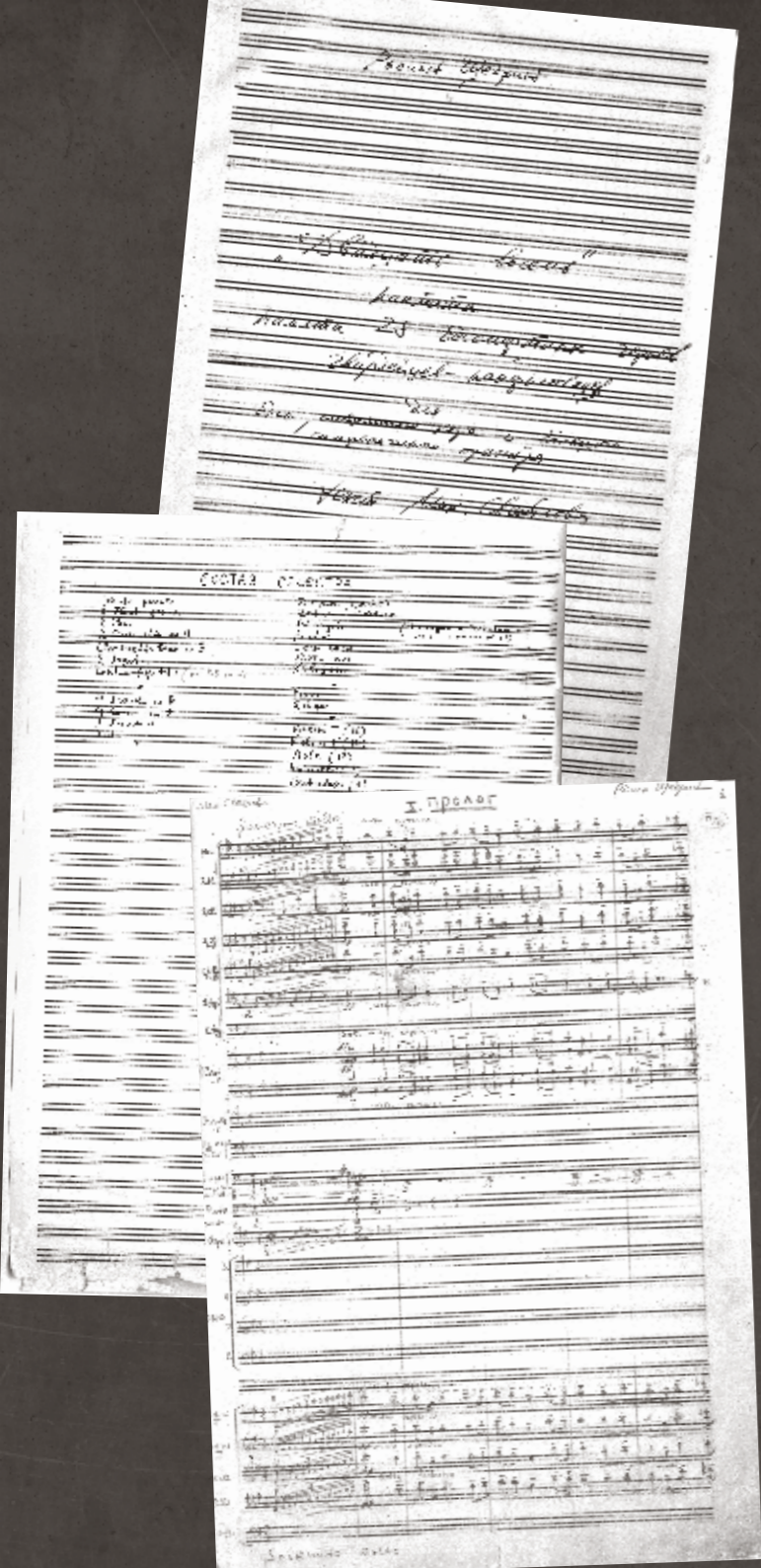


Долговременное сотрудничество связывает композитора с ведущими дирижерами и исполнителями мира — М. Янсонсом, С. Озавой, М. Венгеровым, О. Мустоненом. «Я люблю его музыку слушать, я люблю его музыку исполнять. Я думаю, что его творчество является важнейшим вкладом в современное искусство», — сказал художественный руководитель Нью-Йоркской филармонии Л. Маазель. С именем Л. Маазеля связаны громкие премьеры Третьего концерта для оркестра «Старинная музыка российских провинциальных цирков» (1989, Чикаго), Концерта для трубы с оркестром (1993, Питтсбург), Третьей симфонии «Лица русских сказок» (2000, Мюнхен). По предложению Л. Маазеля Щедрин написал своего «Очарованного странника». Премьера четвертой оперы, созданной композитором на сюжет одноименной повести Н.С. Лескова, была проведена Л. Маазелем в декабре 2002 года в Нью-Йорке. Дирижер охарактеризовал музыку одним словом — «шедевр» (masterpiece).

Особая и значительная страница в жизни Щедрина связана с Мариинским театром и его художественным руководителем В.А. Гергиевым. Сегодня Мариинский театр и его оркестр исполнили, кажется, все крупные оркестровые, кантатно-ораториальные и концертные сочинения композитора. Его оперы и балеты получили новую жизнь на замечательной сцене. Ежегодно театр проводит абонемент театральных произведений композитора. Но самое главное: Мариинский инициирует рождение новой музыки Щедрина. Две последние оперы — «Левша» и «Рождественская сказка» — обязаны своим появлением В.А. Гергиеву. По его инициативе камерный зал театра получил имя Щедрина.

С В.А. Гергиевым (Фото предоставлено пресс-службой Мариинского театра)





В течение всей своей исполнительской жизни обращался к хоровой музыке композитора Б.Г. Тевлин. Его исполнение поэмы «Казнь Пугачева» непревзойденно. «Пиши для хора!», — неизменно повторял Тевлин. Для него и его Камерного консерваторского хора Щедрина написал хоровую оперу «Боярыня Морозова».

Общеизвестно, что жизнь художника это его произведения. Творческая судьба Родиона Щедрина редко богата и разнообразна. Казалось, нет в ней каких-то особых предпочтений. Все существующие в современности музыкальные жанры подвластны «хранителю Ордена профессионализма», «Великому Мастеру», как образно и точно назвал его поэт Андрей Вознесенский. Итог творческой деятельности композитора впечатляющ. Двенадцать произведений для музыкального театра: помимо сочинений для Большого театра — оперы «Лолита» (1994) для Стокгольма, «Очарованный странник» для Нью-Йорка (2002), «Боярыня Морозова» (2006), «Левша» (2013), «Рождественская сказка» (2015). Три симфонии (1958, 1965, 2000), пять концертов для оркестра (1963, 1968, 1989, 1989, 1998), шесть фортепианных концертов (1954, 1966, 1973, 1991, 1999, 2003), два — для виолончели (1994, 2001), скрипичный (1997), альтовый (1997), концерт для трубы (1993) и для гобоя (2009), двойной для скрипки и трубы (2004), двойной для фортепиано и виолончели (2010), симфонические, хоровые, фортепианные, камерно-инструментальные сочинения...

Сегодня мировая пресса называет Родиона Щедрина «одним из самых значительных русских композиторов последнего полувека». В середине 1990-х годов крупнейшее и старейшее в мире нотное издательство SCHOTT, владеющее правами на сочинения

Автографы рукописей Р.К. Щедрина из архива ВМОМК имени М.И. Глинки



Бетховена, Вагнера, Р. Штрауса, К. Орфа, заключило с композитором, единственным в современной России, эксклюзивный контракт. «Сочетание блестящего остроумия и глубокого чувства драмы, тонкой мысли и мощной конструкции, смелого, подчас дерзкого эксперимента и неизменности русской национальной традиции, помноженное на высочайшую технику письма, — это всегда восхищало и восхищает меня в творчестве Родиона Щедрина», — заметил М. Плетнев, неоднократно исполнявший музыку нашего соотечественника, живого классика мировой культуры.

В 2017 году композитор отмечает двойной юбилей: 85-летие со дня рождения и 70-летие с начала композиторской деятельности. Первый успех пришел к нему в 1947-ом на юношеском конкурсе ученических сочинений, где он получил первый приз из рук А.И. Хачатуряна. 70 лет музыка Щедрина с нами, созданный им художественный мир огромен, разнообразен и неповторим. Его теплые «Озорные частушки», его остро сатирические «Мертвые души», его душу возвышающий «Запечатленный ангел», его всепрощающая «Рождественская сказка» уже неотделимы от нашей истории и культуры. Наша благодарность Мастеру неизменна.

Играем музыку Щедрина!

Е.С. ВЛАСОВА
доктор искусствоведения, профессор