

ПУБЛИКАЦИИ
кафедры истории и теории музыки 2013 - 2001

Автор	Название работы	Издатель
2013		
Захаров Ю.К.	«50 тезисов Э. Курта о мелодии, гармонии и энергии тонов». Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.	Статья в сборнике ВАК: Тамбов, 2013. № 4 (30), ч. 3. С. 55-59.
Захаров Ю.К.	Новое слово о сущности музыкальной интонации.	Дом Бурганова. Открытое пространство. 2013. № 3. С. 63-75.
Ковалёв А.Б.	К вопросу жанровой специфики духовно-музыкальных сочинений в творчестве русских композиторов XIX – XX веков.	Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика. Сб. научных статей. Выпуск 6. /МГИМ им. А.Г. Шнитке. – М., 2013.
Фишкина Л.Л.	«Творчество А.С. Даргомыжского». Из цикла «Музыкальная грамота», вып. 1. Планы-конспекты с нотным и аудио приложением. Учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов муз училищ и любителей музыки.	ИК «Просветитель», М. 2013. С. 88.
Цуканова М.В.	Валерий Кикта: поэтика духовно-хорового жанра // Чтения памяти С. В. Смоленского: Хоровое искусство в XIX – XX вв.: Тенденции и перспективы: материалы Международной научной конференции (Казань, 23–25 октября 2012 г.).	Казань, 2013. – ISBN 978-5-9903474-4-1, с. 77-85.
Цуканова О.П.	Дидактический материал по гармонии. Учебно-методическое пособие в 2-х частях для студентов музыкальных училищ.	М. «OneBook»– 2013 г.
2012		
Захаров Ю.К.	Новый опыт анализа мелодии (песни Ф. Шуберта).	Вестник АХИ № 2., М., 2012.
Захаров Ю.К.	Учебное пособие «Методика анализа периодов и песенных форм» размножено для студентов АХИ.	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2012.

Зейфас Н.М.	«Музыка для живых» - рубежное сочинение Канчели.	Екатерина Александровна Ручьевская. К 90-летию со дня рождения. Сборник статей. СПб, «Композитор», 2012, с. 709 – 96.
Зейфас Н.М.	Человеческий голос в музыке Гии Канчели.	Статья в сборнике ВАК: Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Нижний Новгород, 2012. №3 (24). С. 37-40.
Зейфас Н.М.	Иоганн Маттезон – основоположник современного музыкознания.	Статья в сборнике ВАК: Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Нижний Новгород, 2012. №3 (24). С. 14-17.
Зейфас Н.М.	Песенный или концепционный? К вопросу о типе симфонизма в «Неоконченной» Шуберта.	Статья в сборнике ВАК: Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Нижний Новгород, 2012. №3 (24). С.25-28.
Ковалев А.Б.	История и теория богослужебного пения. Учебное пособие.	М.: Изд. Дом МИСиС, 2012.
Ковалев А.Б.	Богослужебные хоровые циклы в творчестве Владислава Успенского.	Музыкальная академия – М., 2012. № 3, - С.37-42.
Ковалев А.Б.	Знаменный распев на рубеже XX – XXI веков: возвращение из безмолвия.	Жизнь религии в музыке. Вып.5. Сб. научных статей. / СПб. Гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова – Спб., 2012.
Ковалев А.Б.	Исповедальная интонация Литургии Владислава Успенского.	Вестник АХИ № 2., 2012. С. 49-66.
Латышев Н.А.	«Reverie orientale для кларнета и струнного квартета А. Глазунова как материал для оркестрового сочинения композитора».	Статья в сборнике ВАК: Музыковедение, № 7, 2012.

Маркелов С.Ю.	Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции (учебное пособие) / Авт.-сост. Сергей Маркелов.	М., ДАР, 2012.
Сербул Н.Б.	Вступительная статья для юбилейного компакт-диска: Сборник аудиозаписей с участием хоров Хорового училища имени А.В. Свешникова и Академии хорового искусства, руководимых В.С. Поповым с 1970 по 2008 гг.	АХИ имени .С. Попова, 2012. ООО «Ди Ви Ди- Клуб», лицензия Роскомнадзора № 77-348.
Сербул Н.Б. Цуканова О.П.	Сольфеджио. Учебное пособие.	М., Издательский Дом МИСиС, 2012 г.
Фишкина Л.Л.	Творчество М.И. Глинки. Из цикла музыкальная грамота, вып. 1. Планы-конспекты с нотным и аудио приложением. Учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов муз училищ и любителей музыки.	ИК «Просветитель», М., 2012. С.88.
Фишкина Л.Л.	Хрестоматия по музыкальной литературе (начальный курс) 1-й год обучения.	М.: Изд. Дом МИСиС, 2012.
Фишкина Л.Л.	Хрестоматия по музыкальной литературе (начальный курс) 2-й год обучения.	М.: Изд. Дом МИСиС, 2012.
Цуканова М.В.	Валерий Кикта и Виктор Попов: поэтика хоровых жанров и их интерпретация.	Вестник АХИ №2, М., 2012. с. 139-154.
Цуканова О.П.	Четырёхголосные диктанты.	М., Издательский Дом МИСиС, 2012 г.
	2011	
Захаров Ю.К.	Сонатная форма в ранних симфониях Г. Малера (на примере первых частей симфоний №№ 1-4).	Вестник АХИ № 1, 2011.
Захаров Ю.К.	Произведения Т. Корганова и Р. Бойко в исполнении хора АХИ (творческое содружество В.С. Попова с современными авторами хоровой музыки) // Сборник «Академия хорового искусства в контексте вокально-хорового исполнительства». 2011.	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова. 2011.

Захаров Ю.К.	Произведения П.Г. Чеснокова в исполнении хоров АХИ п/у В. Попова (к проблеме интерпретации русской духовной музыки) // Сборник «Академия хорового искусства в контексте вокально-хорового исполнительства» 12.2011.	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова. 2011.
Захаров Ю.К.	Сонатная форма в ранних симфониях Г. Малера (на примере первых частей симфоний № 1-4).	Вестник АХИ № 1, 2011.
Зейфас Н.М.	Музыка. Слово. Безмолвие: Произведения Гии Канчели с участием голоса и хора	Fioretti musicali : Материалы научной конференции в честь Инны Алексеевны Барсовой. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2011. С 220 - 226.
Ковалев А.Б.	Богослужбное пение и духовная музыка: к вопросу о различии понятий и их историческом взаимодействии // Сборник «Вестник АХИ», №1.	Вестник АХИ № 1, 2011.
Ковалев А.Б.	Статья «Знаменное пение на рубеже XX-XXI веков».	Научный сборник СПб консерватории «Жизнь религии в музыке». СПб.,2011.
Гухманова Л.Р.	Традиции Синодального училища и их развитие в деятельности педагогов Хорового училища // Сборник материалов научно-практической конференции, посвященной 120-летию со дня рождения А. В. Свешникова 30.10.2010 / ред.-сост. В.И. Сафонова.	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова. 2011.
Гухманова Л.Р.	Практикум по сольфеджио. На материале русских народных песен.	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова. 2011.
Гухманова Л.Р.	Сольфеджио в размере 3/8.	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова. 2011.
Гухманова Л.Р.	«О традициях преподавания сольфеджио в Российской системе хорового образования». //Академия хорового искусства: от	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова. 2011.

	училища к ВУЗу).	
Цуканова М.В.	В. Кикта. «... Я никогда в жизни не думаю, чтобы сделать что-либо новаторское...» // Интервью и статья. Слово композитора: Мысли о музыке: Сб. статей и материалов. Ред-сост. докт. иск. проф. Н.С. Гуляницкая.	М.: РАМ им. Гнесиных, 2011.
Цуканова О.П.	Задачи по гармонии для хорового училища	М., Издательский Дом МИСиС, 2011г.
	2010	
Захаров Ю.К.	Произведения Т. Корганова и Р. Бойко в исполнении хора АХИ (творческое содружество В.С. Попова с современными авторами хоровой музыки).	Сборник «Академия хорового искусства в контексте вокально-хорового исполнительства» 12. 2010.
Зейфас Н.М.	Части и целое. К проблеме художественного единства Мессы си минор И.С. Баха. // Этот многообразный мир музыки: Сборник статей к 80-летию М. Г. Арановского.	М.: ООО Издательство «Композитор». 2010.
Ковалёв А.Б.	Русская духовная музыка на рубеже XX-XXI веков//Жизнь религии в музыке. Сборник статей. Редактор-составитель - Т.А. Хопрова. - С-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.	СПб.,2010.- С.225-238.
Ковалёв А.Б.	Догматики Валаамского обихода в их связи с древнерусской церковно-певческой традицией//Когнитивное музыкознание. Сб. научных статей (в честь 55-летия Л.В.Шаповаловой)//Харьковский государственный университет искусств им. И.П.Котляревского.	Харьков, 2010. - Вып.29 - С.263-304.
Печёнкин Г.Б.	Возвашник. Возвахи знаменного распева. Обиходное осмогласие.	М: Общество свт.Иова, 2010.
Сербул Н.Б.	Черты исполнительского стиля Виктора Попова // Вокально-хоровая школа В.С. Попова. Материалы конференции (Москва, АХИ, 06.11.2009).	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова. ООО «Возрождение». 2010.
Сербул Н.Б.	Виктор Попов и русское хоровое дело // Виктор Попов в хоровом искусстве. Сборник статей и материалов.	ООО Издательство «Композитор». 2010.

Сербул Н.Б.	В.С. Попов о хоровом пении, репертуаре и содружестве с симфоническими дирижерами (из бесед с Н. Б. Сербул) / Виктор Попов в хоровом искусстве.	ООО Издательство «Композитор». 2010.
Сербул Н.Б.	Хроника концертов Московского хорового училища и Академии хорового искусства // Виктор Попов в хоровом искусстве. Сборник статей и материалов.	ООО Издательство «Композитор». 2010.
Сербул Н.Б.	Черты исполнительского стиля Виктора Попова // Вокально-хоровая школа В. С. Попова. К 75-летию со дня рождения мастера. Сборник докладов.	М., 2010, с. 31-38.
Тухманова Л.Р.	«А.В.Свешников и Московское хоровое училище. Корни и истоки» // К 120-летию А.В.Свешникова. Материалы конференции. Октябрь 2010. (Москва, АХИ, 06.10.2010).	М.: Академия хорового искусства, 2010.
Фишкина Л.Л.	Фишкина Л.Л. «Новый год в семье Октавы». Музыкальная сказка.	М.: ООО «Возрождение». 2010.
Фишкина Л.Л.	Фишкина Л.Л. «Русские песни и наигрыши». Хрестоматия с приложениями-справочниками для студентов специальностей «Дирижирование», «Вокальное искусство».	М.: ООО «Возрождение». 2010.
Цуканова М.В.	Валерий Кикта: художественное сознание и поэтика духовно-хорового жанра. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.	М.: «ФЭД+». 2010.
Цуканова М.В.	Художественный мир Валерия Кикты и Виктора Попова: поэтика хоровых жанров и их интерпретация» // Вестник Челябинского Государственного педагогического университета.	Статья в сборнике ВАК: Челябинск, 2010. № 6. С. 307-320.
Цуканова М.В.	На пути к сокровенному // Любовь Давыдовна Гингольд (Щукина). "Мне в жизни повезло..." Сб. Статей и материалов / Редактор-составитель В.Н. Никитина (Медведева).	М.: РАМ им. Гнесиных. 2010.
Цуканова М.В.	Интервью с В.Г. Киктой «Империя Виктора Попова» // Вокально-хоровая школа В.С. Попова. (Москва, АХИ, 06.11.2009).	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова.

		ООО «Возрождение». 2010.
Цуканова М.В.	Художественный мир Валерия Кикты и Виктора Попова: поэтика хоровых жанров и их интерпретация. (Переработанный вариант.) // Вокально-хоровая школа В.С. Попова. Материалы конференции, состоявшейся 06.11.2009 в АХИ.	М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова. ООО «Возрождение». 2010.
	2009	
Генченкова М.В.	Принципы композиции в «мелодическом пении» Свято-Троицкой Сергиевой Лавры XIII-XIX // Музыкаведение.	М.: Музыкаведение. №5. 2009.
Захаров Ю.К.	Поздние вокальные циклы Р. Шумана (к проблеме музыкального воплощения темы жизни и смерти) // Музыка в системе межкультурных коммуникаций на рубеже XX-XXI веков. Сборник трудов по материалам конференции 16-17 октября 2008 / ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова.	М.: ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова. 2009.
Зейфас Н.М.	И.С. Бах – один из величайших музыкальных живописцев. // Оркестр без границ. Материалы научной конференции памяти Ю.А. Фортунатова / Ред.-сост. И.А. Барсова, И.В. Вискова. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория".	М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория". 2009.
Ковалёв А.Б.	Знаменное пение на рубеже XX-XXI веков: миф или реальность? // Музыка в системе межкультурных коммуникаций на рубеже XX-XXI вв. Сборник трудов по материалам конференции 16-17 октября 2008/ГМПИ им.М.М. Ипполитова-Иванова.	М.,2009. - С.166-174.
Печёнкин Г.Б.	Строчник знаменный обиходный. Утренние припевы. Учебное пособие.	М: Общество свт. Иова, 2008.
Печёнкин Г.Б.	Пение на глас. Самогласны и запевные строки. Обиходное осмогласие.	М: Общество свт. Иова, 2009.
Сербул Н.Б.	Виктор Попов. Хор как жизнь.	М.: Музыка. 2009.
Сербул Н.Б.	Реквием В.А. Моцарта в исполнении Виктора Попова // Моцарт в движении времени.	М.: ООО Издательство «Композитор», 2009.

Сербул Н.Б. Сивогракова Н.В. Цуканова М.В. Цуканова О.П.	Сборник диктантов по сольфеджио по материалам экзаменационных заданий. <i>Специальность «Хоровое дирижирование».</i>	М.: Академия хорового искусства, 2009
Сербул Н.Б. Цуканова О.П.	Требования и материалы вступительных экзаменов по музыкально-теоретическим предметам в Академию хорового искусства.	М.: Академия хорового искусства, 2009.
Тухманова Л.Р.	Мой учитель // Мастер русской гармонии. К 80-летию А. Н. Мясоедова: сборник статей и материалов / сост. Т.А. Старостина.	М.: Издательство ПСТГУ. 2009.
Тухманова Л.Р. Докучаева Р.С.	Великий регент XX века Виктор Степанович Комаров.	С.: "Духовно-музыкальный журнал Регентское дело" №11. 2009.
2008		
Генченкова М.В.	Духовные традиции русской хоровой музыки: творчество мастеров Троице-Сергиевой Лавры // 100 лет Тульскому колледжу искусств им. А. С. Даргомыжского (сборник материалов, посвященных юбилею учебного заведения): история, наука, методика / Редколлегия Т. В. Рыбкина, М. З. Перминова. Тульский колледж искусств им. А. В. Даргомыжского.	Тула: «Инфра». 2008.
Захаров Ю.К.	Симфония «Манфред» Чайковского: роль тематической диспозиции в претворении программы. Научная статья.	М.: Академия хорового искусства. 2008.
Захаров Ю.К.	Камерные вокальные произведения Р. Шумана последних лет жизни. Научная статья.	М.: Академия хорового искусства. 2008.
Зейфас Н.М.	Sacrum und Profanum in der Musik von Gija Kantscheli. // Sacrum und Profanum in der Musik des 20. Jahrhunderts. 9. internationales Symposium im Rahmen des Festivals Melos-Ethos: Kongressbuch / Vedecký garant Prof. PhDr. Nadá Hřčková.	Bratislava: Vydalo Hudobné centrum. 2008.
Сербул Н.Б.	Особенности преподавания сольфеджио мальчикам в мутационный период. // Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы. Материалы научно-практической конференции в	М.: Академия хорового искусства. 2008.

	рамках Всероссийского фестиваля хоров мальчиков (Москва, 17-22 июня 2007).	
Сербул Н.Б. Сивогракова Н.В. Цуканова М.В. Цуканова О.П.	Сборник задач по гармонии по материалам экзаменационных заданий. <i>Специальность «Хоровое дирижирование».</i>	М.: Академия хорового искусства, 2008.
Цуканова М.В.	Герменевтика духовных сочинений В. Кикты // Исследования молодых музыковедов: Сб. тр. по материалам конф. 29 апр. 2008 / РАМ им. Гнесиных. Отв. ред. Т.И. Науменко.	М.: РАМ им. Гнесиных. 2008.
	2007	
Ковалёв А.Б.	Литургические основы "Запечатленного ангела".	Музыкальная академия №4. М., 2007.- С.16-23.
Печёнкин Г.Б.	«Литургия», «О певческой школе», «Всенощное бдение».	Видеофильмы в помощь изучающим знаменное пение.
Фишкина Л.Л.	Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки».	
	2006	
Зейфас Н.М.	Мелодия спектакля. Музыка Г. Канчели в театре им. Руставели (на грузинском языке).	Тбилиси, Театр и жизнь, 2006.
Цуканова М.В.	Композитор Валерий Кикта: Каталог сочинений / Составление и общая редакция М. Цукановой.	М., Академия хорового искусства, 2006.
Цуканова М.В.	«Идиостиль» сакральной музыки Валерия Кикты // Из наследия композиторов XX века. Материалы творческих собраний молодых исследователей в Союзе московских композиторов. Вып. 5 / Ред.-сост. И.М. Ромащук.	М., 2006. С. 36-45.

	2005	
Зейфас Н.М.	Гия Канчели в диалогах с Натальей Зейфас.	М., 2005.
Зейфас Н.М.	Динамическая статика Г. Канчели. История отечественной музыки 2-й половины XX века.	СПб «Коми», 2005. стр. 350-368.
Ковалёв А.Б.	Литургия Иоанна Златоуста как новый этап в развитии жанра (О Литургии Н.Н.Сидельникова).	Музыкальная академия № 4.- М., 2005.- С.48-56.
Печёнкин Г.Б.	Самогласны и запевные строки столпового распева. Учебное пособие по изучению знаменного пения.	М: Общество свт. Иова, 2005.
	2004	
Зейфас Н.М.	Ю.А.Ф. и связь времён. // Ю.А. Фортунатов. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Фортунатове.	М., 2004. – С.301-305.
Сербул Н.Б.	Гармония знаменного многоголосия: акустические и сакральные основы. // Новое сакральное пространство.	М., 2004. – С. 55–69.
	2003	
Зейфас Н.М.	Essay zu Giya Kancheli,s music. «Die Kraft der Stille. Giya Kancheli in Basel».	Programm. Basel, 2003. стр.24-41.
Зейфас Н.М.	Три задравные песни на один <i>cantus firmus</i> .	Музыкальная Академия, 2003, № 1. – С. 50–52.

Печёнкин Г.Б.	Канон Пасхи знаменного распева, изложенный крюковой и линейной нотациями.	М: Издательский совет РПЦ, 2003
	2002	
Зейфас Н.М.	Фрагменты о фрагменте (Неоконченная симфония Шуберта). // Оркестр. Сб. статей и матер. в честь И.А. Барсовой.	М., 2002. стр. 159-179.
Печёнкин Г.Б.	КАНОНИКИ. Причастные стихи знаменного распева. Учебное пособие.	М., 2002.
Цуканова М.В.	Сольфеджио на материале клавирной музыки И.С. Баха. / Ред.-сост. Цуканова М.В. / Ч. 1.	М., АХИ, 2002. (Второе изд. М., АХИ, 2004.)
Цуканова М.В.	Сольфеджио на материале вокально-инструментальной музыки И.С. Баха. /Ред.-сост. Цуканова М.В. / Ч. 2.	М., АХИ, 2002. (Второе изд. М., АХИ, 2004.)
	2001	
Зейфас Н.М	Иоганн Маттезон (1681–1764) – музыковед-полиисторик на стыке эпох.//Вопросы музыкознания. Сборник научных трудов.	Тбилиси, 2001. – С.64-76.
Зейфас Н.М	Музыковедческое приношение (о пассионах).	Музыкальная Академия, 2001, № 4. – С. 194–214.