

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку**  
**по творческо-исполнительской специальности**  
**53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»**  
**(вид: Академическое пение)**

Прием в ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (вид: «Академическое пение») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП ВУЗ проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Специальность – Исполнительская часть** (исполнение концертной программы продолжительностью 40–45 минут) — 5-балльная система оценок;
- Специальность – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза) — 5-балльная система оценок;
- Философия** — 5-балльная система оценок;
- Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

**Специальность: Исполнительская часть. Исполнение концертной программы:**

1. Старинная или барочная ария;
2. Ария русского композитора;
3. Ария зарубежного композитора;
4. Ария композитора 20-21 вв;
5. Романс русского композитора;
6. Романс зарубежного композитора;
7. Произведение современного композитора;
8. Народная песня.

Кандидат должен продемонстрировать: Творческую индивидуальность, убедительность интерпретации, понимание стиля и содержания исполняемого произведения, разнообразие приемов звукоизвлечения, точность прочтения текста, художественный вкус и культуру исполнения.

Комиссия имеет право останавливать исполнение и выбирать отдельные части произведения.

**Теоретическая часть – Коллоквиум:**

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление общекультурного уровня абитуриента, знаний музыкальной литературы и основ вокальной методики, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку по творческо-**  
**исполнительской специальности**  
**53.09.05 «Искусство дирижирования**  
**(вид: Дирижирование академическим хором)»**

Прием в ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования» (вид: «Дирижирование академическим хором») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства по специальности «Дирижирование академическим хором».

Для абитуриентов, поступающих на данный вид подготовки, обязательным условием при поступлении является наличие профессионального исполнительского опыта с творческим коллективом (детским, самодеятельным, учебным или профессиональным хором).

**Специальность** состоит из 2 туров:

**1. тур:**

Дирижирование под аккомпанемент рояля (наизусть).

Ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза, коллоквиум по списку литературы.

**2 тур:**

- Работа с хором а cappella над сочинениями отечественных или зарубежных композиторов XIX-XXI вв. - 5-балльная система оценок

**Философия** - 5-балльная система оценок;

**Иностранный язык** - 5-балльная система оценок.

**Требования к программе по специальности**

1 тур:

Программа по специальности предполагает наличие одного из произведений по каждому разделу:

а) Хоровой цикл а cappella русского или зарубежного композитора XX-XXI вв. (играть на фортепиано и дирижировать по выбору комиссии);

б) Фрагмент сочинения крупной формы (оперная сцена или сочинение кантатно-ораториального жанра) русского или зарубежного композитора (возможно отдельные части, но не менее 20 минут).

2 тур:

Работа с хором (15-20 минут) над произведением а caprella, из числа предложенных комиссией.

### **Теоретическая часть - Коллоквиум по списку литературы.**

#### *Обязательная литература:*

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. М., 1980.
2. Виноградов К. П. Дикция в хоре. М., 1973.
3. Гинзбург Л. М. Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
4. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. М., 1957.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
6. Егоров А. А. Теория и практика работы с хором. М., 1951.
7. Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985.
8. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. М., 1969.
9. Локшин Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
10. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. М., 1965.
11. Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста. М., 2011.
12. Пигров К. К. Руководство хором. М., 1964.
13. Птица К. Б. О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова. М., 1995.
14. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. М., 2010.
15. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960. См. статьи Попова С., Хазанова А., Мухина В., Птицы К., Пономарькова И.
16. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор и училище церковного пения». Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. Изд. Языки славянской культуры. М., 1998.
17. Семенюк В. А. Заметки о хоровой фактуре. М., 2010.
18. Скребков С. С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века. М., 1969.
19. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1983.
20. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
21. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.
22. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. 70 лет Хоровому училищу имени А.В. Свешникова: Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 2014.
2. Академия хорового искусства: от училища к вузу. Музыкальные традиции на рубеже тысячелетий / Сборник статей и материалов. М., Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Академия хорового искусства – 2006.
3. Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1975.
4. Виктор Попов в хоровом искусстве. Сборник статей и материалов / Составитель и редактор Д.Ю.Храмов. М., Академия хорового искусства – Композитор – 2010.
5. Владислав Соколов. Жизнь в хоровом искусстве. Статьи, воспоминания, беседы. М., 2011.
6. Казачков С. А. От урока к концерту. – Казань, 1990.
7. Левидов И. И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Л., 1933.
8. Мюнш Ш. Я - дирижёр. М., 1988.

9. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1985.
10. Особняк на Большой Грузинской. Воспоминания, заметки, беседы. Изд. 2. М., 2009.
11. Пазовский А. М. Записки дирижёра. М., 1966.
12. Попов В. С. Советы руководителю хора / Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
13. Попов В. С. Музыкальная грамота / Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
14. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
15. Рождественский Г. Н. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
16. Сербул Н. Б. Виктор Попов. Хор как жизнь. М., 2009.

**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания по философии для всех специальностей**  
**аспирантуры и ассистентуры-стажировки:**

*ассистентура-стажировка по творческо-исполнительским специальностям*  
*53.09.05 «Искусство дирижирования (вид: Дирижирование академическим хором)»,*  
*53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (вид: Академическое*  
*пение); аспирантура по специальности 50.06.01 «Искусствоведение*  
*(Музыкальное искусство)».*

**1. Общие положения**

Программа «Философия» для поступающих в аспирантуру и в ассистентуру-стажировку составлена в соответствии с ФГОС Минобрнауки России по специальности 50.06.01 «Искусствоведение» и направлениям подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (вид: Академическое пение); 53.09.05 «Искусство дирижирования (вид: Дирижирование академическим хором)». Цель программы — указать объем основных необходимых знаний для поступления в ассистентуру-стажировку. Поступающие должны продемонстрировать на экзамене понимание основных проблем в истории философии, теории познания и методологии, а также философских теорий общества и человека, культуры и искусства.

**2. Процедура вступительного экзамена**

В соответствии с общими требованиями для поступления в ассистентуру-стажировку вступительный экзамен проводится в устной форме в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами. Каждый экзаменационный билет включает в себя два вопроса: один по истории философии, второй - по систематической (теоретической) части курса философии. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно, а итоговая оценка определяется как средняя по сумме двух оценок.

**3. Вопросы по философии**

1. Предмет философии, ее функции. Специфика философского знания.
2. Структура философского знания: онтология, гносеология, философия общества, антропология, логика, этика, эстетика.
3. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
4. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).

5. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
6. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
7. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социально-гуманитарном знании.
8. Религия, философия и наука как типы мировоззрений.
9. Наука как форма познания и социальный институт.
10. Западная и восточная философии: сравнительный анализ. Понятие «европоцентризма».
11. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
12. Религиозно-философская концепция Будды.
13. Античная философия от становления до Сократа. Пифагор как представитель античной натурфилософии.
14. Софисты и Сократ: антропологический поворот в античной философии. Платон «Апология Сократа».
15. Философские идеи Платона. Учение Платона об идеальном или совершенном государстве.
16. Этические школы античной философии и проблемы нравственности.
17. Особенности схоластической философии. Фома Аквинский.
18. Антропоцентризм как основной принцип культуры Ренессанса.
19. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
20. Утопические теории эпохи Возрождения. Утопия и антиутопия в истории философии и литературы.
21. Ф. Бэкон – родоначальник эмпирической философии Нового времени и его учение об идолах.
22. Р.Декарт – основоположник философского рационализма. Рационализм и культура Европы.
23. Д.Дидро как философ-просветитель. Просветительство и образование.
24. И.Кант и его система категорий. Художественная критика как анализ и суждение.
25. Теория Г.В.Ф. Гегеля как объективный идеализм. Философия искусства Гегеля.
26. Философские взгляды К. Маркса. Марксизм как философия и идеология.
27. «Философия жизни» и неклассическая эстетика: А.Шопенгауэр и Ф.Ницше.
28. Философия психоанализа об искусстве: основные понятия.
29. Экзистенциализм как философское и художественное течение в культуре XX века.
30. Философские и социокультурные взгляды Х. Ортеги-и-Гассета.
31. А.С.Пушкин в русской религиозно-философской критике.
32. Н.А.Бердяев о судьбе России и русском национальном характере (по работам «Судьба России» и «Истоки и смысл русского коммунизма»).
33. Н. А. Бердяев о творчестве Ф.Достоевского (по работе «Мирозерцание Достоевского»).
34. Религиозно-философские и эстетические взгляды Л.Н.Толстого.
35. Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г.В. Плеханов, В. И. Ленин, Н.А.Бердяев, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин, Э.В. Ильенков — по выбору).

36. Философия культуры Франкфуртской школы. Т. Адорно.
37. Философский анализ глобальных проблем современности.
38. Анализ современной культуры в философии постмодернизма.
39. Искусство модернизма как предмет философской рефлексии.
40. Искусство постмодернизма как предмет философской рефлексии.
41. Философский анализ медиакультуры. Интернет как нетрадиционное СМИ.
42. Кино в современной культуре. Музыка в кино.

#### 4. Литература

##### **Обязательная:**

1. Введение в философию. Учебное пособие для вузов. Под ред. Фролова И.Т. - М., 2012.
2. Моисеева Н.А., Сороковикова В.И. Философия. Краткий курс. М., 2009.
3. Философия. Под ред. Миронова В.В. М., 2014.

##### **Дополнительная:**

1. Аверинцев С.С. Красота как святость // Вестник ЮНЕСКО. 1998 г. №5.
2. Антисери Д. и Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней. Т.1- 4. Спб., 1993–1997.
3. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. Переизд. – Париж: YMCA-Press, 1990.
4. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского. М., Захаров, 2001
5. Бердяев Н.А. Судьба России. М., АСТ, 2010.
6. Гальцева Р.А. Пушкин в русской философской критике. М., Книга, 1990.
7. Зеньковский В. В. История русской философии. М., 2000.
8. Маклюен М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003.
9. Медиа: введение. Учебник для вузов. М., 2003.
10. Платон. Апология Сократа. М., 2011.
11. Платон. Государство. М., Наука. 2005.
12. Рассел Б. Мудрость Запада. М., 2002.
13. Скирбекк Г., Гилье Н. История философии. М., 2000.

**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания по иностранному языку**  
**для всех специальностей**  
**аспирантуры и ассистентуры-стажировки**

*ассистентура-стажировка по творческо-исполнительским специальностям 53.09.05 «Искусство дирижирования (вид: Дирижирование академическим хором)», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (вид: Академическое пение); аспирантура по специальности 50.06.01 «Искусствоведение (Музыкальное искусство)».*

**Структура экзамена**

1. Чтение вслух и письменный перевод на русский язык отрывка текста объемом не менее 800 печ. знаков.
2. Чтение и понимание без словаря оригинального текста по широкому профилю вуза объемом 800 - 1000 печ. знаков и пересказ его содержания в на иностранном языке.
3. Беседа по теме (30-40 предложений). Время подготовки 60 минут.

**Общие требования**

Поступающие в аспирантуру и ассистентуру-стажировку должны продемонстрировать степень владения иностранным языком как средством осуществления научной деятельности в иноязычной языковой среде и средством межкультурной коммуникации.

Поступающие в ассистентуру-стажировку должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой деятельности, представленных в научной сфере устного и письменного общения.

**Знать:** грамматику и лексику, историю и культуру страны изучаемого иностранного языка, правила речевого этикета.

**Уметь:**

- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности;
- составлять необходимую документацию на иностранном языке.

**Владеть:**

- основами деловых коммуникаций и речевого этикета изучаемого иностранного языка;
- навыками анализа вокальных текстов на иностранном языке.

### ***Требования по видам речевой коммуникации:***

Для успешной сдачи экзамена абитуриент должен владеть подготовленной монологической речью в виде сообщения, а также диалогической речью в ситуациях научного, профессионального общения в пределах изученного языкового материала.

Абитуриент должен уметь читать оригинальную литературу, опираясь на изученный языковой материал и страноведческие и профессиональные знания. Должен уметь переводить письменно со словарем текст в течение заданного времени; понимать и передавать содержание текста на иностранном языке без словаря.

Абитуриент должен владеть языковым, лексическим и грамматическим материалом, базирующимся на вузовском курсе иностранного языка.

### ***Обязательный грамматический минимум***

#### ***Английский язык***

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Употребление личных форм глагола в активном залоге. Согласование времен. Пассивные конструкции. Функции инфинитива. Функции причастия. Функции герундия. Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Условные предложения. Прилагательное. Наречие. Имя существительное: образование мн.ч., существительные, употребляющиеся только во мн. и ед.ч.). Артикль. Союзы. Предлоги и др.

#### ***Немецкий язык***

Простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Рамочная конструкция и отступления от нее. Место и порядок слов придаточных предложений. Союзы и корреляты. Многозначность союзов. Передача логических отношений в сложноподчиненном предложении. Бессоюзные придаточные предложения. Распространенное определение (распространенное определение без артикля, с опущенным существительным, распространенное определение в распространенном определении и другие сложные случаи распространенного определения). Причастие I с zu в функции определения. Приложение. Степени сравнения прилагательных в несобственном употреблении. Существительные, прилагательные и причастия в функции предикативного определения. Опущение существительного. Указательные местоимения в функции замены существительного. Личные, относительные, притяжательные, неопределенно-личные местоимения. Однородные члены предложения разного типа, в том числе слитные. Инфинитивные и причастные обороты в различных функциях. Модальные конструкции и модальные глаголы. Безличный пассив. Сочетания с послелогоми, предлогами с уточнителями, новыми предлогами и т.д.

#### **Рекомендуемая литература: Английский язык**

1. Ю. Б. Голицынский, Н. А. Голицынская. Грамматика: Сборник упражнений. СПб., 2010
2. Кушникова, Г. К. English. Free Conversation : учеб. пособие / Г. К. Кушникова .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2012 .— 40 с.

3. Цветкова Т.К. Путеводитель по грамматике английского языка: учебное пособие. М.:Проспект, 2009. - 168 с.
4. Цветкова Т.К. Сборник упражнений по грамматике современного английского языка. - М.:Эксмо, 2012. — 256 с.
5. Dr.Teri A.Heron. A Survey of Late 20th Century Vocal Pedagogy: The Art of Singing in the Age of Self-Help, 2014.

#### **Немецкий язык**

1. Завьялова В.М., Ильина Л.В. Практический курс немецкого языка. - М., 2010. - 336 с.